

نَيْسِيَةُ الْحَمْدِ

فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

د. سَعَادُ عَمْبُدِ الْحَمِيدِ

مُراجعة وتقرير

الشيخ محمود أمين طنطاوي

رئيس لجنة تصحيح النصوص  
بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف

الشيخ أحمد أحمد مصطفى أبو حسن

أستاذ القراءات بكلية الدراسات الإسلامية  
بجامعة الأزهر الشريف بالقاهرة  
رئيس القراءات بمجمع البحوث الإسلامية

دار التقوى للنشر والتوزيع

الإدارة: ٤٧١٥٥٠٦ - المكتبة: ٢٢٣١١٠٣ - ٤٧٣١٨٢٤

حقوق الطبع محفوظة

دار التقوى

شبرا الخيمة منشية الحرية

ت/٤٧١٥٥٠٦ - ٤٧٣١٨٢٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقريظ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

فقد قرأت كتاب تيسير الرحمن في تجويد القرآن تأليف ابنتي الفاضلة الأستاذة/ سعاد عبد الحميد محمد دسوقي. فوجدته مستفيضاً في مادته العلمية فقد أجادت القول وأفاضت بأسلوبها الشيق الذي دُعِمَتْهُ بالأمثلة الكثيرة التي تجعل القارئ يتشوق إلى قراءته وكذلك أسلوبه السهل الذي ينتفع به كل من قرأه. وهذا الكتاب في الحقيقة انفرد عن كثير من كتب التجويد التي بين أيدينا. فقد تميزت في كتابتها بأسلوب الاستفاضة في مواطن يحسن فيها الإطناب، والإيجاز في مواطن يحسن فيها الإيجاز كذلك وضعت أسئلة وتركت الإجابة عليها لتشرك القارئ يفكر في الإجابة عنها ليكون أدعى إلى المذاكرة الجادة. وأستطيع القول بأن هذا الكتاب فيه روح الإخلاص في العمل العلمي والعملية. وختاماً لا يسعني إلا أن أدعو الله لها بالصحة والعافية وأن يوفقها لخدمة القرآن والدين والعلم إنه نعم المولى ونعم النصير.

## الوالد: محمود أمين طنطاوي

رئيس لجنة تصحيح المصاحف بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف

ووكيل مشيخة القارئ المصرية بوزارة الأوقاف

وعضو لجنة اختبار المقرئين بالإذاعة المصرية

وعضو رابطة العالم الإسلامي للقراء والمجودين - بغداد - العراق

ونائب رئيس قراء شرق آسيا - باكستان

ومستشار نقابة القراء بمصر - وعميد معهد العمرانية بالجيزة

في ربيع الأول ١٤٢٢ هـ - يونيو ٢٠٠١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقريظ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، ناطقًا بالحكمة وفصل الخطاب، ووعد قارئه أعظم الثواب، وجعل من اتبعه سالكًا طريق السداد والصواب وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة سالمة من الارتياب وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله المرسل بأفضل كتاب ﷺ وعلى سائر الأصحاب فإن من أعظم ما تفنى فيه الأعمار كتاب الله الواحد القهار قراءة وإقراء وتدبرًا وعملاً. لقول الرسول الكريم ﷺ : «خيركم من تعلم القرآن وعلمه». فإن من فضل الله على ابتنا الشيخة / سعاد عبد الحميد أن جعلها الله من حملة كتابه، المتقين لحفظه وأرجو أن تكون من أهله الذين هم أهل الله وخاصته فهي من أنجب تلامذتي، فقد قرأت علي ختمة كاملة برواية حفص عن عاصم حفظًا، وختمة كاملة بالقراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة والقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة وأجزتها بالقراءة والإقراء إجازة صحيحة بشرطها المعتر عند علماء الأثر.

وقد عرضت علي كتابها المسمى «تيسير الرحمن في تجويد القرآن» فوجدته كتابًا عظيم النفع فقد جمع مسائل هذا العلم المبارك من غير إسهاب ممل ولا اختصار مخل وإني إذ أسأل الله أن ينفع بهذا الكتاب كل من يقرأه، أوصي ابتنا بتقوى الله في السر والعلن وأدعو الله أن يعصمها من الزلل ويحفظها في الدارين، كما أسأله ألا يحرمنا أجر ذلك إنه ولي ذلك والقادر عليه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الشيخ / أحمد أحمد مصطفى

أبو حسن



المدرس السابق للقراءات بكلية أصول الدين  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية  
بالياب - ومعه شبرا الأزهرى

## مقدمة الطبعة الأولى

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ عِوَجًا﴾ أنزله سبحانه وتعالى نورًا وضياءً، وهدى وشفاء، فتح الله به أعيننا عميًا، وأذانا صمًا، وقلوبنا غلفًا هدى به من الضلالة وبصر به من الجهالة، جعله إمامًا للمتقين وحججه على الكافرين. وأشهد أن لا إله إلا الله وأن سيدنا محمدًا ﷺ نبيه ورسوله وصفيه وخليله.

ثم أما بعد:

فإن من منة الله عليّ وفضله أن استعملني في طاعته وجعلني من قراء كتابه ويسر لي طلب علومه، فنذرت نفسي للقرآن قراءة وإقراء بعد أن طلبت علم التجويد والقراءات على الشيوخ المحققين المتقنين رجاء أن أكون من المؤمنين لقول رب العالمين: ﴿الَّذِينَ مَاتَتْهُمْ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْتُونَ بِهِمْ﴾ وأن يجعلني ربي من أهله وأن يعاملني يوم القيامة بفضله.

ثم إني لما تصديت لهذا العلم الشريف دراسة وتدريسًا وجدت أن المصنفات فيه قد كثرت في القديم والحديث بين مختصر ومبسوط ومنظوم ومنثور بيد أنني ما طالعت منها مصنفًا حتى الذي قارب على الكمال إلا وجدت فيه محلاً لقول، وموضعاً للجنة فإذا بي أقول في نفسي لولا موضع تلك اللبنة، فاستخرت الله تعالى في أن أضع لأخواتي وإخواني من طلبة هذا العلم كتابًا ليس بالمطول فيمل ولا بالمختصر فيخل أجمع فيه جل المسائل محققة ومحركة في أسهل عبارة، وأقرب إشارة، أبتعد فيه عن كثرة التفريع الذي لا طائل تحته، وعن ذكر مواطن الخلاف التي تشتت طالب العلم، ثم إني لما فرغت منه عرضته على مشايخي حفظهم الله فأبدوا النصيح فاستجبت لنصحهم، وها أنا أنشره راجية وجه الله الكريم لا أزعم فيه البراءة من الخلل ولا العصمة من الدلل، وإني أسأل الله أن يتقبل عملي هذا خالصًا لوجهه الكريم وأن يجعله في ميزان حسناتي يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم فما لمخلوق

بجمعه قصدت ولا غير وجه الله به أردت.  
 كما أسأله سبحانه وتعالى أن يثيب كل من ساهم في إخراج هذا الكتاب أو  
 أسدى إليّ نصيحاً أو ساهم في مراجعته.  
 فجزاهم الله عني وعن المسلمين خير الجزاء وأجزل لهم العطاء، إنه ولي  
 ذلك والقادر عليه، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.  
 ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

**د/ سعاد عبد الحميد**

تم في يوم ١٨ يونية سنة ٢٠٠١م  
 ٢٦ ربيع الأول سنة ١٤٢٢هـ

## مُقدِّمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الهادي الأمين، وعلى آله وأصحابه أجمعين.

ثم أما بعد:

لقد نفذت الطبعة الأولى من الكتاب بعون الله وفضله في فترة وجيزة مما أشعرنني بعظم المسؤولية التي حملتها على عاتقي، فعكفت على تصحيح الأخطاء الطباعية واستدركت ما لم أدركه في الطبعة الأولى من التعليق على بعض الصفات من الدراسات الحديثة في علم الأصوات، وكذلك زيادة بعض الصور التي توضح المطلوب منها، وتنقيح بعض المسائل التي تحتاج إلى مزيد توضيح وبيان. ولقد استفدت كثيراً من ملاحظات هامة أبدأها الأساتذة والشيوخ من محبي القرآن وعلم التجويد فجاء الكتاب بفضل الله وعونه وكرمه على صورة آمل أن تكون طيبة.

أرجو من الله العليّ القدير أن ينفع به من يقرؤه وأن يجعله لي ذخراً يوم القيامة ويتقبله مني خالصاً لوجهه الكريم.

ولا يفوتني أن أنوه عن بعض ما قدمه لي الشيخ الدكتور/ أيمن رشدي سويد من ملاحظات وتوضيحات قيمة أفادتني كثيراً في إخراج هذا الكتاب.

جزاه الله عني خير الجزاء، ونفع بعلمه سائر المسلمين، أسأل الله تعالى أن يمن عليه بتمام العافية في الدنيا والآخرة، إنه سميع مجيب، والله الموفق وهو يهدي إلى سواء السبيل، ولا يسعني في الختام إلا أن أقول كما قال الإمام الشاطبي:

وبالله خولي واعتصامي وقوتي	ومالي إلا مستره متجلاً
فيا رب أنت الله حسبي وعدي	عليك اعتمادي صارحاً متوكلاً
فيا خير غفار ويا خير راحم	ويا خير مأمول جداً وتفضلاً
أقل عثرتي وانفغ به وبقضيه	حنائك يا الله يا رافع الغلأ
وأخر دغوانا بتوفيق ربنا	أن الحمد لله الذي وحده علا



## مقدمة الطبعة الرابعة

الحمد لله الذي بنعمته، تتم الصالحات، والصلاة والسلام على نبي الرحمات الذي باتباعه تنال المكرمات، وتتم السعادات، في الحياة وبعد الممات. وعلى آله وصحبه دعاء الخير وأئمة الهدى ومصابيح الرشاد.

وعلى من اقتفى طريق السعادة باتباعهم، وارتوى من مشارب الخير من حياضهم وانتهج النهج الأقوم الذي كانوا عليه، واحتملوا تكاليفه وأعباءه حتى لقوا الله وهو عنهم راضٍ.

وبعد، ، ،

فهذه هي الطبعة الرابعة بعد أن نفذت الطبعات السابقة في وقت يسير، والتي كان لها من القبول والصدى فوق ما كان مقدراً، ومن الاهتمام والطلب فوق ما كان متظراً، فله الحمد والمنة والفضل.

فلقد انتشر الكتاب بفضل الله وكرمه في محافظات مصر، وبعض البلاد العربية، وغير العربية، وتلقفته دور القرآن ومعاذه بالقبول فجعلته منهاجاً لها في تدريس علم التجويد؛ لجمعه جميع المسائل التجويدية دقها وجلها بشكل يسير ومختصر في آن واحد، وهذا ما جعلني أولى هذه الطبعة عناية خاصة، فأخذت مني كثيراً من الوقت والجهد في مراجعة الكتاب وتنفيذ دقائقه فامتازت بالآتي:

١ - زيادة بعض المعلومات من كتب الأصول استكمالاً لما بدأته من الطبعة الثانية، ساعدت في تدعيم بعض المعلومات التجويدية، رغم أنني لست من أنصار التوسع الزائد في علم الأصوات، فلا يؤخذ منه إلا ما ينفع ويوافق علم التجويد، ويكون ضرورياً لتأكيد مسألة تجويدية أو توضيحها، وعمدت في ذلك إلى كتب كثيرة معتبرة في هذا العلم.

٢ - نقل أقسام المد العارض للسكون إلى باب الوقف على أواخر الكلم، وإعادة ترتيبه لإيجاز باب المد والقصر.



٣- إضافة بعض المعلومات الدقيقة والهامة في هذا الفن تمييزاً للفائدة، وإعادة صياغة بعض العبارات التي تحتاج إلى مزيد من الإيضاح، ومسائل أخرى غيرت فيها وراجعت صياغتها لتسهيل على قارئها، ومعظم هذه المسائل كانت ردًا على تساؤلات أهل الفضل الذين راسلوني وكلموني هاتفياً يستفسرون عن بعض المسائل ويبدون آراءهم القيمة، فأخذت منها ما رأيته خيراً للكتاب وللقرءاء، واستبعدت منها ما وجدته يصعب على القارئ فهمه مثل التوسع في القراءات الأخرى لغير الإمام حفص لما فيه من تشتيت للقارئ وتفريق هممه.

٤- أنها الطبعة الأولى للكتاب باللونين الأحمر والأسود.

لذا أرجو من الله أن تكون هذه الطبعة قد حوت كل ما تمنيت أن أغيره أو أزيده أو أحذفه منذ وقت طويل، وإنني بعد كل هذا أتمثل قول القائل:

«ما من كاتب يكتب كتاباً في عُدوة يومه إلا جاء في أمسه وهو يقول: لو أنني قدمت هذا لكان أحسن، وأخرت هذا لكان يستحسن، ولو حذف كذا لكان أفضل، ولو أضفت كذا لكان يُفضّل، وإذا أعدت كذا لكان أجمل».

وقديماً قالوا: «لن يكون العلم لك سيفراً حتى تزيد فيه سطرًا، ولن يكون الأدب لك كتاباً حتى تضيف إليه باباً».

وها أنا ذة لست راضية كل الرضا عن سطري، ولا معجبة كل الإعجاب بياي، ولكن رحمة ربي أرجو، وثوابه أبتغي، فاللهم إنك تعلم أنني غير وجهك ما ابتغيت، وسوى النصيح لكتابك ما نويت، فاللهم اجعلني من الذين يقيمون حروفه وحدوده، ولا تجعلني من الذين يقيمون حروفه ويضيعون حدوده، ولا تجعلني من الذين يضيعون حروفه وحدوده، كما أسألك جل شأنك وعظم جاهلك أن تجعل القرآن لي نصيراً يوم يقل النصير، وحجيجاً عني وعن أهلي يوم يقل عن الناس الحجيج إنك سميع قريب مجيب.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



# البَابُ الْأَوَّلُ

## فضل القرآن والترغيب فيه وفضل طالبه وقارئه

اعلم أن هذا الباب واسع كبير قد ألف العلماء فيه كتباً كثيرة وسنذكر على سبيل الاختصار ما يدل على فضل القرآن وأجر تلاوته، وما أعد الله لأهله إذا أخلصوا الطلب لوجهه وعملوا بما فيه.

فأعظم ما يستشعره المؤمن من فضل القرآن أنه كلام رب العالمين، كلام من ليس كمثله شيء، من ليس له شبيه ولا ند، وكتاب إله العالمين ووحى خالق السموات والأرضين، وهو هادي الضالين ومنقذ الهالكين ودليل المتحيرين، وهو جبل الله المتين والصراط المستقيم والنور الهادي إلى الحق وإلى الطريق المستقيم، فيه نبأ ما قبلكم وحكم ما بينكم وخبر ما بعدكم، وهو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله، ومن ابتغى الهدى من غيره أضله الله، من قال به صدق، ومن دعا إليه فقد هُدي إلى صراط مستقيم.

فضل تلاوة القرآن:

إن من أجل العبادات وأعظم القربات إلى الله - سبحانه وتعالى - تلاوة القرآن الكريم، فقد أمر الله - سبحانه وتعالى - بها في قوله ﴿فَأَقْرءُوا مَا يَنْزَلُ مِنَ الْقُرْآنِ﴾ [الزلزال: ٢٠]، كما أمر بها النبي ﷺ فيما رواه أبو أمامة حيث قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه»<sup>(١)</sup>.

وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه»<sup>(٢)</sup>، وعن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ «الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البررة، والذي يقرأ القرآن وهو

(١) رواه أحمد في مسنده ومسلم (٨٠٤).

(٢) رواه البخاري ٩ / ٦٦، ٦٧.

يتمتع فيه وهو عليه شاق له أجران<sup>(١)</sup>.

وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول (الـ) حرف ولكن ألف حرف ولام حرف وميم حرف»<sup>(٢)</sup>.

### كيف وصل القرآن إلينا<sup>(٣)</sup>

بعث النبي ﷺ في أمة أمية لا تكتب ولا تحسب ولا تكاد تعرف الكتابة إلا قلة قليلة في جزيرة العرب عرفوا الخط والكتابة قبل البعثة منهم: «أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وطلحة ابن عبيدالله، وأبوسفيان بن حرب، وابنه معاوية، وأبان بن سعيد، والعلاء بن الحضرمي، وعبدالله بن عمرو بن العاص من أهل مكة، وعمر بن سعيد، وأبي ابن كعب، وزيد بن ثابت، والمنذر بن عمر من أهل المدينة» وبقيت الكتابة محصورة في أفراد قلائل إلى أن هاجر النبي ﷺ إلى المدينة فشجع على الكتابة وحث على تعلمها حتى إنه جعل مقابل فكاك أسير واحد من أسرى قريش في بدر أن يُعَلِّم عشرة من صبيان المدينة وبذلك راجت سوق الكتابة في المجتمع الإسلامي.

### كتابة القرآن في عهد النبوة:

كان رسول الله ﷺ يأمر بكتابة القرآن، وقد كُتِبَ القرآن كله على عهد رسول الله ﷺ في الصُّحُفِ، والألواح، والعُشْبِ<sup>(٤)</sup>، والرِّقَاعِ<sup>(٥)</sup>، واللِّخَافِ<sup>(٦)</sup>، والأَكْتافِ<sup>(٧)</sup>، والأضلاع، والأَقْتَابِ<sup>(٨)</sup>، فالقرآن الكريم تكفل الله بحفظه

(١) متفق عليه.

(٢) صحيح رواه الترمذي وانظر صحيح الجامع حديث رقم (٦٤٦٩).

(٣) من كتاب «هذا القرآن فأين منه المسلمون» ص ٢١ لمحمد زكي الدين. يتصرف.

(٤) العُشْبُ: جمع عسيب وهي جريدة النخل يكشط خوصها ويكتب بالطرف العريض.

(٥) الرِّقَاع: جمع رقعة وقد تكون من جلد أو ورق أو غيره.

(٦) اللِّخَاف: وهي الحجارة الرقيقة.

(٧) الأَكْتاف: وهو عظم البعير والشاة.

(٨) الأَقْتَاب: جمع قتب وهو الخشب الذي يوضع على ظهر الدابة.

بطريقتين:

(١) حفظه في الصدور.

(٢) حفظه في السطور.

فكان رسول الله ﷺ يدعو الصحابة رضوان الله عليهم ليكتبوا ما نزل من القرآن فور نزوله وهؤلاء سُموا بـ «كُتَّاب الوحي» منهم «أبوبكر الصديق وعمر ابن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وخالد بن الوليد وأبي بن كعب وزيد بن ثابت» وغيرهم، فكانوا يكتبون القرآن بين يدي النبي ﷺ إلى أن انتهى نزول القرآن، فكان مُفَرَّقًا ولم يكن مجموعًا في موضع واحد.

جمع القرآن على عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

قام أبوبكر إثر مقتل كثير من حُفَظ القرآن في حروب الردة بجمع القرآن موافقة لما أشار به عليه عمر، وانتدب زيد بن ثابت لمهمة كتابته وجمعه في مكان واحد؛ وذلك لمداومته على كتابة الوحي وشهوده العرضة الأخيرة للقرآن في حياة النبي ﷺ؛ ولكونه عاقلاً ورعاً كامل الدين والعدالة مأموناً غير متهم في دينه ولا خُلِقَ قال زيد: «فوالله لو كُلَّفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمرت به من جمع القرآن».

وقد راعى زيد في كتابة هذه الصحف أن تكون مشتملة على ما ثبت قرآنه متواتراً واستقر في العرضة الأخيرة ولم تنسخ تلاوته وأن تكون مجردة عما إذا كانت رواية آحاد وعما ليس بقرآن من شرح أو تأويل أو حديث قدسي وأن تكون مرتبة السور والآيات وظلت هذه الصحف التي جُمع فيها القرآن في رعاية أبي بكر مدة خلافته ثم في رعاية عمر مدة خلافته ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر رضي الله عنهما إلى أن طلبها عثمان رضي الله عنه.

تدوين القرآن في عهد عثمان:

في سنة خمس وعشرين من الهجرة رأى حذيفة بن اليمان - وكان في

أرمينية وأذربيجان يفزو مع من غزاها من المسلمين - كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القراءة ففزع إلى عثمان وقال له: «أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا اختلاف اليهود والنصارى».

فجمع عثمان أعلام الصحابة وذوي الرأي فاجتمع رأيهم على نسخ مصاحف يرسل كل مصحف منها إلى كل مصر من الأمصار ليكون مرجعاً للناس عند الاختلاف وعلى إحراق ما عداها، وانتدب للقيام بهذه المهمة أربعة من أجلاء الصحابة وثقات الحفاظ وهم:-

من المدينة: زيد بن ثابت، ومن قریش: عبدالله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبدالرحمن بن الحارث بن هشام، وأرسل إلى حفصة أم المؤمنين فأرسلت إليهم الصحف فأخذوا في نسخها وكانوا لا يكتبون شيئاً إلا بعد أن يعرض على الصحابة الموجودين في المدينة جميعاً ويتحققوا من أنه قرآن وأنه لم تُنسخ تلاوته واستقر في العرصة الأخيرة، وكتبوا مصاحف متعددة وأرسلوا نسخة إلى كل مصر من الأمصار وأمرُوا بإحراق ما سواه من قرآن في كل صحيفة أو مصحف.

#### المصحف الإمام والمصاحف العثمانية:

المصحف الإمام - أي القدوة - هو المصحف الذي أمر بكتابة نسخ منه عثمان بن عفان رضي الله عنه ووزعها على الأمصار وأصبح الأقوال في عددها وأولائها بالقبول أنها ستة: «البصري، والكوفي، والشامي، والمكي، والمدني العام، والمدني الخاص» وهو الذي حبسه عثمان لنفسه وهو الذي يسمى «بالمصحف الإمام» أو «مصحف الإمام» ولعل إطلاق هذا الاسم عليه يرجع لكونه نُسخ أولاً ومنه نسخت المصاحف العثمانية الأخرى وزيد على الستة في قول: «اليمني» و«البحريني» ليكونوا ثمانية في بعض الأقوال.

#### كيف وصلت القراءات المختلفة إلينا:

نَقَلَ وجوه القراءات المختلفة للقرآن عدد كبير من الصحابة والتابعين، ثم من بعدهم كبار أئمة المسلمين.

فمن المهاجرين: الخلفاء الأربعة، وطلحة، وسعد بن أبي وقاص، وعبدالله

ابن مسعود، وأبوموسى الأشعري، وحذيفة بن اليمان، وسالم مولى حذيفة، وابن عمر، وابن عباس، وعمر بن العاص، وابنه عبدالله، ومعاوية، وابن الزبير، وعائشة، وحفصة، وأم سلمة... وغيرهم.

ومن الأنصار: أبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وأبوالدرداء، وزيد بن ثابت، وأنس بن مالك.

ومن التابعين بالمدينة: سعيد بن المسيب، وعروة، وسالم، وعمر بن عبدالعزيز، وعطاء بن يسار، ومعاذ بن الحارث، وعبدالرحمن بن هرمز الأعرج، وابن شهاب، ومسلمة بن جندب وغيرهم.

ومن التابعين بمكة: عبيد بن عمير، وعطاء، وطاوس، ومجاهد، وعكرمة... وغيرهم.

وبالكوفة: علقمة، وأبوعبدالرحمن بن حبيب السلمى، والأسود، ومسروق، وعبيدة، وسعيد بن جبير، والنخعي، والشعبي، وغيرهم.

وبالبصرة: أبوالعالية، ويحيى بن يعمر، والحسن البصري، وابن سيرين، وقتادة.

وبالشام: المغيرة بن أبي شهاب الخزومي صاحب عثمان بن عفان. فتجرد هؤلاء القوم للقراءة والإقراء فاشتدت عنايتهم بها وكثر لها طلبهم حتى صاروا بذلك أئمة يأخذ الناس عنهم.

ثم صارت القراءة في الأمصار الخمسة على ما يلي:  
في المدينة: أبوجعفر ونافع.

في مكة: عبدالله بن كثير حيث قرأ على مجاهد تلميذ عبدالله بن عباس وغيره.

في الكوفة: صارت القراءة لعاصم بن بهدلة ثم تلاه حمزة ثم الكسائي.  
في البصرة: صارت القراءة لأبي عمرو بن العلاء ومن بعده يعقوب الحضرمي.



في الشام: صارت القراءة لعبدالله بن عامر الدمشقي وهو أسن القراء السبعة وأعلامهم إسنادًا.

ثم انتشر كثير من القراء في الأمصار المختلفة:

فجاء ابن مجاهد في القرن الثالث الهجري وأتقن تقسيم هذا العلم في كتاب السبعة في القراءات واختار أشهر سبعة قراء ويقال (إنه أول من «سَبَّع السبعة») فاختار سبعة أئمة من القراء، إمام من كل مصر من الأمصار فاختار نافقًا من المدينة وأبا عمرو البصري من البصرة، وحمزة وعاصمًا والكسائي من الكوفة، وابن عامر من الشام، وابن كثير من مكة، وترك ما سواهم لشهرة قراءتهم وإجماع الناس عليهم.

معنى نزول القرآن على سبعة أحرف:

روى ابن عباس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «أقرأني جبريل على حرف، فراجعت فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف»<sup>(١)</sup>.

وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأنيها رسول الله ﷺ فكادت أساوره «أي أثب عليه» في الصلاة، فتصبرْتُ حتى انتهى من صلاته قلت: من أقرأك هذه القراءة التي سمعتك تقرؤها؟ فقال أقرأنيها رسول الله ﷺ فقلت: كذبت والله فهو أقرأني بخلاف ما قرأت فليته بشيابه وأخذته إلى رسول الله، وقلت يا رسول الله استقرئ هذا. قال رسول الله ﷺ: «أرسله» «أقرأ يا هشام» فقرأ هشام القراءة التي سمعته يقرؤها في الصلاة فقال رسول الله ﷺ «هكذا أنزلت» وقال «أقرأ يا عمر» فقرأت كما علمني فقال: «هكذا أنزلت»، وقال: «إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف» «فاقرءوا ما تيسر منه»<sup>(٢)</sup>.

هذا الحديث برواياته المختلفة بلغ درجة التواتر.

والحرف لغة: «هو طرف الشيء وَوَجْهُهُ وَخَدُّهُ وناصبته»، قال الداني:

(١) أخرجه البخاري ومسلم.

(٢) متفق عليه.

ومعنى الأحرف هنا في الحديث أنه يعني : أن القرآن أنزل على سبعة أوجه من اللغات؛ لأن الحرف يراد به الوجه بدليل قول الله تعالى: ﴿يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ [الحج: ١١]، أي على وجه النعمة والخير، ولقد ذهب العلماء في تفسير الأحرف السبعة مذاهب شتى.

- قال أكثر العلماء : إنها لغات القبائل واختلفوا في تعيين هذه القبائل وهذا قول مدخول لأن عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم اختلفا في سورة الفرقان وكلاهما قرشيان من لغة واحدة وقبيلة واحدة.

- وقال بعضهم : المراد بها معاني الأحكام كالللال والحرام والمحكم والمتشابه والأمثال والإنشاء والإخبار.

- وقيل : الناسخ والمنسوخ والخاص والعام والمجمل والمبين والمفسر.

- وقيل : الأمر والنهي والطلب والدعاء والخبر والاستخبار والزجر.

- وقيل : الوعد والوعيد والمطلق والمقيد والتفسير والإعراب والتأويل.

وعلق ابن الجزري على هذا فقال : هذه الأقوال غير صحيحة، فإن الصحابة اختلفوا وترافعوا إلى النبي ﷺ في قراءة حروف القرآن ولم يختلفوا في تفسيره ولا أحكامه ولا معانيه.

وقد اختلف كثير من العلماء في المراد بالأحرف السبعة اختلافاً كثيراً، والذي يرجحه المحققون من العلماء مذهب الإمام أبي الفضل الرازي وهو<sup>(١)</sup> :

أن المراد بهذه الأحرف : «الأوجه التي يقع بها التغاير والاختلاف وهي لا تخرج عن سبعة».

الأول : اختلاف الأسماء في الأفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث مثل قوله

تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ﴾ [البقرة: ١٨٤] قرئ لفظ

﴿مِسْكِينٍ﴾ هكذا بالأفراد، وقرئ ﴿مَسْكِينٍ﴾ بالجمع، ومثل قوله:

﴿فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾ [المجاد: ١٠]، قرئ هكذا بالثنية، وقرئ ﴿إِخْوَيْكُمْ﴾

بالجمع ومثل قوله: ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَقْفَةٌ﴾ [البقرة: ١٨] قرئ هكذا بياء

(١) انظر كتاب الوافي للشيخ/ عبدالفتاح القاضي ص ٥، ٦، ٧ طبعة الأزهر.

التذكير، وقرئ ﴿تَقْبَلُ﴾ بقاء التانيث.

الثاني: اختلاف تصريف الأفعال من ماض ومضارع وأمر نحو قوله -عز وجل-: ﴿فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا﴾ [البقرة: ١٨١] قرئ هكذا على أنه فعل ماض، وقرئ ﴿يَطْوَعُ﴾ على أنه فعل مضارع مجزوم وكذلك قوله: ﴿قَالَ رَبِّي يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ [الأنبياء: ٤٤] قرئ هكذا على أنه فعل ماض، وقرئ ﴿قُلْ﴾ على أنه فعل أمر.

الثالث: اختلاف وجوه الإعراب نحو قوله -عز وجل-: ﴿وَلَا تَسْتَلْ عَنْ أَهْبَابِ الْجَنَّةِ﴾ [البقرة: ١١٩] قرئ بضم التاء ورفع اللام على أن (لا) نافية، وقرئ بفتح التاء وجزم اللام على أن (لا) ناهية، فتقرأ هكذا ﴿وَلَا تَسْتَلْ﴾.

الرابع: الاختلاف بالنقص والزيادة كقوله -عز وجل-: ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَنَافِرِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٣٣] بإثبات الواو قبل السين وقرئ بحذفها... ﴿وَسَارِعُوا﴾ الخامس: الاختلاف بالتقديم والتأخير كقوله -عز وجل-: ﴿وَقَاتِلُوا قَاتِلِيكُمْ﴾ [آل عمران: ١٩٥] قرئ هكذا، وقرئ بتقديم ﴿وَقَاتِلُوا﴾ وتأخير ﴿وَقَاتِلُوا﴾.

السادس: الاختلاف بالإبدال أي جعل حرف مكان حرف آخر كقوله -سبحانه وتعالى- ﴿هُنَالِكَ تَبْلُوا كُلُّ نَفْسٍ مَّا أَسْلَفَتْ﴾ [يونس: ٣٠] قرئ هكذا بقاء مفتوحة فباء ساكنة وقرئ بتاءين الأولى مفتوحة والثانية ساكنة ﴿تَنْلُوا﴾.

السابع: الاختلاف في اللهجات كالفتح والإمالة والإظهار والإدغام والتسهيل والتحقيق والتفخيم والترقيق. وكذلك يدخل في هذا النوع الكلمات التي اختلفت فيها لغة القبائل نحو: ﴿خُطُوتٍ﴾ تقرأ بتحريك الطاء بالضم أو تسكينها ونحو: ﴿أَلْبَيُوتِ﴾ تقرأ بضم الباء وبكسرها.

فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها.

وقد أجمع العلماء على أن هذه الأحرف السبعة الواردة في حديث النبي ﷺ ليست هي القراءات السبع المشهورة بل قال ابن تيمية في ذلك: «لا نزاع بين العلماء المعبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي ﷺ أن القرآن أنزل عليها ليست قراءات القراء السبع المشهورة؛ بل أول من جمع ذلك ابن مجاهد

ليكون ذلك موافقاً لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هي الحروف السبعة. اهـ.  
- حقيقة اختلاف هذه الأحرف السبعة:

حقيقة هذا الخلاف أنه اختلاف تنوع وتغاير لا اختلاف تضاد وتناقض فإن هذا محال في كلام الله، فمثلاً الاختلاف في قراءة: ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤) و﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ يحتمله الخط وليس من قبيل اللهجات ولكن لكل كلمة معنى مختلف (فالمالك) هو الذي يملك التصرف في الشيء ولكنه ليس ملكاً.. (والملك) هو الحاكم الذي يفعل ما يشاء وله مقاليد الأمور لكنه ليس مالك كل شيء فأراد الله أن يُعْلِمُنَا عن ذاته أنه ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ أي مالك اليوم بما فيه و﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ أي المتصرف في يوم الدين تصرف المالك في ملكه يفعل ما يشاء يوم القيامة، فالقراءتان أفادتتا معنيين مختلفين متكاملين لوصف الله - سبحانه وتعالى - فلا يوجد تضاد ولا تناقض بين القراءات المتواترة.

فائدة اختلاف القراءات<sup>(١)</sup>:

- (١) التيسيرُ والتسهيلُ والتخفيفُ على الأمة.
- (٢) نهاية البلاغة وكمال الإعجاز وغاية الاختصار وجمال الإيجاز فكل قراءة بمنزلة الآية، إذ كان تنوع اللفظ بكلمة يقوم مقام آيات مثل: ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ و﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾.
- (٣) رغم كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه التضاد ولا التناقض، بل كلُّ يُصَدِّقُ بعضُهُ بعضاً، ويبينُ بعضُهُ بعضاً ويشهد بعضُهُ لبعضٍ على نمط واحد وأسلوب واحد.
- (٤) سهولة حفظه وتيسير نقله على هذه الأمة، إذ هو على هذه الصفة من البلاغة والوجازة فإن من يحفظ كلمة ذات أوجه في القراءات أسهل عليه وأقرب إلى فهمه من حفظه جملاً من الكلام لاسيما فيما كان خطه

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري، ج ١، ص ٥٢.

واحداً فإن ذلك أسهل حفظاً وأيسر لفظاً.

(٥) إعظام أجور هذه الأمة حيث إنهم يُقرعون جهدهم وهمهم في تتبع معاني تلك القراءات واستنباط الحكيم والأحكام من دلالة كل لفظ واستخراج كمين أسرارته وخفي إشاراته.

(٦) بيان فضل هذه الأمة وشرفها على سائر الأمم من حيث تلقي أبنائها كتاب الله هذا التلقي وإقبالهم عليه هذا الإقبال والبحث عن لفظه لفظاً والكشف عن صيغته صيغةً وبيان صوابه وبيان صحيحه وإتقان تجويده حتى صانوه من خلل التحريف فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً ولا تفخيماً ولا ترقيقاً حتى ضبطوا مقادير المدات وتفاوت الإمالات وميزوا بين الحروف بالصفات، مما لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم.

(٧) بيان ما ادخره الله من المنقبة العظيمة والنعمة الجليلة لهذه الأمة الشريفة عن إسناد كتاب ربها واتصال هذا السبب الإلهي بسببها، فهذه خصيصة الله للأمة المحمدية وإعظام لقدر أهل هذه الملة الحنيفية، وكل قارئ يوصل حروفه بالنقل إلى أصله فلو لم يكن من الفوائد إلا هذه الفائدة الجليلة لكفت.

(٨) ظهور سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز وصيانة كلامه المنزل بأوفى البيان فإن الله تعالى لم يُخلِ عصرًا من العصور ولا قُطرًا من الأقطار من إمام حجة قائم بنقل كتاب الله وإتقان حروفه ورواياته وتصحيح وجوهه وقراءته ليكون بقاءه دليلاً على بقاء القرآن العظيم في المصاحف.

قال الإمام ابن الجزري في طيبة النشر:

وأضل الاختلاف أن رُبنا أنزله بسبغة مهونا

وقبل في المراد منها أوجه وكونه اختلاف لفظ أوجه

ولقد أجمعت الأمة المحمدية على تواتر عشر قراءات استناداً إلى الأركان

الثلاثة التي ارتضاها العلماء للقراءة حيث أفنى الشيخ/ عبد الوهاب السبكي

الشافعي في سؤال وجهه إليه إمام هذا الفن الحافظ أبو الخير محمد بن محمد بن

محمد بن علي بن يوسف الدمشقي الشهير بابن الجزري بأن القراءات العشرة

متواترة معلومة من الدين بالضرورة<sup>(١)</sup>

واليك بيان هذه القراءات العشر ورواتها تميمًا للفائدة<sup>(٢)</sup> من المدينة:

(١) الإمام أبو عبد الرحمن نافع بن أبي نعيم: وأخذ القراءة عن جماعة من التابعين منهم عبد الرحمن بن هرمز الأعرج وأبو جعفر يزيد بن القعقاع وغيرهم. وتوفي سنة ١٦٩هـ وأشهر رواته: قالون، وورش.

من مكة:

(٢) الإمام ابن كثير (تابعي): قرأ على مجاهد بن جبر وقرأ مجاهد على ابن عباس رضي الله عنهما وتوفي سنة ١٢٠هـ وأشهر رواته: البزي، وقنبل.

من الكوفة:

(٣) الإمام عاصم بن أبي النجود (تابعي): وأخذ القراءة عن أبي عبد الرحمن حبيب السلمي وعلى زر بن حبيش توفي سنة ١٢٧هـ. وأشهر رواته: أبو بكر بن عياش (شعبة)، وحفص بن سليمان.

(٤) حمزة بن حبيب الزيات: وقرأ على الأعمش وابن أبي ليلى وتوفي سنة ١٥٦هـ. وأشهر رواته: خلف وخلاد.

(٥) علي بن حمزة الكسائي: وقرأ على حمزة وابن أبي ليلى وأبان بن تغلب تلميذ عاصم. وتوفي سنة ١٨٩هـ. وأشهر رواته: أبو الحارث، وأبو عمر حفص الدوري.

من البصرة:

(٦) أبو عمرو بن العلاء البصري: وقرأ على مجاهد، وسعيد بن جبيرة، ويحيى ابن يعمر، وابن كثير. وتوفي سنة ١٥٤هـ. وأشهر رواته: أبو عمر حفص الدوري، والسوسي.

(١) النشر في القراءات العشر ج ١ ص ٤٦.

(٢) كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد تحقيق د. شوقي ضيف ص ٥٣.

من الشام:

(٧) عبدالله بن عامر اليحصبي (تابعي): قرأ على المغيرة بن أبي شهاب الخزومي الذي قرأ على عثمان رضي الله عنه. وتوفي سنة ١١٨هـ. وأشهر رواته: هشام وابن ذكوان.

هؤلاء هم القراء السبعة المذكورون في الشاطبية.

واليك القراء الثلاثة المتمين للعشرة:

(٨) أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني (تابعي): أول قارئ بالمدينة المنورة قرأ على عبدالله بن عياش وعلى أبي هريرة. وتوفي سنة ١٢٨هـ. وأشهر رواته: ابن وردان وسليمان بن جمار.

(٩) يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي: قرأ على أبي المنذر سليمان المزني وعلى أبي الأشهب جعفر بن حبان. وتوفي سنة ٢٥٠هـ. وأشهر رواته: رويس، وزفج.

(١٠) خلف بن هشام بن تغلب البزاز: قرأ على سليم بن عيسى الحنفي، وعلى أبي يوسف يعقوب الأعشى. وتوفي سنة ٢٢٩هـ. وأشهر رواته: إسحاق، وإدريس.

الفرق بين القراءة والرواية والطريق، وأوجه الدراية والرواية:

القراءة: كل خلاف نسب لإمام من الأئمة العشرة.

يقال قراءة ابن كثير، قراءة أبي عمرو، وهكذا.

الرواية: كل ما نُسِبَ للراوي عن الإمام ولو بواسطة يقال (رواية حفص عن عاصم... وهكذا).

الطريق: كل ما نسب للآخذ عن الراوي وإن سفل فيقال «طريق عبيد بن الصباح عن حفص» وهكذا.

وجه الرواية: هو المنقول عن الشيوخ بسند متصل إلى رسول الله ﷺ وهو وجه إلزام.

وجه الدراية: هو عبارة عن القياس العلمي واجتهاد العلماء.



أقرأ الصحابة رضوان الله عليهم عدداً كبيراً من التابعين فمثلاً أقرأ علي رضي الله عنه أبا عبد الرحمن السلمي وأقرأ  
عبد الله بن مسعود رضي الله عنه زر بن حبیش وأقرأ عاصم بن أبي النجود على هذين التابعين فإليك قراءته

قراءة "أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي الخطاط" ت: ١٢٨ هـ تقريباً "قارئ"

حفص بن سليمان بن المغيرة ١٨٠ هـ (راوي)  
أبو بكر بن عيش (شعبة) ت: ١٩٤ هـ (راوي)

أبو محمد عبيد بن الصباح ت: ٢١٩ هـ (طريق)  
عمرو بن الصباح ت: ٢٢٦ هـ (طريق)

أبو العباس أحمد بن سهل بن الغبروزي  
"الأشماني" ت: ٣٠٧ هـ  
أبو جعفر أحمد بن محمد  
بن حميد الفيل البغدادي ت: ٢٨٩ هـ  
أبو الحسن زرعيان  
البغدادي "زرعان" ت: ٢٩٠ هـ

محمد بن صالح بن أبي داود أبو الحسن  
الهشمي "البصري" ت: ٣٦٨ هـ  
عبد الواحد بن أبي هاشم  
البغدادي "أبو طاهر" ت: ٣٤٩ هـ

أبو عمرو الداني "ألف كتاب التيسير" وفيه اقراءات المصنف ت: ٤٤٤ هـ

أبو داود سليمان بن نجاح ت: ٤٩٦ هـ

أبو الحسن علي بن هذيل ت: ٥٦٤ هـ

الشاطبي ت: ٥٩٠ هـ "ألف نظم الشاطبية جامعاً لكتاب التيسير للداني"  
ويبين الشاطبي وابن الجزري ثلاث قراء:

١- علي بن شجاع ت: ٦٦١ هـ، ٢- محمد بن الصفغ ت: ٧٢٥، ٣- عبد الرحمن بن أحمد البغدادي ت: ٧٨١ هـ

ابن الجزري ت: ٨٣٣ هـ له أكثر من ٤٥ شيخاً وألف كتاب النشر في القراءات العشر  
وألف كتاب تحبير التيسير في القراءات الثلاث المتممة للعشر.



## البَابُ الثَّانِي

### مبادئ علم التجويد

اعلم أن علم التجويد من أشرف العلوم على الإطلاق وأن له - كغيره من الفنون - مبادئ عشرة:

إِنَّ مَبَادِي كُلِّ فَنٍ عَشْرَةٌ      الْحَدُّ وَالْمَوْضُوعُ ثُمَّ الثَّمَرَةُ  
وَفَضْلُهُ وَنِسْبَتُهُ وَالْوَاضِعُ      وَالْإِسْمُ الْاسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعِ  
مَسَائِلُ وَالْبَعْضُ بِالْبَعْضِ اكْتَفَى      وَمَنْ دَرَى الْجَمِيعَ حَازَ الشَّرْفَا  
أولاً: حده أو تعريفه:

- التجويد لغة: هو مصدر جَوَّدَ أي حَسَّنَ، فمعناه لغةً: التحسين.
- اصطلاحاً: هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.
- حق الحرف: هو الصفات اللازمة الثابتة التي لا تنفك عنه بأي حال من الأحوال كالجهر، والشدة، والاستعلاء، والاستفال.
- مستحق الحرف: هو الصفات العارضة التي تعرض للحرف أحياناً وتفارقه أحياناً أخرى لسبب من الأسباب كالنفخيم والترقيق، وهي تنشأ عن الاستعلاء والاستفال وكنفخيم الراء واللام وترقيقهما في بعض الأحوال، وغير ذلك.

ثانياً: اسمه: علم التجويد.

ثالثاً: موضوعه: الكلمات القرآنية من حيث إعطاء الحروف حَقَّها ومستحقَّها من غير تكلف في النطق أو تعسف، وزاد بعض العلماء حديث رسول الله ﷺ باعتباره نوعاً من الوحي.

رابعاً: ثمرته: صون اللسان عن اللحن - وهو الميل عن الصواب - عند قراءة القرآن لكي ينال القارئ رضا ربه وتحقق له السعادة في الدنيا والآخرة. قال بعضهم: «من يحسن التجويد يظفر بالرشد».

ويتحقق صون اللسان عن اللحن وإتقان التجويد بأربعة أمور :

(١) معرفة مخارج الحروف. (٢) معرفة صفاتها.

(٣) معرفة ما ينشأ لها بسبب التركيب من الأحكام.

(٤) رياضة اللسان وكثرة التكرار.

خامسًا : نسبته : هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم حيث إن الشرع الشريف هو الذي جاء بأحكامه.

سادسًا : واضعه : واضعه من الناحية العملية : سيدنا رسول الله ﷺ لأنه تلقاه عن جبريل -عليه السلام- عن اللوح المحفوظ عن رب العزة -عز وجل-، ثم تلقاه الصحابة عن رسول الله ﷺ وتلقاه التابعون عن الصحابة وهكذا حتى وصل إلينا مجودًا متواترًا في كل قرن من القرون. وأما واضعه من الناحية العلمية أو النظرية : ففيه خلاف.

ف قيل : واضعه الخليل ابن أحمد الفراهيدي وقيل : أبو الأسود الدؤلي. وقيل : إن واضعه حفص بن عمر الدوري راوي الإمام أبي عمرو البصري وقيل : أئمة القراءة.

سابعًا : فضله : هو من أشرف العلوم الشرعية على الإطلاق لتعلقه بأشرف كلام وهو كلام رب العالمين.

ثامنًا : مسائله : هي قضايا وقواعده الكلية التي يُتَعَرَفُ بها على جزئيات هذا العلم والتي وضعها علماء القراءة، مثل أحكام النون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة وغيرهما.

تاسعًا : استمداده : من كيفية قراءة رسول الله ﷺ وهذه الكيفية وصلت إلينا عن طريق الصحابة ثم التابعين ثم المشايخ والعلماء المتصل سندهم برسول الله ﷺ.

عاشرًا : حكم الشارع فيه :

العلم به ومعرفة أحكامه فرض كفاية، والعمل به في قراءة القرآن فرض عين على كل من يقرأ القرآن وله دليل من الكتاب والسنة والإجماع.

الدليل من الكتاب: قوله تعالى: ﴿وَرَوَّيْلَ الْقُرْآنَ رَبِّهَا﴾ [الزلزال: ٤] والأمر هنا للوجوب إذ لم يصرفه صارف عن الوجوب إلى الاستحباب أو الندب أو الإباحة. الدليل من السنة: عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به» (١).

وثبت عن أم سلمة رضي الله عنها «أنها نعتت قراءة رسول الله ﷺ قراءة مفسرة حرفاً حرفاً» (٢).

الإجماع: لم يرد عن رسول الله ﷺ ولا عن أحد من الصحابة أو التابعين أو أئمة القراءة أنهم قرءوا بدون مد أو غنة أو أحكام التجويد المتعارف عليها، وقد أجمعت الأئمة على عدم جواز القراءة بغير تجويد.

### اللحن في القراءة المقصود منه، وحكمه

تعريف اللحن:

هو الخطأ أو الميل عن الصواب في القراءة وينقسم إلى قسمين.

(١) لحن جلي:

أي ظاهر، وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف اللغة سواء أخل بالمعنى أم لا، فهو كما قال أبو عمرو الداني «لحن الإعراب» (٣) مثل:

(١) تغيير حركة بحركة أو حرف بحرف ومثال ذلك: ضم التاء أو

كسرها في كلمة ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ [النعام: ٧] فإذا حركتها بالضم

جعلت الضمير للمتكلم أي أنعمت أنا عليهم، وإذا حركتها بالكسر

جعلت الضمير للمؤنث، مما يخل بالمعنى.

(٢) إبدال حرف بحرف آخر: مثل إبدال الطاء دالا وذلك بترك استعلائها

(١) متفق عليه.

(٢) قال الترمذي: حديث حسن صحيح ورواه أبو داود والنسائي.

(٣) التحديد في الإنفاق والتجويد لأبي عمرو الداني ص ١١٦.

- وإطباقها مثل: ﴿يَطْبَعُ﴾ أو إبدال الطاء تاء في ﴿الطَّائِفَةُ﴾ أو إبدال الصاد سيناً في نحو «وأصبروا» ومثل إبدال الذال ظاء في قوله «محذوِّراً» فتصير: محظوِّراً والسين صادًا في قوله «عسى» فتصير «عصى» .
- (٣) حذف حرف أو زيادة حرف: مثل حذف حرف المد نحو: ﴿وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ﴾ [الكافرون: ٣] فتصير «ولأنتم»، أو زيادة حرف مد، وذلك بمط الحركة حتى يتولد منها حرف مد، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ﴾ [الفاتحة: ٥] فتصير «نعبدوا»، وكذلك الحروف المحذوفة رسمًا، نحو: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾ [هود: ١٠٥] فتتطرق «يأتي» .
- (٤) رفع الهاء أو نصبها في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ أو تحريك الدال بالضم في قوله تعالى: ﴿لَمْ يَكِلْهُ وَلَمْ يُولَدْ﴾ [الإخلاص: ٢٣] .
- (٥) تحريك السواكن من الحروف كتحويل النون أو الميم بالفتح في قوله تعالى ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ أو تسكين المتحرك في قوله ﴿كُفُّوا أَعْدَكُمْ﴾ فتقرأ بتسكين الفاء.

### حكم اللحن الجلي:

- يحرم بالإجماع إذا تعمده القارئ.
- ولكن إذا كان ناسيًا فلا إثم عليه، فإذا كان جاهلاً بالحكم وأهمل التعليم فإن الإثم يلحقه، أما إذا كان في سبيل التعلم وأخطأ فهذا - والله أعلم - هو المقصود بالقول «جاهلاً» .

### (٢) اللحن الخفي:

هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة دون المعنى. أو هو: «ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه» (١).

### وهو قسمان:

- (أ) قسم يعرفه عامة القراء: مثل ترك الإدغام في موضعه وكذلك الإظهار والإخفاء والترقيق والتفخيم... إلى غير ذلك مما هو مخالف لقواعد هذا الفن.

(١) التحديد في الإتيان والتجويد ص ١١٦ لأنبي عرو الداني.

(ب) قسم لا يعرفه إلا مهرة القراء: نحو تكرير الرءاءات وتطنين المبالغة في النونات بالمبالغة في الغنات<sup>(١)</sup> وتغليظ اللامات في غير محله، وكذلك ترك زمن الغنة والمدود أو الزيادة والنقص عن مقدارهما، وكذا ترعيد الصوت بالمد والغنة... إلى غير ذلك مما يذهب برونق اللفظ وحلاوته وطلاوته. انظر ص (٤٥).

حكم اللحن الخفي:

فيه اختلاف بين أهل العلم قال البعض بتحريمه كالجلي، وقال البعض بكراهته دفعا للحرص.

وقال في ذلك صاحب نهاية القول المفيد: قال البركوي في شرحه على الدر البتيم: «وتحرم هذه التغيرات جميعها لأنها وإن كانت لا تخل بالمعنى لكنها تخل باللفظ وفساد رونقه وذهاب طلاوته» اهـ.

وقال ابن الجزري:

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجوّد القرآن آثم  
لأنه به الإله أنزلا وهكذا منه إلينا وصلا

وقال ابن الجزري في النشر<sup>(٢)</sup>:

«ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفصحية العربية التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها. والناس في ذلك بين محسن مأجور، ومُسيء آثم، أو معذور، فمن قدر على تصحيح كلام الله (عز وجل) باللفظ الصحيح العربي الفصيح وعدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو النبطي استغناء بنفسه، واستبدادا واتكالا على ما ألف من حفظه، واستكبارا عن الرجوع إلى عالم يوقفه على صحيح لفظه، فإنه مقصر بلا شك، وآثم بلا ريب، وغاش بلا مرية، أما من كان لا يطاوعه لسانه أو لا يجد من يهديه إلى الصواب، فإن الله لا يكلف نفسا إلا وسعها» اهـ.

(١) النشر ج ١ ص ٢٠٥.

(٢) النشر للإمام ابن الجزري، ج ١، ص ٢١١.



## أركان القراءة الصحيحة

يشترط لصحة القراءة أركان ثلاثة:

أولاً: موافقة القراءة لوجه من أوجه اللغة العربية ولو ضعيفاً:  
أي توافق وجهها من وجوه النحو سواء كان أفصح أم فصيحاً مجمعا عليه  
أو مختلفاً فيه.

فمثلاً قوله تعالى: ﴿وَصِيَّةٌ لِّأَزْوَاجِهِمْ﴾ [الفر: ٢٤٠] قرئ برفع «وصية» على  
أنها مبتدأ خبره «لأزواجهم» وقرئ بالنصب على أنها مفعول مطلق أي «فليوصوا  
وصية».

ثانياً: موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتمالاً:

أي أن توافق رسم المصحف فمثلاً: قرأ الكسائي وعاصم ويعقوب وخلف  
العاشر قوله تعالى: ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾ بالألف وقرأ باقي القراء العشرة  
بدون ألف: ﴿مَلِكٍ يَوْمِ الدِّينِ﴾. ورسم المصحف يحتمل القراءتين.

معنى احتمالاً: يعني توافق الرسم ولو تقديرًا؛ إذ موافقة الرسم إما أن تكون  
تحقيقاً أي موافقة صريحة مثل قراءة: ﴿مَلِكٍ يَوْمِ الدِّينِ﴾ فهي توافق الرسم  
تحقيقاً، وقراءة: ﴿مَالِكٍ يَوْمِ الدِّينِ﴾ توافق رسم المصحف تقديرًا أو احتمالاً  
على تقدير إثبات الألف.

ثالثاً: صحة السند: وهو أن يأخذ العدل الضابط عن مثله حتى يتصل  
السند برسول الله ﷺ أي يأخذ عن شيخ متقن فطن لم يتطرق إليه اللحن  
وهو المقصود بالعدل الضابط ، ويتصل سنده برسول الله ﷺ

قال الإمام ابن الجزري في طيبة النشر:

فكُلُّ ما وافق وَجْهَ نَحْوِ	وكان للرسم احتمالاً يحوي
وضَّحَ إسناداً هُوَ القرآنُ	فهذه الثلاثة الأركانُ
وحبشاً يَخْتَلُ ركنٌ أثبت	شُدُوذُهُ لَوْ أَنَّهُ في السبعةِ

## مراتب القراءة

### (١) التحقيق:

وهو القراءة باطمئنان وتؤدة بشيء من المبالغة المحمودة من غير زيادة ولا نقص مع إعطاء الحروف حقها ومستحقها، وهذه الطريقة تصلح في مقام التعليم.

### (٢) الحذر:

وهو الإسراع بالقراءة مع مراعاة الأحكام بدقة تامة، ويحذر القارئ من بتر حروف المد أو ذهاب صوت الغنة أو اختلاس الحركات.

### (٣) التدوير:

وهو مرتبة متوسطة بين القراءة ببطء وتؤدة (مرتبة التحقيق) وبين القراءة السريعة (مرتبة الحذر).

والترتيل ليس له مرتبة خاصة ولكنه مع المراتب الثلاث السابقة<sup>(١)</sup> إذ هو يعني القراءة بفهم وتدبر مع إعطاء الحروف حقها ومستحقها من الصفات والمخارج فإن القرآن نزل للعمل به وفهمه وتدبره لقوله تعالى ﴿لِيَذَّبَرُواْ بِآيَاتِهِ﴾ [مر: ٢٩] وقوله ﴿وَقُرْءَانَا فَرَقْتَهُ لِنَقْرَأُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مَكِّ وَزَلَّاتُ نَزِيلًا﴾ [الاسراء: ١٠٦].

قال ابن الجزري في طيبة النشر:

وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ مَعَ	حَذَرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلِّ مُتَّبِعٍ
مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْقَرَبِ	مُرْتَلًا مُجَوِّدًا بِالْمَرْبِيِّ

\* \* \*

## أحكام الاستعاذة والبسملة

### «الاستعاذة»

معناها:

الالتجاء والاعتصام بالله (سبحانه وتعالى)، والتحصن به من الشيطان الرجيم، فإذا استعاذ الإنسان عند قراءته للقرآن فكأنما لجأ إلى الله واعتصم به.

صيغتها:

\* «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم» وهي الصيغة المختارة لجميع القراء.  
 \* وأما إذا استعاذ القارئ بصيغة أخرى كأن يقول: «أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم» أو «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم» أو «أعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم» جاز ذلك بشرط أن يصح ذلك في حديث صحيح عن رسول الله ﷺ.

قال الإمام الشاطبي:

إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ  
 على ما أتى في النحل يسراً وإن تزد  
 جهازاً من الشيطان بالله مُسَجِّلاً  
 لربك تنزيهاً فليست مُجَهَّلاً

أحوال الاستعاذة:

للاستعاذة حالتان:

(١) حالة يُجَهَّزُ بها فيها. (٢) وحالة يُسَرُّ بها فيها.

(١) حالة الجهر بها:

أ - يستحب الجهر بها عند افتتاح القراءة في المحافل العامة والمناسبات.  
 ب - ويستحب الجهر بها أيضاً في مقام التعليم، أو في جماعة، ويكون هو المبتدئ بالقراءة.

## (٢) حالة الإسرار بها:

- أ- في الصلاة سواء كان إمامًا أو مأموماً.
- ب - في القراءة على انفراد.
- ج - إذا كان يقرأ في جماعة يتدارسون القرآن كأن يكون في مقراءة ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة.

## حكم الاستعاذة:

\* ذهب الجمهور إلى أنها مستحبة في القراءة بكل حال، في الصلاة وخارج الصلاة؛ لأنهم صرفوا الأمر في الآية ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [الزل: ١٨] للندب أي الاستحباب فلا يأثم تاركها.

\* وذهب بعض العلماء إلى القول بوجوب الاستعاذة وحمل الأمر في الآية على الوجوب.

\* والمذهب المختار: هو مذهب الجمهور وهو الندب أو الاستحباب.

أوجه الاستعاذة:

إذا بدأ القارئ القراءة من أول السورة فله أربعة أوجه جائزة في جميع السور مع البسملة ما عدا سورة براءة، والم آل عمران عند وصلها بلفظ الجلالة، وهي:

(١) الوقف على الجميع: وهو الوقف على الاستعاذة ثم الوقف على البسملة ثم الابتداء بأول السورة.

(٢) وصل الاستعاذة بالبسملة وقطعهما عن أول السورة.

(٣) فصل الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بأول السورة.

(٤) وصل الجميع وهو وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

### «عند الابتداء بسورة براءة»

للقارئ عند الابتداء ببراءة وجهان فقط وهما:

(١) قطع الاستعاذة عن أول السورة دون بسملة.

(٢) وصل الاستعاذة بأول السورة دون بسملة.

أما أوجه الاستعاذة عند الابتداء بسورة «آل عمران» فسيأتي شرحها بإذن الله مع أوجه البسملة في آخر الباب.  
حكم الاستعاذة في وسط السورة:

للقارئ أن يأتي بالاستعاذة ويصلها بالآية، أو يقطعها عن الآية.  
ويكون قطع الاستعاذة عن الآية أولى إذا بدأت الآية باسم من أسماء الله تعالى أو ضمير يعود عليه (سبحانه وتعالى) أو اسم للرسول ﷺ أو صفة له. مثلاً: لا يصح أن تقول: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة: ٢٥٧].

أو: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»: ﴿إِلَيْهِ يُرْجَعُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [سورة فصلت: ٤٧].  
أو: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [التفاح: ٢٩].  
ففي هذه الحالات يكون قطع الاستعاذة عن أول الآية أولى من وصلها؛ لما في وصلها من البشاعة فإذا وصلت هذه المواضع بالاستعاذة فتكون البسملة واجبة حيثئذ للفصل بينهما، وفي بعض الأحوال يكون الامتناع عن البسملة أولى من ذكرها؛ لما فيه أيضاً من البشاعة مثل: «بسم الله الرحمن الرحيم» ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ﴾ [البقرة: ٢٦٨] وغير ذلك.

حكم الاستعاذة بعد قطع القراءة:

إذا عرض للقارئ عارض فقطع القراءة فلها حالتان: -

- (١) إذا كان أمراً ضرورياً كسعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد الاستعاذة.
- (٢) إذا كان أمراً أجنبياً عن القراءة ولو ردّاً للسلام فإنه يعيد الاستعاذة وكذلك لو قطع القراءة رأساً ثم عاد إليها.

### «البسملة»

البسملة: مصدر بِشَمَلٌ وهي قولك ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.  
حكم البسملة: واجبة عند أوائل السور عند جميع القراء، وذلك باستثناء أول براءة فلا بسملة فيها أصلاً. أما في أواسط السور فهي مستحبة.

قال الإمام الشاطبي:

ولابدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً سَوَاءً ... ..  
أي سوى براءة، ولا خلاف بين القراء في أنها جزء آية من سورة النمل،  
وأنها آية في أول الفاتحة، وقال بعض العلماء: إنها ليست بآية ولكنها جعلت  
للفصل بين السورتين، وللتبرُّك بها، والقول بأنها آية من الفاتحة اتفاقاً وآية من  
كل سورة على الأصح هو مذهب الشافعية.

أوجه البسملة:

- (١) ذكرنا أوجه الاستعاذة مع البسملة وهي أربعة أوجه كلها جائزة.
- (٢) أما عند الوصل بين السورتين: فللبسملة ثلاثة أوجه جائزة ووجه ممتنع،  
فالأوجه الجائزة هي:-

(أ) الوقف على الجميع: أي قطع آخر السورة عن البسملة عن أول  
السورة التالية.

(ب) الوقف على الأول ووصل الثاني بالثالث: أي الوقف على آخر  
السورة ثم وصل البسملة بأول السورة التالية.

(ج) وصل الجميع: أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية.

والوجه الممتنع:

هو وصل آخر السورة بالبسملة ثم الوقف عليها والابتداء بأول السورة التالية  
وذلك لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لأواخرها.

وفي هذا الوجه قال الإمام الشاطبي:

ومهما تصلها مع أواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقل

وتمتنع البسملة أول سورة براءة لجميع القراء : وللعلماء في تعليل ذلك قولان:-

(١) قال فريق: إنها نزلت بالسيف والحرب والحصر ونبد العهد وفضح المنافقين والوعيد لهم، والبسملة رحمة وتتفي الرحمة مع العذاب وهذا هو الرأي الراجح.

(٢) وقال فريق آخر: إن الأنفال وبرآة سورة واحدة والدليل على ذلك عدم كتابة البسملة بينهما في المصحف الإمام وأن النبي ﷺ كان لا يعلم انقضاء السورة إلا بنزول البسملة، وهذه السورة لم تكتب فيها البسملة فإذا هي متممة للأنفال والحديث فيها موصول بالحديث في الأنفال. فالقراء مجمعون على ترك البسملة بين الأنفال وبرآة وكذلك في بداية برآة. قال الإمام الشاطبي:

ومهما وصلها أو بدأت برآة لتزيلها بالسيف لست مُبَسِّلاً

فتكون الأوجه بين الأنفال وبرآة ثلاثة أوجه فقط وهي:

(١) الوقف: أي الوقف على: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءٍ عَالِمٌ﴾ [الأنفال: ٧٥] ثم الابتداء بـ ﴿بَرَاءَةٌ﴾ [هبة: ١] دون البسملة.

(٢) السكت: وهو السكت على: ﴿عَالِمٌ﴾ سكتة لطيفة بدون تنفس والابتداء بـ ﴿بَرَاءَةٌ﴾.

(٣) الوصل: وهو وصل: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءٍ عَالِمٌ بَرَاءَةٌ﴾. ملحوظة هامة:

هذه الأوجه الثلاثة بين الأنفال وبرآة جائزة بين آخر أي سورة من سور المصحف وأول برآة بشرط:-

\* أن تكون آخر هذه السورة قبل برآة في ترتيب المصحف.

\* أما إذا كانت السورة قبل برآة في التلاوة ولكنها بعدها في ترتيب المصحف، مثل: آخر الأنبياء وأول برآة أو آخر الكهف وأول برآة فليس لنا إلا وَجْهٌ واحدٌ فقط وهو الوقف بدون بسملة ويمتنع وجها الوصل



والسكت<sup>(١)</sup>.

أوجه ميم ﴿الْم﴾ آل عمران مع لفظ الجلالة :

علمنا مما سبق أن أوجه الاستعاذة والبسملة مع أول أي سورة أربعة أوجه ففي حالة فصل ﴿الْم﴾ عن لفظ الجلالة في أول سورة آل عمران وذلك بالوقوف عليها يكون لنا الأوجه الأربعة السابقة مثل أي سورة، ولكن إذا وصلنا ﴿الْم﴾ بلفظ الجلالة فلنا الآتي:-

تحريك ميم ﴿الْم﴾ بالفتح وذلك للتخلص من التقاء الساكنين، حيث إن الساكن الأول هو الميم والساكن الثاني هو لام لفظ الجلالة، وحرك جميع الأئمة والإمام حفص الساكن الأول وهو الميم بالفتح ولم يحركوها بالكسر كقاعده في التخلص من التقاء الساكنين لحفة الفتح ولم تحرك بالضم حتى لا تشبه ميم الجمع في نحو: ﴿بِهِمُ الْأَسْبَابُ﴾ [البقرة: ١٦٦].

إذا الأوجه التي بين ﴿الْم﴾ ولفظ الجلالة ثلاثة أوجه:-

(١) الوقف على الميم مع مداها ٦ حركات وذلك لأنها مد لازم حرفي مخفف ثم البدء بلفظ الجلالة<sup>(٢)</sup>.

(٢) وصل ﴿الْم﴾ بلفظ الجلالة مع مداها ٦ حركات وتحريكها بالفتح، وهذا لمن لم يعتد بالحركة العارضة واعتد بالسكون الأصلي للميم الأخيرة.

(٣) وصل ﴿الْم﴾ بلفظ الجلالة مع مد الميم حركتين فقط وتحريكها بالفتح وهذا لمن لم يعتد بالسكون الأصلي للميم الأخيرة واعتد بالحركة العارضة لها.

فتكون أوجه الاستعاذة والبسملة وأول آل عمران هي:-

(أ) الوقف على الجميع: وعليه الأوجه الثلاثة للميم مع لفظ الجلالة:

\* مد الميم ٦ حركات والوقف عليها بالسكون.

\* مداها ٦ حركات وتحريكها بالفتح ووصلها بلفظ الجلالة.

\* مداها حركتين وتحريكها بالفتح ووصلها بلفظ الجلالة.

(١) هداية القارئ، ص ٥٦٨ - البلور الزاهرة ص ١٣ طبعة الحلبي.

(٢) انظر للمد اللازم ٢٢٥.

- (ب) الوقف على الأول ووصل الثاني بالثالث: وعليه الأوجه الثلاثة السابقة للميم.  
 (ج) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث: وعليه الأوجه الثلاثة السابقة للميم.  
 (د) وصل الجميع: وعليه الأوجه الثلاثة السابقة للميم.

بهذا يكون مجموع الأوجه: ٤ أوجه بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة  $3 \times$  أوجه بين ميم ﴿الْم﴾ ولفظ الجلالة فيكون عدد الأوجه اثني عشر وجهًا.  
 وتكون الأوجه بين السورتين (البقرة وآل عمران عند وصلها بلفظ الجلالة) هي: -

الأوجه الثلاثة التي بين أي سورتين  $\times$  الأوجه الثلاثة لميم ﴿الْم﴾ مع لفظ الجلالة فيكون عدد الأوجه تسعة أوجه.

### «أسئلة»

- (١) اذكر حكم التجويد العملي لمن أراد أن يقرأ القرآن الكريم.
- (٢) اذكر الدليل على وجوب التجويد العملي من الكتاب والسنة والإجماع.
- (٣) ما اللحن؟ وما أقسامه؟ بين حكم كل قسم.
- (٤) ما حكم البسملة في أول سور القرآن؟ وما حكمها في أواسط السور؟ ومتى تكون واجبة؟
- (٥) اذكر أوجه الاستعاذة عند الابتداء بأول السورة.
- (٦) ما حكم الاستعاذة إذا قطع القارئ القراءة لأمر اضطراري أو أمر اختياري؟
- (٧) اذكر متى يسر القارئ بالاستعاذة؟ ومتى يجهر بها؟
- (٨) اذكر الأوجه الجائزة عند الابتداء بـ (براءة).
- (٩) ما الأوجه الجائزة بين كل سورتين؟
- (١٠) ما الأوجه الجائزة بين البقرة وأول آل عمران عند وصلها بلفظ الجلالة؟
- (١١) ما الأوجه الجائزة بين الأنفال وبراءة؟

# البَابُ الثَّالِثُ

## كيفية حدوث الصوت

كيف يحدث الصوت؟

يتألف القرآن الكريم من سور وتتألف سور القرآن من آيات وتتألف الآيات من كلمات وكل كلمة تتألف من أحرف فأصغر وحدة في القرآن الكريم هي الحرف.

لذلك وجه العلماء عنايتهم لدراسة الحروف من حيث مخارجها وصفاتها فإذا أتقن الإنسان نطق الحروف من مخارجها الصحيحة، وأعطاهما صفاتها المضبوطة، وألم بقواعد التجويد الأخرى، يكون قد وصل إلى الإتقان في تلاوة القرآن. ولكي تعرف ما هو الحرف لابد أن تعرف أولاً ما هو الصوت.

الصوت:

هو تخلخل وتموج في طبقات الهواء تدركه الأذن البشرية، فإذا تخلخل الهواء أو اهتز اهتزازاً تدركه الأذن البشرية أطلقنا عليه اسم الصوت المسموع، أما إذا كان أقل أو أكثر من هذا فإن الأذن البشرية لا تستطيع أن تسمعه.

كيف تحدث الأصوات في الطبيعة؟

هناك أمور كثيرة تحدث في الطبيعة تسبب تخلخل واهتزاز طبقات الهواء منها: تصادم جسمين، أو تباعد جسمين بينهما قوة ترابط مثل الانشطار النووي، أو اهتزاز الأجسام مثل الشوكة الرنانة، أو احتكاك الأجسام ببعضها، أو مجرى مجوف يجري فيه الصوت، وكل هذه الأمور تسبب تخلخل الهواء تخلخلًا تدركه الأذن البشرية فيؤدي إلى حدوث الصوت.

كيف يحدث الصوت في جهاز النطق البشري؟

تحدث في هذا الجهاز - الذي خلقه الله (سبحانه وتعالى) - كل طرق

حدوث الصوت في الطبيعة، تقريباً، مثل التصادم والتباعد والاهتزاز.

(١) فمثلاً الحروف الساكنة عدا حروف المد واللين:

تخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق: فكل حرف ساكن لا بد له غالباً طرفي عضو نطق إذا اصطدما أدى ذلك إلى حدوث الصوت.

فعند قولنا: «أَب» أو «أَم» حدث تصادم بين الشفتين العليا والسفلى فخرج حرف (الباء والميم)... وهكذا كل الحروف الساكنة، ما عدا حروف الحلق فيضيق مخرجها عند الحلق ولا يتصادم.

ولكن تتفاوت قوة التصادم في هذه الحروف، فالحروف الشديدة المجهورة يكون فيها التصادم قوي، والحروف المهموسة الرخوة يكون فيها التصادم ضعيف، ويكون في الحروف الرخوة المجهورة متوسطاً.

(٢) حروف المد واللين:

(الألف والواو والياء) (واي) الساكنة والتي قبلها حركة مجانسة لها تسمى حروف المد واللين (وليس حرفا اللين وهما الواو والياء الساكنتين والمفتوح ما قبلهما)، وتخرج بامتداد الصوت في مخرج هذه الحروف (الجوف) مع اهتزاز الأحبال الصوتية في الحنجرة فيحدث الصوت نتيجة اهتزاز هذه الأحبال عند ملاقاتها لهواء الزفير الخارج من الرئتين والتي تكون في حالة قرع وقلع دائمين أي انقباض وانبساط فينتج صوت حروف المد واللين.

فمثلاً قولنا: ﴿هَؤُلَاءِ﴾ - ﴿سَيِّئَتٌ﴾ - ﴿سَوَاءٌ﴾ عند النطق بهذه الكلمات يحدث اهتزاز للأحبال الصوتية مع انضمام الشفتين عند الواو، وانخفاض الفك السفلي عند الياء، وانفتاح ما بين الفكين عند الألف.

(٣) الحروف المتحركة بفتح أو ضم أو كسر:

تخرج بتباعد طرفي عضو النطق، وهذا التباعد يساوي زمن الحركة نفسها، وقد سُمي ذلك ابن سينا بالقلع.

فمثلاً في الحرف المتحرك بالفتح: عند قولنا «بَ» يخرج الحرف من

مخرجه الأصلي وهو الشفتين بالتباعد بينهما، «ولا يصح أن يقال بالتصادم ثم التباعد؛ لأن التصادم لا بد له من زمن ولو كان قليلاً، بل يُقال تحقيق مخرج الحرف ثم التباعد عنه» يصاحبه تباعد بين الفكين مثل قولنا «مَالِك» ويصاحب هذا التباعد مخرج الألف (وهو الجوف)، لقول الإمام الطيبي:

إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً يَشْرُكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ

وفي الحرف المتحرك بالضم: مثلاً عند قولنا: «بُ» يخرج الحرف من مخرج الباء وهو الشفتين بالتباعد مع انضمامهما، مثل قولنا: «بُورِك» ويصاحب هذا التباعد مخرج الواو، وهو الجوف.

وفي الحرف المتحرك بالكسر: عند قولنا «بِ» يخرج الحرف، بتباعد طرفي عضو النطق مع انخفاض الفك السفلي مثل قولنا: «بِسْم» ويصاحب هذا التباعد مخرج الياء، أي ارتفاع وسط اللسان مع مخرج الجوف.

### إتمام الحركات

من الأخطاء الشائعة في قراءة القرآن عدم ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم؛ إذ أن كل حرف مضموم لا يتم ضمه إلا بضم الشفتين وإلا كان ضمه ناقصاً، ولا يتم الحرف إلا بتمام حركته، فإن لم تتم الحركة لا يتم الحرف، وكذلك الحرف المكسور لا يتم إلا بخفض الفك السفلي، وإلا كان كسره ناقصاً، وكذلك الحرف المفتوح لا يتم إلا بفتح الفم وإلا كان فتحه ناقصاً.

والى ذلك أشار العلامة الطيبي<sup>(١)</sup>:

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ      إِلَّا بِضَمِّ الشُّفَتَيْنِ ضَمًّا  
وَذُو انخِفاضٍ بانخِفاضِ اللَّفَمِ      يَتِمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمُ  
إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً      يَشْرُكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ

(١) الإمام الطيبي: شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بئر الدين بن إبراهيم الطيبي (٩١٠ / ٩٧٩ هـ) الدمشقي مولداً ووفاة.

أَي مَخْرُجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلِفِ      وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ  
 فَإِنَّ تَرَ الْقَارِئِ لَنْ تَنْطَبِقَا      شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا  
 بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمًّا      وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتِمًّا  
 كَذَاكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ      إِتْمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا فَأَفْهَمُ تُصَبُّ  
 فَالنَّقْصُ فِي هَذَا لَدَى التَّأْمِلِ      أَقْبَحُ فِي الْمَعْنَى مِنَ اللَّحَنِ الْجَلِيِّ  
 إِذْ هُوَ تَغْيِيرٌ لَذَاتِ الْحَرْفِ      وَاللَّحْنُ تَغْيِيرٌ لَهُ فِي الْوُضْعِ  
 معنى هذا الكلام:

إن الحروف تنقص بنقص الحركات فتكون حينئذ أقبح من اللحن الجلي لأن  
 النقص من ذات الحرف أقبح من ترك الصفات<sup>(١)</sup>.

فمثلاً: عند النطق بالباء المضمومة «بُ»: نضم الشفتين فإذا قلنا «بُو» ازداد  
 زمن ضم الشفتين لأن الضمة عبارة عن «واو» قصيرة، زمنها نصف زمن حرف  
 المد، وكذلك الفتحة عبارة عن «ألف» قصيرة، وكذلك الكسرة عبارة عن «ياء»  
 قصيرة<sup>(٢)</sup>.

وعند قولنا: ﴿كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [الأنعام: ٥٤].

لا بد من فتح ما بين الشفتين عند النطق بكلمة - كَتَبَ - ومساواة زمن  
 النطق بالفتحة في الكاف والتاء والباء؛ لأن الحركات تساوي أزمنة الحروف.

كذلك عند نطقنا ﴿كُنْتُمْ﴾ لا بد من ضم الشفتين مثل ضم الشفتين في  
 قولنا: «كُونُوا» أي لا بد أن يتساوى صوت الضمة في الحالتين لأن القاعدة هي  
 «واللفظ في نظيره كمثلته». كما عبر عن هذا ابن الجزري في المقدمة.

كذلك إذا قلنا ﴿يَسِّرْ أَقَرَّ﴾ لا بد من تحقيق الكسر ولا ننطقها بين  
 الكسرة والفتحة.

ومثلاً قولنا: ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ﴾ [البقرة: ١١٠] لا بد من تحقيق كسرة الراء

(١) نهاية القول المفيد ص ٢٢.

(٢) قال ابن جني: اعلم أن الحركات أبعاض حروف المد، فالفتحة بعض الألف، والكسرة بعض الياء  
 والضمة بعض الواو - راجع كتاب دراسات في علم الأصوات د. صبري المتولي. ص: ٨١.

ونطقها مكسورة كسرًا تامًا مثل نطق كلمة ﴿رَبِّجْ﴾.

وتظهر مهارة القارئ عند توالي الحركات فمثلا عند نطقنا ﴿تُبْتَمِرْ﴾: نضم الشفتين أولا للنطق بالتاء المضمومة، ثم نرجع الشفتين لوضع السكون للنطق بالباء الساكنة، ثم نعود لنضم الشفتين للنطق بالتاء الثانية المضمومة، ثم نعود لوضع السكون للنطق بالميم الساكنة.

فخلاصة الكلام عن إتمام الحركات:

\* يجب على القارئ أن يفتح ما بين الفكين عند النطق بالحرف المفتوح كما ينطق الألف، مع تصعد الصوت إلى الحنك الأعلى، وفتح مخرج الجوف.  
\* وأن يضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم كما ينطق الواو، وضم الحرف في مخرجه مع اعتراض الصوت ومشاركة الجوف.

\* وأن يخفض الفك الأسفل عند النطق بالكسرة كهيئة النطق بالياء، وكسر الحرف في مخرجه مع تسفل الصوت ومشاركة الجوف.

\* أما الحرف الساكن فيخرج مجردًا عن الضم والفتح والكسر ويجب - عند تحقيق هذه الحركات - مراعاة عدم المبالغة وتحقيقها بلطف وعدم تعسف.

كما أشار ابن الجزري إلى ذلك بقوله في المقدمة:

مكملًا من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف  
أمثلة:

\* من اللحن عدم الضم ثم البسط في قوله تعالى: ﴿صُمُّ بِكُمْ عُمِّي فَهُمْ﴾  
فقد ورد في هذا المقطع: حرف مضموم يليه حرف ساكن ست مرات فلا بد من الانتباه لذلك «صُمُّمُنْ بُكْمُنْ عُمِّيُنْ فَهُم»

\* من اللحن الخفي قراءة الضمة بصوت بين الضمة والفتحة، فلا يضم اللاحق شفتيه، كما في كلمة ﴿عَلَيْكُمْ﴾، ﴿قُلْ﴾، ﴿الْجُمُعَةِ﴾.

\* وأيضًا النطق بالكسرة بصوت بين الكسرة والفتحة كما في كلمة ﴿عَلَيْهِمْ﴾ - ﴿يَوْمَ﴾، ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾

\* وكذلك يعد القارئ لاحقًا عندما لا يمكن حركة الضمة على حرف بعده واو في نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] فالواجب أن

تضم الشفتان لنطق الباء والدال المضمومتان ثم فتحها لإظهار الفتحة في الواو بعدها فتمكّن حركة الدال بضم الشفتين، ثم نطق الواو المفتوحة بعدها من تجويد التلاوة ولا يجوز التساهل في هذا التمكن بنطق الحرفين وكأن أولهما ساكن كما لو قرأها ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ كما ينبغي أيضاً عدم زيادتها لكي لا تصبح واواً فهذا يعد لحناً ينبغي الاحتراز منه.

\* وكذلك عند توالي حركات الضم في كلمة واحدة: نحو: ﴿قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنعام: ٤٣] ﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ﴾ [الأنبياء: ١٠٣] لا بد من استمرار ضم الشفتين حتى الانتهاء من حركات الضم، وفي أثناء هذا الضم يتحرك اللسان ليحقق مخارج الحروف المختلفة، ولا يجوز رجوع الشفتين إلى وضع السكون أو بسطها قليلاً؛ لأنه لا مبرر لذلك لعدم وجود ساكن بعد الضم، ولما فيه من التعسف والكلفة في حركات الشفتين. فقد قال الإمام ابن الجزري:

مكملًا من غير ما تكلف باللفظ في النطق بلا تعسف

\* كذلك من اللحن إسكان الفاء في قوله تعالى ﴿كُفُّوا أَعْدُكُمْ﴾ [الإحرام: ٤] فإن لم يمكن القارئ إخراج الضمة عند نطق الفاء خرجت وكأنها ساكنة، وغير ذلك من الأمثلة (١).

\* \* \*

(١) كتاب حق التلاوة، لحسن عثمان الشيخ. بتصرف.



بيان بعض الأمور التي ابتدئها القراء وتعد من اللحن<sup>(١)</sup>:  
لا شك أن تحسين الصوت بالقرآن مطلوب ما لم يخرج عن حد القراءة الصحيحة فقد ثبت في الصحيح من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت النبي ﷺ يقول: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنّى بالقرآن يجهر به»<sup>(٢)</sup> ومعنى يتغنّى بالقرآن: يحسن صوته به، وقوله ﷺ لأبي موسى الأشعري «يا أبا موسى لقد أوتيت مزامراً من مزامير آل داود»<sup>(٣)</sup> ولكن ابتدئ بعض القراء اليوم أموراً كثيرة تعد من اللحن وهذه الأمور منها:

- (١) الترقيص: وهو أن يزيد القارئ في حروف المد ويتكسر فيها ويُرقص صوته بها.
- (٢) التحزين: معنى التحزين لغة<sup>(٤)</sup>: ترقيق الصوت، أي يرقق صوته عند قراءة القرآن، فلا يبين المفخم من المرقق.
- (٣) الترعيد: وهو أن يُرعد الشخص بصوته كأنما يرعد من شدة البرد.
- (٤) القراءة باللين والرخاوة في الحروف فتكون غير صلبة كقراءة الكسلان.
- (٥) عدم بيان الحروف المبدوء بها والموقوف عليها وكثير من الناس يتساهلون في ذلك حتى لا يكاد يسمع لها صوت.
- (٦) إشباع الحركات بحيث يتولد منها حروف مد وربما يفسد بذلك المعنى.
- (٧) إعطاء الحرف صفة مجاورة له قوية كانت أو ضعيفة.
- (٨) تفخيم الراء الساكنة إذا كان قبلها سبب لترقيقها.
- (٩) إبدال الحرف بغيره. مثل: قلب السين صاد في نحو ﴿وَلَا تَبْسُطُهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩].
- (١٠) تخفيف الحرف الثقيل: حيث إنه عبارة عن حرفين (حرف ساكن

(٢) أخرجه الشيخان.

(١) نهاية القول المفيد، ص ٢١.

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه (في فضائل القرآن).

(٤) انظر القاموس المحيط ص ١١٨٩.

فمتحرك) فيجب التحفظ ببيان ذلك.

(١١) تحريك الحروف السواكن.

(١٢) زيادة مقدار المد في المد الطبيعي بلا سبب أو نقصه عن مقداره وهذا أفحش من الزيادة. أو سقوطه بالكلية.

(١٣) ضم الشفتين عند النطق بالحروف المفخمة لأجل المبالغة في التفخيم.

(١٤) سُوبُ الحروف المرققة شيئًا من الإمامة ظنًا من القارئ أن ذلك مبالغة في الترقيق.

(١٥) المبالغة في نبر الهمزة وضغط صوتها حتى تشبه صوت المتهوِّع<sup>(١)</sup> أو المتفئ.

\* \* \*

(١) المتهوِّع: هو مزج صوت الهمزة بصوت العين.

# البَابُ الرَّابِعُ

ويحتوي على

الفصل الأول : مخارج الحروف

الفصل الثاني : صفات الحروف

الفصل الثالث : بيان تجويد الحروف المشتركة في

المخرج أو الصفة

الفصل الرابع : أحكام التفخيم والترقيق



## مخارج الحروف وصفاتها

### الفصل الأول

#### مخارج الحروف

هذا الباب من أهم أبواب التجويد، فيجب أن يعتني بإتقانه كل من أراد أن يقرأ القرآن المجيد مجوداً.

قال الإمام ابن الجزري:

إذ واجبٌ عليهم محتتم قبل الشروع أولاً أن يعلموا  
مخارج الحروف والصفات ليَلْفِظُوا بأفصح اللغات  
فمن أتقن مخارج الحروف والصفات نطق بأفصح اللغات وهي لغة العرب  
التي نزل بها القرآن.

فيجب على مريد إتقان قراءة القرآن:

(١) تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به عن  
مقاربه.

(٢) توفية كل حرف صفته المعروفة توفيةً تخرجه عن مجانسه.

(٣) إذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حقه فليعمل نفسه بإحكامه حال  
التركيب؛ لأنه ينشأ من التركيب ما لم يكن حاله الأفراد.

(٤) يعمل لسانه وفمه بالرياضة الشديدة في ذلك إعمالاً حتى يصير ذلك له طبعةً  
وسليقةً.

- والمخارج: هي جمع مخرج.

- فالمخرج لغة: هو موضع الخروج.

- اصطلاحاً: محل خروج الحرف أي ظهوره.

- الحرف لغة: هو طرف الشيء وجمعه أحرف.

- اصطلاحًا: صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر.
- المخرج المحقق: هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان أو الشفتين.
- المخرج المقدر: هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، ولا ينتهي في نقطة محددة، بل ينتهي بانتهاء هواء الزفير، ولذلك يقبل الزيادة والنقصان، ويخرج منه أحرف المد الثلاثة.

### كيفية التعرف على مخرج الحرف:

- يمكن تحديد مخرج الحرف باتباع الخطوات الآتية:-
- (١) تُسَكِّن الحرف أو تُشَدِّدُه.
- (٢) تُدْخِل على هذا الحرف الساكن همزة وصل سابقة له.
- (٣) تُحَرِّك هذه الهمزة بأي حركة، وإذا كان حرف مد فنحركها بحركة مجانسة له.
- (٤) ننطق الحرف على هذا النحو ونسمع الصوت، فحيث ينقطع صوته يكون مخرجه المحقق، وحيث يمكن انتهاء الصوت يكون مخرجه المقدر.
- فعند قولك (أَب - أَم - أَخ) فالمخرج هنا محقق أما قولك: (أَا - أُو - إِي) فمخرجها مقدر.

## تقسيم الحروف

اختلف العلماء في عدد الحروف الهجائية فمنهم من قال: إنها ثمانية وعشرون مع حذف الألف، ومنهم من قال: إنها تسعة وعشرون بإثباتها، وأصح الأقوال: إنها تسعة وعشرون حرفاً كما قال صاحب الرعاية<sup>(١)</sup> وهو قول الجمهور.

وقال الإمام الطيبي فيها:

وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ لِلْهَجَاءِ تِسْعٌ وَعِشْرُونَ بِلَا امْتِرَاءٍ

والحروف تنقسم إلى قسمين:

(١) حروف معاني: وهي التي تدل على معنى مثل «على، من، إلى».

(٢) حروف مباني: وهي الحروف الهجائية مثل «أ، ب، ت».

وحروف المباني قسمان:

(١) أصلية. (٢) وفرعية.

فالحروف الأصلية: هي التسعة والعشرون حرفاً المعروفة وشهرتها تغني عن ذكرها أما:

الحروف الفرعية<sup>(٢)</sup>: فهي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين أو صفتين كالتفخيم والترقيق، والفصيح منها في القرآن ثمانية:

(١) الهمزة المسهلة: وهي التي لا تكون همزة محضة ولا تليها محضاً من غير همزة (أي حذف الهمزة بالكلية) بل هي تكون بين الهمزة وحركتها بدون مد، فمثلاً تكون بينها وبين الألف في نحو: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾،

(١) صاحب كتاب الرعاية: هو مكّي بن أبي طالب بن عتموس بن محمد بن مختار القسي القيرواني ثم الأندلسي القرطبي، ولد بالقيروان سنة ٣٥٥ ودخل مصر ف تلقى بها علم القراءات وغيرها وصنف تصانيف باهرة من أشهرها «التبصرة في القراءات» و«الرعاية لتجويد القراءات» و«مشكل إعراب القرآن» و«الكشف عن وجوه القراءات وعللها وخصبها». وتوفي ودفن بقرطبة عام ٤٣٧ هـ، بمقبرة الرّبيع. اهـ. من «كتاب الرعاية بتحقيق الدكتور/ أحمد حسن فرحات»، «مقدمة التحقيق».

(٢) غاية المرشد ص: ١٢٥.

﴿أَعْجَمِي﴾، وبينها وبين الياء نحو: ﴿أَنَا﴾، وبينها وبين الواو نحو ﴿أَوْثَقَكُمْ﴾، ﴿أَنْزَلَ﴾. وهذا عند غير حفص لأنه لم يُسهل إلا همزة واحدة قولاً واحداً؛ وهي الهمزة الثانية المفتوحة من كلمة ﴿أَعْجَمِي﴾ وثلاث كلمات بخلف؛ أي بوجهي الإبدال والتسهيل وهي: ﴿الَّذَكَرَيْنِ﴾، ﴿اللَّهُ﴾، ﴿أَلَنْ﴾.

(٢) الألف الممالة: وهي التي بين الألف والياء أي: لا هي ألف خالصة ولا ياء خالصة، وإنما هي قريبة من لفظ الياء أي مائلة إليها، وحفص لم يُيل إلا ألفاً واحدة من القرآن وهي ألف ﴿بَجَرْنَهَا﴾ بسورة هود.

(٣) الصاد المشمة صوت الزاي<sup>(١)</sup>: أي التي يخالط لفظها لفظ الزاي نحو ﴿الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ و﴿قَصْدُ السَّبِيلِ﴾. وهذا في قراءة الإمام حمزة.

(٤) الياء المشمة صوت الواو<sup>(٢)</sup> نحو: ﴿قِيلَ﴾، ﴿وَعِضَ﴾، ﴿مِيءَ﴾ وينطق بها بين الكسرة والضمة، فهي تتردد بين مخرجي الياء والواو. وهذا أيضاً عند بعض القراء غير حفص.

(٥) الألف المفخمة: وهي الألف التي تقع بعد حرف مفخم فإنها تتبعه في التفخيم مع أنها لا توصف بالترقيق ولا بالتفخيم، نحو: ﴿خَالِدُونَ﴾ - ﴿طَائِعِينَ﴾.

(٦) اللام المفخمة: وذلك في لفظ الجلالة إذا سبقها فتح أو ضم نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾، ﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾، ﴿اللَّهُمَّ﴾.

فتفخم والأصل فيها الترقيق، فهي والألف في حالة تفخيمها يعتبران فرعاً من المرقق.

(٧) النون المخففة: ويتردد مخرجها بين مخرج النون وحرف الأخفاء

(١) في قراءة حمزة.

(٢) قراءة هشام والكسائي وابن ذكوان ورويس ونافع.



فتختلط بالحرف الذي بعدها، أي ينتقل مخرجها من مخرج النون إلى قرب مخرج الحرف الذي تخفى عنده: نحو ﴿كُنْتُمْ﴾، ﴿أَنْطَلَقُوا﴾. (٨) الميم المخفأة: ويتردد مخرجها بين الميم والباء وهي مثل النون المخفأة كلاهما إذا أخفيا صارا حرفين فرعيين نحو ﴿أَنْبِئْتَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ﴾ [الفرقة: ٣٣].

قال الإمام الطيبي وقد أشار للأحرف الثمانية:

واستعملوا أيضا حروفا زائدة	على الذي قدّمته لفائدة
كقصيد تخفيف وقد تفرّعت	من تلك كالهَمْزة حين سهّلت
والف كالباء إذ تُمال	والصاد كالزاي كما قد قالوا
والياء كالواو كقيل بما	كسر ابتدائه أشموا ضمّا
والألف التي تزاها فُحِث	وهكذا اللام إذا ما غُلِظَتْ
والنون غدّها إذا لم يُظهرُوا	قلت كذاك الميم فيما يظهر

تنبيه: قال بعضهم إن اللام المفخمة، والنون والميم المخفأة، لا تُعدّان من

الحروف الفرعية (١).

وكذلك الحركات: أصلية وفرعية:

(١) الأصلية: هي الفتحة والكسرة والضمة.

(٢) الفرعية، هي:

(أ) الحركة الممالة نحو: ﴿بُشْرَى﴾، ﴿مُوسَى﴾ عند من أمال فهي

ليست بكسرة خالصة ولا فتحة خالصة.

(ب) الحركة المشمة بحركة أخرى في نحو: ﴿قِيلَ﴾، ﴿وَعِضَ﴾ في مذهب

من أشم كهشام والكسائي وهي الكسرة المشمة صوت الضمة.

قال الإمام الطيبي:

والحركات وَدَتْ أَصْلِيَّةٌ وهي الثَلَاثُ وَآتَتْ فَرْعِيَّةٌ

وهي التي قبل الذي أميلًا وكسرة كظمية كقبلا

### مذاهب العلماء في عدد مخارج الحروف

اختلف العلماء في عدد المخارج على ثلاثة مذاهب:-  
المذهب الأول:

وهو مذهب الخليل بن أحمد الفراهيدي وابن الجزري وهو مذهب الجمهور، وعدد المخارج عندهم: سبعة عشر مخرجًا. فقد أثبتوا مخرج الجوف في مكانه وجعلوا حروف المد ثابتة فيه لم توزع، وكذلك أثبتوا لكل من اللام والنون والراء مخرجًا مستقلًا، وهذا هو المذهب المختار.

المذهب الثاني:

مذهب سيويه وهو الذي اختاره الشاطبي وعدد المخارج عندهما: ستة عشر مخرجًا؛ لأنهم أسقطوا مخرج الجوف الذي هو مخرج حروف المد الثلاثة ووزعوا حروفه على مخارج الحلق واللسان والشفيتين.

- فجعلوا مخرج الألف المدية مع مخرج الهمزة من أقصى الحلق.
  - وجعلوا مخرج الياء المدية مع مخرج الياء المتحركة أو اللينة من وسط اللسان.
  - وجعلوا مخرج الواو المدية مع مخرج الواو المتحركة أو اللينة من الشفتين.
- المذهب الثالث:

وهو مذهب الفراء والجرمي وقطرب وعدد المخارج عندهم: أربعة عشر مخرجًا.

- فقد أسقطوا مخرج الجوف ووزعوا حروفه كما في المذهب السابق.
- وجعلوا مخرج اللام والنون والراء مخرجًا واحدًا.

- أي جعلوا مخارج اللسان ثمانية بدلا من عشرة.

- وجعلوا المخارج العامة أربعة بدلا من خمسة.

أنواع المخارج:

هناك مخارج عامة (رئيسية) ومخارج خاصة (فرعية):-

(أ) المخرج العام: هو الذي يشتمل على مخرج واحد خاص أو أكثر.

وهي خمسة مخارج عامة:-

(١) الجوف. (٢) الحلق. (٣) اللسان.

(٤) الشفتان. (٥) الخيشوم.

(ب) المخرج الخاص: هو الذي لا يزيد عن مخرج واحد، ويخرج منه حرف واحد أو أكثر.

فمثلا مخرج الحلق مخرج عام، يتفرع منه ثلاثة مخارج خاصة، وكل مخرج خاص من مخارج الحلق يخرج منه حرفين... إلخ.

تفصيل المخارج على المذهب المختار أي مذهب الجمهور:

عدد المخارج على مذهب الجمهور هو سبعة عشر.

ولكن على وجه التحقيق لا يوجد حرف يشارك الآخر في مخرجه بل لكل حرف بقعة دقيقة يخرج منها، وعلى هذا يكون عدد المخارج ثلاثون

مخرجا، قال العلامة أبو القسطنطين:

والحُصْرُ تَقْرِيبٌ وَفِي الْحَقِيقَةِ لِكُلِّ حَرْفٍ بَقْعَةٌ دَقِيقَةٌ

إِذْ قَالَ جَمْهُورُ الْوَرَى مَا نَصُّهُ لِكُلِّ حَرْفٍ بَقْعَةٌ تَخْصُهُ

قال الإمام ابن الجزري:

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَارِ

وَتَنْحَصِرُ فِي خَمْسَةِ مَخَارِجٍ عَامَةٍ هِيَ:-

(١) الجوف: وفيه مخرج فرعي واحد هو مخرج (حروف المد الثلاثة).

مخرج واحد

(٣) مخارج

(١٠) مخارج

(٢) مخرجان

مخرج واحد

(١٧) مخرجاً

(٢) الحلق: وفيه ثلاثة مخارج

(٣) اللسان: وفيه عشرة مخارج

(٤) الشفتان: وفيها مخرجان

(٥) الخيشوم: وفيه مخرج واحد

فتكون عدد المخارج الخاصة (سبعة عشر مخرجاً)

أولاً: المخرج الأول: «الجوف»:

الجوف لغة: الخلاء.

اصطلاحاً: هو الخلاء الداخل في الفم والحلق.

أي أن هذه الحروف تنتهي إلى هواء الفم والحلق من غير اعتماد على جزء من أجزاء الفم، مبدؤها أقصى الحلق (أي الحنجرة) ويمتد ويمر الصوت على جوف الحلق إلى نهاية الفم.

ويخرج منه مخرج واحد هو: مخرج حروف المد الثلاثة:

\* الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً مثل: ﴿قَالَ﴾.

\* الواو الساكنة المضموم ما قبلها مثل: ﴿يَقُولُ﴾.

\* الياء الساكنة المكسور ما قبلها مثل: ﴿قِيلَ﴾.

فشرط هذه الأحرف لكي تكون مدية أن تكون ساكنة وقبلها حركة مجانسة لها، وتسمى هذه الأحرف أحرف مد ولين، وذلك لامتداد الصوت بها؛ لأن مخرجها مقدر لذلك قبلت الزيادة في المد على القدر الطبيعي؛ وذلك لعدم انتهاء الصوت في نقطة معينة من نقاط الفم عند النطق بها بل هو امتداد للصوت ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من الرئتين، كمثّل امتداد الصوت في الناي بدون إعمال الأصابع على فتحاته. ثم إنهم بالصوت المجرد أشبه منهم بالحروف، ويتميزن عن الصوت المجرد بتصعد الصوت في الألف، وتسفله في

الباء واعتراضه في الواو<sup>(١)</sup>.

قال ابن الجزري:

فألف الجوف وأختافا وهي حروف مد للهواء تَنْتَهِي

- لقب هذه الحروف: تسمى هذه الحروف بالحروف الجوفية أو الهوائية.

ثانيا: المخرج الثاني من المخارج العامة: «الحلق».

وهي المنطقة المحصورة بين الحنجرة واللسان:

ويخرج منه ثلاثة مخارج لستة أحرف:

(١) أقصى الحلق: أي أبعد عن الفم أي تخرج من الحنجرة، ويخرج منه

حرفان هما: «الهمز والهاء». ولذلك سماهما علماء اللغة بالحرفين

الحنجريين.

(٢) وسط الحلق: أي منطقة البلعوم أو الحلق، ويخرج منه حرفان هما:

«العين والحاء المهملتان». ولذلك سُميا بالحرفين البلعوميين، أو الحلقيين.

(٣) أدنى الحلق: أي أقرب مما يلي الفم، وقبل اللهاة مباشرة، ويخرج منه

حرفان هما: «العين والحاء المعجمتان». ولذلك سُميا بالحرفين اللهويين.

قال ابن الجزري:

ثم لأقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء

أدناه غين خاؤها ... ...

- لقب هذه الحروف: تسمى هذه الحروف بالحروف الحلقية لخروجها من

الحلق، وتخرج هذه الحروف بأن يضيق المجرى الهوائي في الفراغ الحلقى

فيحدث مرور الهواء خلالها احتكاكا يُسمع به صوتها.

ثالثا: المخرج الثالث من المخارج العامة «اللسان»:

- وفيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفا:

(١) الحواشي لفهمة لابن الناظم ص ٩ والنح الفكرية ص ١١.

وينقسم اللسان إلى أربعة مواضع:

- (١) أقصاه: وفيه مخرجان لحرفين هما «القاف والكاف».
- (٢) وسطه: وفيه مخرج واحد لثلاثة أحرف هي «الجيم والشين والياء».
- (٣) حافته: وفيه مخرجان لحرفين هما «اللام والضاد».
- (٤) طرفه: وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفاً.

[١] الموضع الأول: أقصى اللسان:

- وفيه مخرجان لحرفين:

(أ) القاف: وتخرج ما بين أقصى اللسان (أي أبعده من الطرف وأقربه من الحلق) وما يحاذيه من الحنك الأعلى من المنطقة الرخوة (١) وهي المنطقة القريبة من اللهاة وهي أعلى نقطة في اللسان من الخلف.

(ب) الكاف: وتخرج ما بين أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى من المنطقة القاسية والرخوة معاً أسفل مخرج القاف من اللسان قليلاً أي أقرب إلى مقدم الفم من القاف، ويعرف ذلك بأنك إذا وقفت على القاف والكاف وقلت «أق» «أك» تجد القاف أقرب إلى الحلق والكاف أبعد منه.

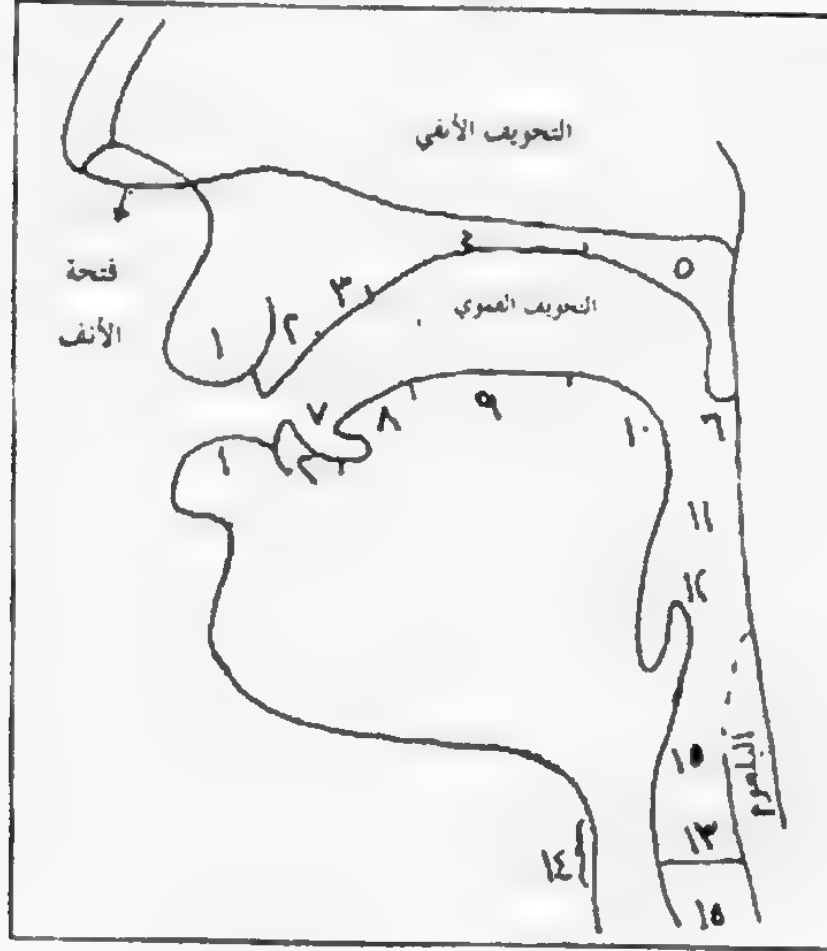
قال ابن الجزري:

... .. والقاف أقصى اللسان فوق ثم الكاف  
أسفل ... ..

- لقب هذين الحرفين: يسمى هذان الحرفان: حرفين لهويين وذلك لخروجهما من قرب اللهاة وهي اللحمة المشرفة على الحلق.

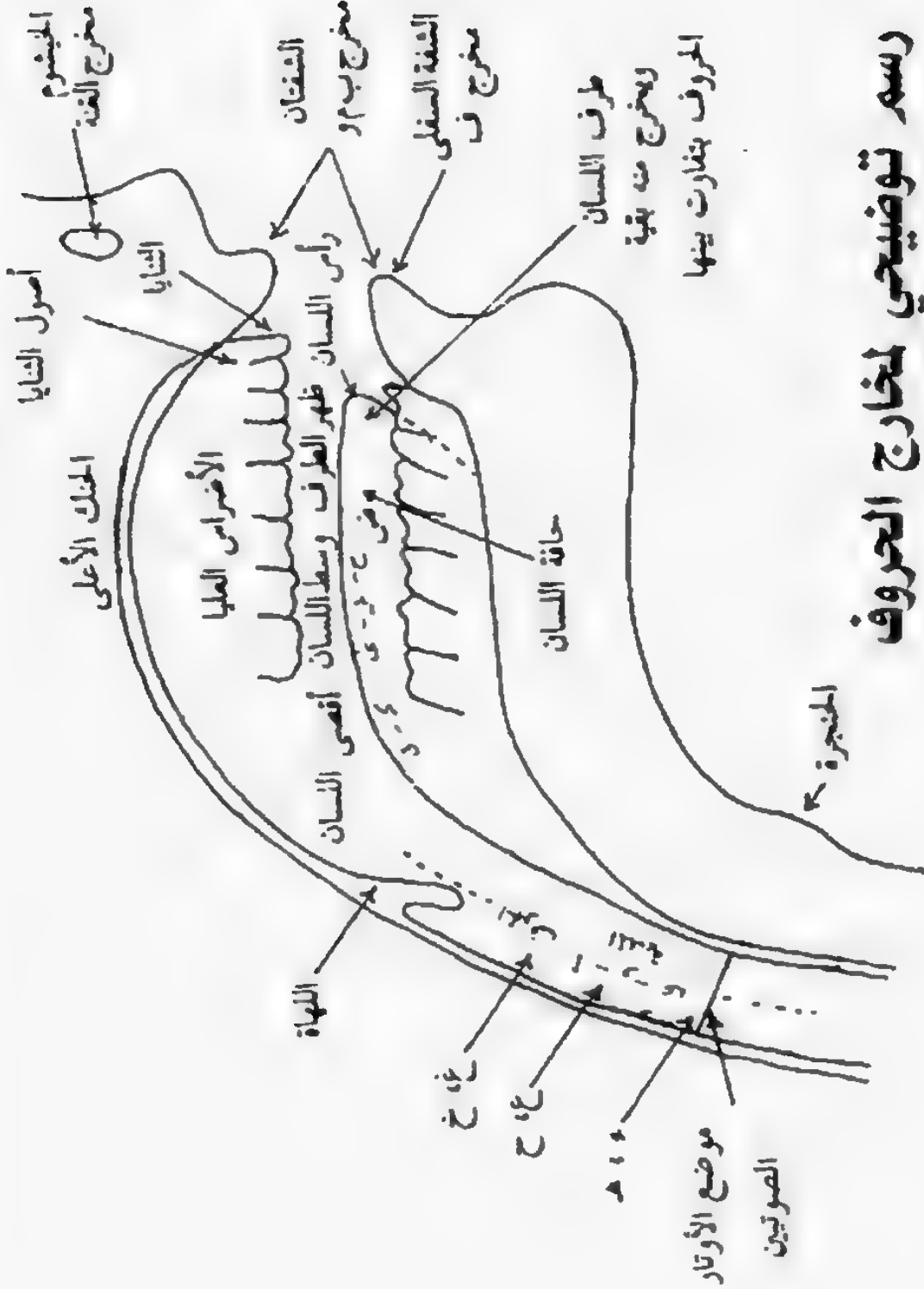
(١) للحنك: باطن الفك من داخل الفم من أعلى أو من أسفل، والحنك الأعلى له طرفان أمامي وخلفي، فالأمامي وهو الذي يحاذي طرف اللسان وفيه صلابة وهو الذي يسمى بغار الحنك، والطرف الخلفي هو المخاذي لأقصى اللسان، فيه رخاوة وملوسة وينتهي هذا الطرف عند أول الحلق ويسمى بالحنك الرخو أو العطب وهو جزء متحرك «حاشية كتاب أحكام قراءة القرآن الكريم للحصري» ص ٥٨.

## جهاز النطق



- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| ١- الشفافة             | ٨- طرف اللسان             |
| ٢- الأسنان             | ٩- وسط اللسان             |
| ٣- أصول الأسنان واللثة | ١٠- مؤخرة اللسان          |
| ٤- الحنك الصلب         | ١١- أول منطقة الحلق       |
| ٥- الحنك الرخو (الطبق) | ١٢- لسان المزمار          |
| ٦- اللهاة              | ١٣- موضع الوترين الصوتيين |
| ٧- ذلق اللسان          | ١٤- منطقة الحنجرة         |
|                        | ١٥- القصبة الهوائية       |

## جهاز النطق



## رسم توضيحي لمخارج الحروف



## [٢] الموضع الثاني: وسط اللسان:

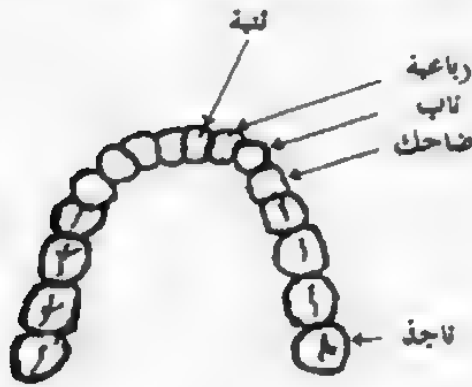
- وفيه مخرج واحد لثلاثة حروف هي:

«الجيم - الشين - الياء غير المدية» وتخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيها من الحنك الأعلى، والمراد بالياء هنا هي الياء اللينة أو المتحركة.

- لقب هذه الحروف: تسمى «بالحروف الشجرية» أي أنها تخرج من شجر القم.  
قال ابن الجزري:

... والوسط فجيمُ الشينُ يا ... ..

- وقبل ذكر باقي المخارج يجب معرفة فكرة مبسطة عن الأسنان:  
عدد أسنان الإنسان اثنان وثلاثون سنًا وأقسامها ستة مرتبة كالآتي:



رسم توضيحي للأسنان

(١) الثنايا: أربع.

(٢) الرباعيات: أربع.

(٣) الأنياب: أربعة.

(٤) الضواحك: أربعة.

(٥) الطواحن: اثنا عشر.

(٦) النواجد أو ضروس العقل: أربعة.

فيكون مجموعها اثنين وثلاثين.

## [٣] الموضع الثالث: حافة اللسان:

وفيه مخرجان لحرفين هما:

(أ) الضاد:

وهي أصعب الحروف تكلفًا في النطق - وإذا كانت الضاد المتحركة تحتاج في لفظها إلى كلفة أو مشقة على الرغم من أن الحركة تقوي الحرف وتيسر لفظه - فالضاد الساكنة تحتاج إلى مشقة أبلغ في لفظها.

(١) الضاد الساكنة:

وتخرج من أقصى حافة اللسان إلى أدناها مع ما يحاذيها من الصفحة

الداخلية للأضراس العليا بتقلص اللسان إلى الوراء قليلاً، ثم الامتداد للأمام ليشمل أدنى الحافة إلى متنهاها حتى يصل إلى مخرج اللام ويلامس طرف اللسان أصول الشايات العليا.

وهي تخرج بالتصادم كبقية الحروف الساكنة.

فالتصادم تخرج من كلتا الحافتين معاً، فكلتا الحافتين تنضغطان على الحنك الأعلى ملاصقتين للأضراس، ولكن إذا كان انضغاط الحافة اليمنى على الحنك الأعلى أمكن من اليسرى قالوا: إنها تخرج من الجهة اليمنى، وخروجها من هذه الجهة أصعب وأعسر.

وإذا كان انضغاط الحافة اليسرى على الحنك الأعلى أمكن من اليمنى قالوا: إنها تخرج من الجهة اليسرى، وإخراجها من هذه الجهة أيسر وأكثر استعمالاً.

## (٢) الضاد المتحركة:

فتخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق، كبقية الحروف المتحركة إذ تكون حافتا اللسان منطقتين على غار الحنك الأعلى ويكون الهواء مضغوطاً خلف اللسان فإذا ما ابتعد اللسان خرج الهواء بقوة.

قال ابن الجزري:

... .. والضَّادُ من حَافَتَيْهِ إِذْ وَلَّيَا

لَاضْرَاسَ من أَيْسَرَ أو يُمَنَّاها ... ..

وتسمى الضاد بالحرف المستطيل لاستطالة مخرجها حتى اتصل بمخرج اللام.

## (ب) اللام:

وتخرج اللام من أدنى حافتي اللسان إلى متنهاها من الأمام مع ما يحاذيها من لثة الأسنان، أي لثة الضاحكين، والنايين، والرباعيتين، والثنتين، وقد سبق أن ذكرنا مذهب الجمهور أن للام مخرجاً مستقلاً ويرى الفراء ومن تابعه أن مخرج اللام والنون والراء مخرج واحد وهو طرف اللسان مع التصاقه بلثة الشايات العليا وبالتأمل نلاحظ أن هذه الأحرف قريبة قريباً شديداً في الخارج<sup>(١)</sup>. وترتيب هذه الحروف: اللام أولاً ثم النون ثم الراء.. في أصح الأقوال.

(١) قواعد التجويد للشیخ د. / عبدالعزیز القاری.

قال ابن الجزري:

... .. واللام أدناها لمنتهاهما

- واللثة : هي اللحم المركب فيه الأسنان.

- لقب الحرف : هو من الحروف الذلقية.

[٤] الموضع الرابع : طرف اللسان:

- وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفاً:

(٦) مخرج النون:

وهو ما بين طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الشنيتين العلويتين تحت مخرج اللام، ويخرج منه النون المظهرة الساكنة ولو تنوينا والمدغمة في مثلها «أي المشددة»، والمتحركة، قال: «الملا علي» جعلوا مخرج النون من طرف اللسان وهو رأسه مع ما يليه من اللثة مائلاً إلى ما تحت اللام قليلاً.

- وقيدنا النون المظهرة فخرج بهذا القيد: النون المخفاة والنون المدغمة في غير مثلها.

- فأما النون المخفاة: فينتقل طرف اللسان إلى قرب مخرج ما تخفى عنده من الحروف أي يكاد أن ينعدم عمل اللسان ويكون الاعتماد على مخرج الخيشوم.

- وأما النون المدغمة مطلقاً: أي بغنة أو بغير غنة فتنتقل من طرف اللسان إلى مخرج ما تدغم فيه من الحروف.

قال ابن الجزري:

والنُونُ من طَرَفِهِ تَحْتَ اجْمَلُوا ... ..

- لقب الحرف : من الحروف الذلقية.

(٧) مخرج الراء:

من طرف اللسان من جهة ظهره <sup>(١)</sup> وما يحاذيه من لثة الشنيتين العلويتين بالقرب

(١) ظهر اللسان: هو مساحة اللسان العلوية التي تقابل الحنك الأعلى.

من مخرج النون ولكن أدخل منه قليلاً.

- قال في الرعاية: الراء من مخرج النون غير أنها أدخل إلى ظهر اللسان قليلاً. اهـ. وهذا على مذهب الجمهور والإمام ابن الجزري وكذلك مذهب الشاطبي ومن تابعه.

أما الفراء وقطرب والجرمي ومن تابعهم فجعلوا مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً.

قال ابن الجزري:

... .. والرَّاءُ يُدَاتِبُهُ لِظَهْرِ أَدْخُلْ

- لقب الحرف: هو من الحروف الذلقية لخروجها من ذلق اللسان وهو طرفه.

(٨) مخرج الطاء والذال والطاء:

ومخرج هذه الحروف ما بين ظهر طرف اللسان العريض وأصل الشيتين العلين. وتوصف هذه الحروف في علم الأصوات بأنها أسنانية لثوية.

قال ابن الجزري:

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِثُّهُ وَمِنْ عَلِيَا الثَّنَايَا ...

- لقب هذه الحروف: قال المرعشي يقال لهذه الحروف الثلاثة الحروف النطعية لأنها تخرج بجوارٍ نطع<sup>(١)</sup> غار الحنك الأعلى وليس منه ويظهر فيه آثار كالتحزيز لأن العرب تطلق الأسماء على الأشياء بما جاورها.

(٩) مخرج الصاد والزاي والسين:

وتخرج هذه الحروف من بين رأس اللسان (أسلة اللسان) وأمام صفحتي الشيتين السفليتين (من الداخل). مع اقتراب الثنايا العليا من السفلى كما في الرسم.

(١) النطع: أي جلد سقف الجزء الأمامي من الحنك الأعلى، كما قال العلامة المارغني في النجوم الطوالع.

- وفي القول المفيد: «والصاد والسين والزاي تخرج من مخرج واحد وهو طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى وتبقى فرجة صغيرة بين اللسان والثنايا العليا والسفلى».

قال ابن الجزري:

... .. عليا الثنايا والصفير مستكن  
... .. منه ومن فوق الثنايا السفلى

- لقب هذه الحروف: تسمى بالحروف الأسلية لخروجها من أسلة اللسان أي طرفه المستدق وتسمى أيضا «بحروف الصفير» كما سيوضح عند الحديث عن صفات الحروف.

(١٠) مخرج الظاء والذال والطاء:

ما بين ظهر طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا، أي طرف اللسان يكون متعامداً مع أطراف الثنايا العليا دون أن يخرج شيء من حافته إلا الشيء اليسير فتخرج منه «الطاء فالذال فالطاء».

وهذا المخرج أقرب إلى خارج الفم من المخرج السابق باعتبار رأس اللسان لأن رأس اللسان فيه أقرب إلى خارج الفم منه في المخرج السابق، ويعرف ذلك بالنطق.

- قال المرعشي<sup>(١)</sup>: وجه الترتيب هنا «الطاء فالذال فالطاء» باعتبار قرب اللسان إلى الخارج، فاللسان يقرب إلى الخارج في الطاء أكثر مما يقرب من أختيها ويقرب في الذال أكثر ما يقرب من الظاء.

- لقب هذه الحروف: تسمى بالحروف اللثوية لخروجها من قرب اللثة وليس منها.

(١) المرعشي: هو محمد بن أبي بكر المعروف «باعتقلى زاده» فقيه حنفي من العلماء أصله من مرعشي وهي إحدى مدن تركيا له مصنفات في الأصول والمطلق والفرائض والتجويد منها «جهد المقل» و«بيان جهد المقل» كلاهما في التجويد و«رسالة الضاد» و«نشر الطوالع» و«ترتيب العلوم» مات سنة ١١٤٥ هـ - من الأعلام ٦: ٦٠.

قال ابن الجزري:

... .. والظَّاء والذَّالُّ وَا للثَّاني

... .. من طرفيهما

وهنا انتهى الكلام عن مخارج اللسان العشرة.

رابعاً: المخرج الرابع من المخارج العامة: «الشفَتان»:  
وفيه مخرجان لأربعة أحرف:

- المخرج الأول:

مخرج الفاء: ما بين باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا.

- المخرج الثاني: ما بين الشفتين وهو مخرج لثلاثة أحرف:

(١)، (٢) الميم والباء:

من بين الشفتين بانطباقهما، وانطباقه الباء أقوى من الميم.

(٣) الواو غير المدية: وهي الواو اللينة أو المتحركة.

وتخرج من بين الشفتين معاً باستدارتهما مع بقاء فرجة بينهما يمر منها صوت الواو.

قال ابن الجزري:

... .. ومن بَطْنِ الشَّفَةِ فآلِقًا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِقَةِ

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءَ مِيمٍ .....

- لقب هذه الحروف: تسمى الشفوية أو الشفهية لخروجها من الشفة.

خامساً: المخرج الخامس من المخارج العامة: «الخيَشوم»:

- معنى الخيشوم: وهو خرق الأنف المتجذب إلى داخل الفم وقيل هو أقصى الأنف.

- وهو مخرج الغنة: وهي صوت أغن يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه، ولهذا لو أمسكت الأنف لا يمكن خروجها فبذلك يخرج من الخيشوم صوت الغنة لا حرفها.

والغنة صوت ملازم للنون والميم (١)

فالغنة ليست حرفاً يكتب، وليس لها صورة؛ لأن كل حرف له صورة بصور بها فلذلك عاب بعض العلماء (٢) على الإمام ابن الجزري بجعله الغنة حرفاً له مخرج بالرغم من أنها صفة، وقيل: إن الخيشوم مخرج لحرف فرعي وهو النون المخففة ولو ذكر ذلك لكان الأصوب.

### «مخارج الحروف من متن الجزرية»

مخارج الحُرُوف سَبْعَةٌ عَشْرُ	على الذي يَخْتَارُهُ من اخْتِبَر
فَالفِ الْجَوَفِ وَأَخْتَاها وَهِي	حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تُنْتَهِي
ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ	ثُمَّ لِيَوْسَطِهِ فَمِيمٌ حَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْبٌ خَاوُها وَالْقَافُ	أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمِ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنُ يَاءُ	وَالضَّادُ من حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
لَا ضِرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمَنَاهَا	وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالثَّوْنُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا	وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لظَهْرِ أَذْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ	عَلَيَا الثَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكْنُ
بَيْنَهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى	وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشُّفَّةِ	فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ
لِلشَّقَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءُ مِيمُ	وَعِنْدَ مَخْرَجِهَا الْخَيْشُومُ

(١) انظر ص ١٠٧ .

(٢) قال الملا علي القاري في «المنح الفكرية» ص ١٤: «عد الغنة من مخارج الحروف السبع عشر لا يخلو من إشكال لأن الغنة صوت أغن لا عمل للسان فيه فكان اللائق ذكرها مع الصفات لا مع مخارج الذوات». اهـ.

## «أسئلة»

- (١) ما الفرق بين المخرج العام والمخرج الخاص؟
- (٢) اذكر المخرج العام والخاص لكل من الحروف الآتية: (حروف المد الثلاثة - الحاء - القاف - الضاد - الزاي - الراء - الباء) مع ذكر الدليل من الجزرية.
- (٣) ما الفرق بين المخرج المحقق والمقدر؟
- (٤) كيف تعرف مخرج الحرف؟ مع بيان تعريف الحرف والمخرج لغة واصطلاحاً.
- (٥) قارن بين الحروف الذلقية والحروف الأسلية من حيث المخرج.
- (٦) اذكر مذاهب العلماء في عدد المخارج الخاصة.
- (٧) كم مخرجاً للحلق؟ وما حروف كل مخرج؟ وبم تلقب هذه الحروف؟
- (٨) ما هو الجوف؟ وما حروفه؟ وبم تسمى؟
- (٩) ما هي مخارج اللسان؟ وما حروف كل مخرج؟ وبماذا تسمى كل من هذه الحروف؟ وما سبب هذه التسمية؟
- (١٠) ما هي مخارج الشفتين وما حروفها وبماذا تسمى هذه الحروف؟ وما سبب هذه التسمية؟
- (١١) ما هو الخيشوم؟ وما الذي يخرج منه؟ اذكر الدليل من الجزرية.



## الفصل الثاني

### صفات الحروف

علمنا مما سبق أنه بمعرفة مخارج الحروف وصفاتها يستطيع القارئ أن يتلو القرآن فصيحاً مجوداً فالصفات: جمع صفة.

الصفة لغة: هي ما قام بالشيء من المعاني الحسية أو المعنوية. فالحسية: كالطول، والقصر، والبياض، والحمرة، وغيره، والمعنوية: كالعلم، والأدب، والكرم، والذكاء، والحياء، وغيره.

الصفة اصطلاحاً: كيفية ثابتة تعرض للحرف عند حصوله في مخرجه؛ يظهر ما به من جهر، أو همس، أو شدة، أو قلقل، ونحو ذلك.

فوائد معرفة الصفات:

فوائد:

• تمييز الحروف المشتركة والمتقاربة في المخرج: قال ابن الجزري في النشر: كل حرف شارك غيره في الصفات فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج، وكل حرف شارك غيره في المخرج لا يمتاز عنه إلا بالصفات، ولولا ذلك لكانت أصوات الحروف في السمع فكانت كأصوات البهائم لا تدل على ما هي ولما تميزت ذواتها.

حروف «ث. ذ. ظ» مخرجها واحد فلولا الاستعلاء والإطباق في «ث. ذ. ظ» ولولا الهمس في التاء لصارت ذالاً.

(٢) الحروف من ضعيفها ليُغْلَمَ ما يجوز أن يدغم في غيره وما يجوز: فالحرف القوي الذي له مَزِيَّةٌ عن غيره لا يجوز أن يدغم في الحرف الضعيف؛ لئلا تذهب هذه الميزة فمثلاً حرف الطاء: حرف قوي والتاء: حرف ضعيف فإذا جاءت التاء ساكنة قبل الطاء أدغمت في الطاء إدغاماً كاملاً نحو: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾ [آل عمران: ٦٩].

أما إذا سبقت الطاء التاء فلا تدغم في التاء بالكلية، ولكن تدغم فيها إدغامًا ناقصًا؛ لكي لا تذهب ميزة القوة التي تميزت بها الطاء فتبقى صفتها الاستعلاء والإطباق وبقية صفاتها وتذهب صفة القلقله نحو: ﴿بَسَطَتْ﴾. ولكن في بعض الأحيان قد يدغم القوي في الضعيف إذا جاءت الرواية بالإدغام، وقولنا: «لا يدغم القوي في الضعيف» وجه دراية فتكون الرواية مقدمة على الدراية لأن الأصل الذي يؤخذ به في القرآن هو الرواية مثل كلمة ﴿تَخْلُقُ﴾ [سورة المرسلات].

(٣) تحسين لفظ الحروف: إذا اجتمعت في كلمة أو جاور بعضها بعضًا. مثل: ﴿يَخْنُسُ﴾ - ﴿أَضْطَرُّ﴾ - ﴿مَخْصِيَّةٌ﴾ - ﴿خَصَصَ﴾ - ﴿سُلْطَانًا﴾. كتصفيه الحرف المرقق من التفخيم إذا جاوره مفخم والعكس، وتخليص الحرف من الغنة إذا جاوره حرف فيه غنة، وغير ذلك. مذاهب العلماء في عدد الصفات:

اختلف العلماء في عدد صفات الحروف فمنهم من عدّها سبعة عشر وهو الإمام ابن الجزري، ومنهم من عدّها ستة عشر وهو شارح نونية الإمام السخاوي والإمام الشاطبي؛ لأنهما حذفوا صفتي الإذلاق والإصمات لأنهما لا دخل لهما في تجويد الحروف وزادا صفة الهاوي لحرف الألف «أي الصفة التي تهوى به في الفم» ومنهم من عدّها عشرين صفة، وزادها بعضهم إلى أربع وأربعين صفةً ولقبًا.

وقد اخترنا مذهب الإمام ابن الجزري، وهو مذهب الجمهور؛ بأنها سبع عشرة، ثم بعد التكلم عنها نتكلم عن صفتي الخفاء والغنة. تقسيم الصفات:

تنقسم الصفات كما ذكرها ابن الجزري في النشر وأغلب العلماء المتقدمين إلى: صفات لها ضد وهي خمس، وضدها خمس أخرى، بجانب صفة التوسط، وصفات ليس لها ضد، وهي سبع صفات بجانب صفتي الغنة والخفاء.

## صفات الحروف

### تنقسم إلى



علاوة على صفتي: الغنة، والخفاء.

فكل حرف يأخذ خمس صفات من المتضادة، وأما غير المتضادة فتارة يأخذ صفة أو صفتين، وتارة لا يأخذ شيئاً. فغاية ما يجمع للحرف الواحد سبع صفات ولا تقل صفات أي حرف عن خمس.

### أولاً: الصفات التي لها ضد

(١) الهمس:

لغة: الخفاء ومنه قوله تعالى ﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾ [طه: ١٠٨] أي صوتاً خفياً هو: صوت مشي الأقدام إلى المحشر.

اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف؛ لابتعاد الوترين الصوتيين عن بعضهما، فيمر الهواء الخارج من الرئتين بينهما يسر ولا يتذبذب الوتران

الصوتيان أثناء ذلك، فيخرج الصوت ضعيفاً، ولضعف انحصاره في مخرجه.

حروفه: وهي عشرة جمعها الإمام ابن الجزري في قوله:

مهموسها فحثه شخص سكت ..... . . . . .

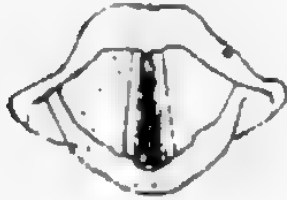
أي: ف - خ - ث - ه - ش - خ - ص - س - ك - ت.

وبعض حروف الهمس أقوى من بعض: فالصاد أقواها لما فيها من إطباق واستعلاء وصفير وكلها صفات قوة، ويليهما الحاء لما فيها من استعلاء، ويليهما الكاف والتاء لما فيهما من شدة ثم باقي حروف الهمس؛ لأن أغلب صفاتها ضعيفة، وأضعفها الهاء لحفائها.

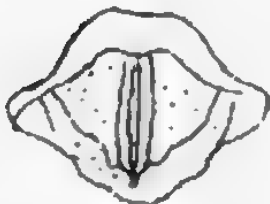
سبب التسمية: وسميت هذه الحروف «مهموسة» لضعفها وذلك لضعف الاعتماد عليها في مخرجها حتى إنها لم تقوَ على منع النفس من الجريان معها. اعلم أن الفرق بين النفس والصوت: أن النفس: هو الهواء الذي يخرج من الرئتين بدون أن يهتز معه الوتران الصوتيان فلا يولد صوتاً.

أما الصوت: فهو الهواء الذي يخرج من الرئتين بالإرادة ويهتز معه الوتران الصوتيان بسرعة وانتظام فائقين ينتج عنه ما يعرف بذبذبة الأوتار الصوتية، فيتولد صوت ذو نغمة موسيقية.

مقطع عرضي في الحجرة بين  
وصع الوترين الصوتيين



(١) في حالة همس



(٢) في حالة جهر

(٢) الجهر:

لغة: الإعلان والظهور، أي: الصوت القوي الجهور.

اصطلاحاً: انحباس النفس عند النطق بالحرف لاقترب الوترين الصوتيين من بعضهما اقترباً شديداً فيضيق الفراغ بينهما الذي يسمى «المزمار» ويسمح بمرور الهواء مع إحداث اهتزازات وذبذبات سريعة منتظمة لهذه الأوتار فيخرج

## الصوت قويًا.

حروفه: وهي تسعة عشر حرفًا المتبقية بعد حروف الهمس.

جمعها بعضهم في قوله: (عَظَمَ وَزَنُ قَارِي غَضُ ذِي طَلَبِ جَذُ) أي عَظَمَ ميزان قارئ غَضُ أي «شاب قَتِي» اجتهد في الطلب وهي: «ع، ظ، م، و، ز، ن، ق، ا، ر، ء، غ، ض، ذ، ي، ط، ل، ب، ج، د»

سبب التسمية: وسميت هذه الحروف مجهورة لقوتها في نفسها وقوة اهتزاز الوترين الصوتيين مما جعلها تخرج بصوت قوي شديد يمنع النفس من الجري معها عند النطق بها أي ينحبس هواء الزفير من الخروج معها.

تعريف علماء الأصوات<sup>(١)</sup> الجهر بأنه: حبس كثير من هواء النفس عند النطق بالحرف نتيجة اقتراب الوترين الصوتيين من بعضهما في التواء الصوتي الحنجري فيحدث اهتزازًا وذبذبةً لهما ينتج عنه الصوت المجهور.

وتعريفهم الهمس بأنه: جريان كثير من هواء النفس عند النطق بالحرف ينتج عن ابتعاد الوترين الصوتيين عن بعضهما وعدم اهتزازهما لاتساع مجرى الهواء فينتج عن ذلك الصوت المهموس يعني<sup>(٢)</sup>: أن هناك ذبذبات مع كل من المجهور والمهموس، غير أن مصدر الذبذبات مع المجهور هو الحنجرة، على حين أن مصدرها مع المهموس هو الحلق والفم، وتضخمها الفراغات الرنانة، ولكنها ذبذبات ضعيفة ليس لها أثر قوي في السمع، ومن هنا جاء خفاؤها أو همسها، ومن هنا أيضًا تميز المجهور من المهموس.

وبعض حروف الجهر أقوى من بعض في الجهر على قدر ما في الحرف من صفات قوة، فالطاء أقوى من الدال، وإن اشتركتا في الجهر وذلك لانفراد الطاء بالإطباق والاستعلاء.

(١) كتاب دراسات في علم الأصوات ص ٥٨ بتصرف.

(٢) الأصوات اللغوية ص ١٢٢.

قال الإمام ابن الجزري في المقدمة:

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِيلٌ مُنْفَتِحٌ مُصَمَّنَةٌ وَالضَّدُّ قُلٌّ  
(٣) الشدة:

لغة: القوة.

اصطلاحًا: انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على المخرج.

حروفها: ثمانية أحرف. جمعها الإمام ابن الجزري في قوله:

... .. شديدها لفظ أجد قط بكت

وهي: ء، ج، د، ق، ط، ب، ك، ت.

سبب التسمية: وسميت هذه الحروف بالشديدة لاشتداد الحرف في مخرجه حتى لا يجري معه الصوت <sup>(١)</sup>. ألا ترى أنك تقول في الحرف الشديد «أَجْ» - «أَطْ» فلا يجري الصوت في الجيم والطاء، وكذلك بقية حروفها.

فالحروف الشديدة حقها انحباس الصوت عند النطق بها ومستحقها قصر زمنها عند النطق بها.

وحروف الشدة متفاوتة في القوة: فالطاء مثلاً جمعت مع الشدة الجهر والاستعلاء، والإطباق، فهي في غاية القوة؛ لأنه على قدر ما في الحرف من صفات القوة تكون قوته، وعلى قدر ما فيه من صفات الضعف يكون ضعفه.

(٤) الرخاوة:

لغة: اللين.

اصطلاحًا: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج وضعف انحصار الصوت فيه.

حروفها: ستة عشر حرفاً وهي الباقية بعد حروف الشدة والتوسط وهي: «(فحثة شخص س) + (ذ، ز، ض، ظ، غ) + حروف المد وحرفا اللين».

(١) نهاية القول المفيد ص ٤٦.

سبب التسمية: وصفت هذه الحروف بالرخاوة للينها، وضعف الاعتماد عليها في مخرجها، فلم تقو على منع الصوت من الجريان معها، ألا ترى أنك تقول: «أش» أو «أش» فيجري النفس والصوت معهما (١). فعند النطق بهذه الحروف لا ينحبس الهواء انحباساً محكمًا، وإنما يكون مجراه عند المخرج ضيقًا جدًا، ويترتب على ضيق المجرى أن النفس في أثناء مروره بمخرج الصوت يحدث نوعًا من الاحتكاك أو الخفيف، تختلف نسبته تبعًا لنسبة ضيق المجرى (٢) وهذا الخفيف أو هذا الاحتكاك جعل علماء الأصوات يطلقون على هذه الحروف اسم «الأصوات الاحتكاكية».

ملحوظة: كل الحروف الرخوة تحتاج إلى زمن يجري فيه الصوت ويضبط ذلك بالمشافهة؛ لأن الحروف الرخوة حقها جريان الصوت عند النطق بها، ومستحقها طول زمنها حال النطق بها.

التوسط: أو: «البيئية».

لغة: الاعتدال.

اصطلاحًا: عدم كمال جريان الصوت مع الحرف، وعدم كمال انحباسه عند النطق به فهو بين صفتين.

حروفه: خمسة أحرف مجموعة في قولك (لن عمس) وهي: ل - ن - ع - م - ر. قال ابن الجزري في المقدمة:

وبين رخوٍ والشديد لِنٌ عُمَزُ ... ..

سبب التسمية: وصفت هذه الحروف بالتوسط؛ لأنها لا يجري الصوت معها جريانًا تامًا مثل حروف الرخاوة، ولا ينحبس انحباسًا تامًا مثل حروف الشدة؛ وذلك لوجود منفذ يتسرب منه جزء من الصوت، فهي حالة وسط بين الشدة والرخاوة، ألا ترى أنك إذا قلت «الحجج» أو «الحق» لوجدت الصوت

(١) الرعاية لمكي بن أبي طالب، ص: ١٩٩.

(٢) الأصوات اللغوية ص ٢٤ تأليف د/ إبراهيم أنيس.

محصورًا، ولو أردت أن تمده لم يمكنك، أما إذا قلت «غواش» أو «الناس» لوجدت أن الصوت يجري غير محصور.

أما إذا قلت «الظل» وجدت الصوت لا يجري جريانه في «غواش»، ولا ينحصر انحصاره في «الحج»، بل يخرج بصفة معتدلة بينهما، وتسمى هذه الحروف أيضًا «بينية» أي بين الرخوة والشديدة. فعند النطق بهذه الحروف يمر هواء الزفير الخارج من الرئتين بالحنجرة؛ فيسبب اهتزاز الوترين الصوتيين لتقاربهما الشديد «صفة الجهر»، ثم يتخذ مجراه إلى مخارج هذه الحروف فيتصادم فيها، ولكنه يجد له مسربًا يتسرب منه جزء من الصوت «إلا حرف العين» كما سنذكر فيما بعد، فلا هو انحبس عند المخرج انحباسًا تامًا، ولا جرى جريانًا تامًا.

فحروف التوسط حقها: جريان الصوت عند النطق بها جريانًا ناقصًا، ومستحقها: أن يكون زمن نطقها أقصر من زمن الحروف الرخوة، وأطول من زمن الحروف الشديدة، علمًا بأن حروف كل صفة من هذه الصفات الثلاث أزمنتها متساوية فيما بينها.

قال المرعشي في شرح المواقف: «إن الحروف الشديدة «آنية» لا توجد إلا في آن حبس الصوت «أي في وقت النطق بالحروف»، وما عداها «زمانية» يجري فيها الصوت زمانًا. وهي متفاوتة في الجريان؛ إذ الحروف الرخوة أتم جريانًا من الحروف البينية، وحروف المد أطول زمانًا من الحروف الرخوة»<sup>(١)</sup>. معنى هذا الكلام: أن الحروف الرخوة زمنها في النطق أطول من الحروف البينية، والحروف البينية زمنها أطول من الحروف الشديدة. أما الحروف المجهورة والمهموسة فأزمنتها تابعة لهذه الأزمنة وليس لها أزمنة خاصة بها. فلا بد للقارئ من مراعاة أزمنة الحروف، فكل حرف له ميزان يعرف به مقدار حقيقته.

(١) نهاية القول المفيد ص ٤٧ بتصرف.



فإذا أخرجت الحرف من مخرجه، وأعطيته صفاته على وجه العدل من غير إفراط ولا تفريط فقد وزنته بميزانه وهذا هو حقيقة التجويد.

وإليه أشار الخاقاني رحمه الله بقوله<sup>(١)</sup>:

زِنِ الحَرْفَ لَا تُخْرِجْهُ عَنْ حَدِّ وَزْنِهِ      فَوَزْنُ حُرُوفِ الذِّكْرِ مِنْ أَفْضَلِ الْبِرِّ  
لكن لماذا اعتبر العلماء حروف «الن عمر» بين الرخوة والشديدة<sup>(٢)</sup>؟  
وللإجابة عن ذلك يجب أن ندرس كل حرف على حدة:-

(١) اللام:

عند النطق بحرف اللام تفرع حافة اللسان ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا، فعند خروج الهواء الحامل للصوت من الرئتين يمر بالحنجرة فيحرك الوترين الصوتيين، ثم يصطدم بالخارج، فلا يجري جرياناً تاماً كحروف الرخاوة، ولا ينحبس انحباساً تاماً كحروف الشدة، ولكنه ينحرف ناحيتي مستدق اللسان يميناً ويساراً، وزمن هذا الحرف هو زمن تصادم طرفي عضو النطق «حافة اللسان مع لثة الأسنان العليا»، مع جريان ضئيل للصوت.

(٢) الراء:

نفس الكلام الذي قيل عن اللام يقال عن الراء.

فعند النطق بها يفرع طرف اللسان لثة الشايب العليا، فلا ينحبس الصوت انحباساً تاماً، ولا يجري جرياناً تاماً لوجود فرجة صغيرة في وسط اللسان بين طرف اللسان واللثة، فيمر منها جزء من الصوت فإذا قلت: «أزه» تلاحظ أن الصوت يجري فيها جرياناً ضئيلاً أقل من جريانه في حروف الرخاوة مثل (أس)، وأكثر من جريانه في حروف الشدة مثل «أذه»، فزمن جريان هذا الصوت أقل من زمن الحروف الرخوة، وأكثر من زمن الحروف الشديدة، وهاتان العمليتان «تصادم الخارج وجريان الصوت» تتمان في كلا الحرفين في آن واحد، وليستا عمليتين متتابعتين.

(١) نهاية القول المفيد ص ٤٧ .

(٢) من محاضرات للدكتور أيمن رشدي سويد بجدة.

## (٣) النون:

عند النطق بها يقرع طرف اللسان لثة الثنايا العليا<sup>(١)</sup>، وفي نفس الوقت يندفع الهواء من الرئتين محرّكاً الوترين الصوتيين «صفة الجهر»، ثم يتخذ مجراه في الحلق أولاً، حتى إذا وصل إلى الحلق هبط أقصى الحنك الأعلى «الطبق» فيسد بهبوطه التجويف الفموي ويتسرب الهواء إلى التجويف الأنفي محدثاً نوعاً من الخفيف أثناء خروجه هو صوت الغنة، فالنطق بها مكون من مخرجين: - مخرج لساني: وهو قرع طرف اللسان لسقف الحنك، وهذا جزء شديد لا يجري فيه الصوت مطلقاً.

- مخرج خيشومي: وهذا جزء رخو يجري فيه صوت الغنة.



وضع اللسان في حالة النطق بالنون

والخيشوم: هو ما يعرف بالتجويف الأنفي وهو مكان خلف الأنف يخرج منه صوت الغنة عن طريق الأنف ولا ينشأ من الأنف نفسها.

وصفة التوسط محصلة جزئين: جزء شديد، وجزء رخو، فإذا سدّدنا منطقة الخيشوم (أي الأنف) وقلنا «أن» نلاحظ عدم جريان الصوت مطلقاً فهذا «جزء شديد»، وإذا لم نسده نلاحظ جريان الصوت من الخيشوم لانخفاض منطقة الطبق، فهذا «جزء رخو» ومجموع هذين الجزأين يُكوّن صفة التوسط أو الينية في هذا الحرف.

## (٤) الميم:

والذي قيل عن النون يقال أيضاً عن الميم فهي أيضاً تتألف من مخرجين مخرج شفوي ومخرج خيشومي.

(١) الأصوات اللغوية، ص ٦٦.

- فالمخرج الشفوي: يكون بانطباق الشفتين على بعضهما فينفلق المخرج تمامًا ولا يمر منه الصوت مطلقًا، فهو جزء شديد.  
والمخرج الخيشومي: ويكون بجريان الصوت عن طريق الخيشوم فهو جزء رخو، ومحصلة هذين الجزأين يُكوّن صفة التوسط.  
لذلك اعتبر العلماء النون والميم من الحروف البينية، ولم يعتبروهما من الشديدة؛ لأن فيهما جزءًا رخوًا، ولم يعتبروهما من الرخوة؛ لأن فيهما جزءًا شديدًا فهما بين الشدة والرخاوة.

#### (٥) العين:

وتخرج من وسط الحلق، فإذا قلنا «أع» وأخرجنا العين من مخرجها الصحيح لوجدنا أن حرف العين يجري فيه الصوت زمنا ضئيلا ثم ينقطع - خلقه من الله - فلا يجري فيها الصوت جريانًا تامًا مثل قولك «اس»، ولا ينقطع انقطاعًا تامًا مثل قولك «أذ»، لذلك اعتبرت حرفًا بينيًا أي بين الشدة والرخاوة، ولذلك فالعين الحرف الوحيد الذي يكتسب صفة البينية من مخرجه.  
علاقة الحروف من حيث جريان الصوت وعدمه وجريان النفس وعدمه: اعلم أن كلا من الحروف المجهورة والمهموسة تنقسم إلى: شديدة ورخوة وبينية<sup>(١)</sup>، فالحروف الهجائية تنقسم إلى خمس مجموعات من حيث جريان الصوت وعدمه، وجريان النفس وعدمه، هي:

- (١) حروف شديدة مجهورة. (٢) حروف شديدة مهموسة.
- (٣) حروف مجهورة رخوة. (٤) حروف مهموسة رخوة.
- (٥) حروف متوسطة مجهورة.

المجموعة الأولى: (الحروف الشديدة المجهورة):

وهي ستة أحرف هي: «الهمزة» وحروف «قطب جد». في حالة سكون هذه الحروف مثل قولك (أَق) أو (أَط) نجد أن اجتماع صفتي الشدة والجهر في هذه

(١) لمهاية القول المفيد، ص: ٤٧.

الحروف تسبب انقطاعاً لصوت الحرف لقوة الاعتماد على مخرجه، وانقطاعاً لجريان النفس أيضاً نتيجة لتقارب الوترين الصوتيين تقارباً شديداً، وانحباس الهواء الخارج من الرئتين، وينتج عن ذلك إزعاج شديد لجهاز النطق فكان لابد من تكلف صفة أخرى تُريح جهاز النطق ففي حروف «قطب جد» تقوم صفة القلقة بعملها لتريح جهاز النطق.

وفي حرف «الهمزة» يحدث التصاق تام بين الوترين الصوتيين، وتغلق فتحة المزمار تماماً «وهي الفتحة التي بين الوترين» ثم تنفرج فجأة فيسمع صوت الهمزة، وقد تخلصت العرب في أغلب لهجاتها من هذا الإزعاج لجهاز النطق بطرق متعددة سنذكرها إن شاء الله عند الكلام عن القلقة.

المجموعة الثانية: (الحروف الشديدة المهموسة):

حروفها: حرفا الكاف والتاء:

وهذان الحرفان يجري في آخرهما النفس ولا يجري فيهما الصوت.  
فصوت الحرف إما:

- (١) أن يحتبس بالكلية فيحصل صوت شديد، وهو في الحروف الشديدة.
  - (٢) أو لا يحتبس أصلاً بل يجري جرياناً كاملاً، وهو في الحروف الرخوة.
  - (٣) أو يتوسط بين كمال الاحتباس وكمال الجريان، وهو في الحروف البينية.
- \* ففي النوع الأول: إذا جرى نفس كثير بعد احتباس الصوت، فالحرف «شديد مهموس»، وهو في الكاف والتاء، وإذا لم يجر النفس فالحرف شديد مجهور مثل حروف «قطب جد + الهمزة».
- \* وفي النوع الثاني: إذا جرى الصوت ولم يجر معه نفس فالحرف «رخو مجهور» مثل «الغين» و«الزاي» وإذا جرى الصوت وجرى معه النفس الكثير فالحرف «رخو مهموس» مثل «الشين» و«السين».
- \* أما النوع الثالث: فيكون مجهوراً كله وهو في الحروف البينية.

كيفية إجراء الهمس في الحروف الشديدة المهموسة وهي «الكاف والتاء»: فمثلاً عند النطق بالكاف<sup>(١)</sup>: يندفع الهواء من الرئتين ماراً بالحنجرة فلا يحرك الوترين الصوتيين، ثم يتخذ مجراه في الحلق أولاً، فإذا وصل إلى أقصى اللسان «عند مخرج الكاف» انحبس الصوت انحباساً كاملاً «وهذه صفة الشدة» وانحبس الهواء كذلك خلف المخرج، فإذا تباعد المخرج انطلق الهواء المحبوس محققاً صفة الهمس.

ونفس هذا الكلام يقال عند النطق بالتاء. وهذا يكون في الحرف الساكن، ويكون الهمس في الساكن الموصول أقل وضوحاً من الموقوف عليه. أما الكاف والتاء المتحركين والمشددين فلا تظهر فيهما صفة الهمس؛ لأن الحركات كلها مبهورة فلا تظهر في المتحرك، وفي المشدد يقوم الحرف المتحرك الثاني بفك مخرج الحرف الأول الساكن فلا نحتاج لها.

هنا يظهر سؤال:

إذا كان الهمس هو: جريان النفس وهو يستلزم جريان الصوت، وكانت الشدة: احتباس الصوت وهو يستلزم احتباس النفس، فكيف تكون الكاف والتاء شديديتين مهموستين؟ إن هذا الكلام يوحى بالتناقض<sup>(٢)</sup>!

إن ظاهر الكلام التناقض لو كانت هاتان الصفتان تحدثان في وقت واحد، ولكن تحدث الشدة في وقت، والهمس في وقت آخر فشدتها اعتباراً بالابتداء وهمسها اعتباراً بالانتهاء، وشرط التناقض أن يكون الزمن متحدًا وهنا يختلف فلا تناقض.

وقيل: إن الكاف والتاء شديدتان في أولهما مهموستان في آخرهما.

المجموعة الثالثة: الحروف المبهورة الرخوة:

وهي: «ذ، ز، غ، ظ، ض، الواو والياء اللينتان وحروف المد» هذه الحروف يجري معها الصوت ولا يجري معها النفس.

(١) الأصوات اللغوية ص ٨٣.

(٢) نهاية القول المفيد، ص: ٤٩.

ولقد استفدنا من علم الأصوات<sup>(١)</sup> في معرفة التغيرات التي تطرأ على الهواء الخارج من الرئتين حتى يصل إلى أذن السامع: فمثلاً عند النطق بحرف الذال ساكنًا وصفاته: الجهر، الرخاوة، الاستفال، الانفتاح، الإصمات، يخرج الهواء من الرئتين بدفع الطبع مازًا بالقصبة الهوائية، فيصل إلى الخنجرة فيضيق مجرى الهواء باقتراب الوترين الصوتيين من بعضهما، فيسبب اهتزازهما ولذلك وصف الحرف بالجهر. ثم يمر بالخلق فاللسان، ولعدم ارتفاع أقصى اللسان وُصِف الحرف بالاستفال والانفتاح، ثم يصل إلى طرف اللسان، فلضعف اعتماد أطراف الثنايا العليا على رأس اللسان مع تضيق المخرج يجري الصوت، ولذلك وُصِف الحرف بالرخاوة. فمنع النفس لا يكون إلا في الخنجرة، وأما منع الصوت فمكانه مخرج الحرف<sup>(٢)</sup>، وهذا يفسر كيف يكون الحرف مجهورًا ورخوًا في آن واحد.

فالنطق بهذه الحروف يحتاج إلى زمن يسير يستغرق في جريان الصوت وتحقيق صفة الرخاوة وهذا الزمن يضبط بالمشافهة.  
أخطاء النطق بهذه الحروف:

من الأخطاء الشائعة عند النطق بهذه الحروف:

١ - قلقتها، وذلك لعدم إعطائها زمنًا يسيرًا يجري فيه الصوت مثل من ينطق «واذ قال» ويقلقل الذال، ومن ينطق «يفشي» ويقلقل الغين.

٢ - جريان النفس معها مع جريان الصوت، بل لا بد من الاعتناء بحبس جريان النفس أي كتم هواء الزفير عند النطق بها؛ لأنها مجهورة مع كونها رخوة.

المجموعة الرابعة: الحروف المهموسة الرخوة:

حروفها: «فحثة شخص س» هذه الحروف حال سكونها يجري معها الصوت

(١) من كتاب دراسات في علم الأصوات. د/صبري المتولي - التجويد والأصوات. د/ إبراهيم محمد نجما.

(٢) الأصوات اللغوية. الدكتور/ إبراهيم أنيس ص: ٤٧، ١٢٦.

جرياناً تاماً نتيجة لضعف الاعتماد على مخارجها، ويجري معها النفس جرياناً تاماً أيضاً لتباعد الوترين الصوتيين عن بعضهما، فيجري النفس بدون أن يحدث ذبذبات في الوترين، ولكن يحدث موجات تضخمها الفراغات الرنانة في الحلق والفم فتسمعها الأذن من أجل ذلك، فإذا قلت: (أَسْ) أو (أَخْ) أو (أَشْ) نلاحظ أن الصوت والنفس يجريان بسلاسة ووضوح.

المجموعة الخامسة: الحروف المتوسطة المجهورة:

حروفها: (لن عم).

هذه الحروف لا يجري معها النفس ويجري معها الصوت جرياناً متوسطاً. فمثلاً عند قولك «أَلْ» أو «أَنَّ» أو «أَزْ» نلاحظ أن الصوت ينقطع من نفسه بعد زمن يسير، أقل من الزمن الذي ينقطع فيه الصوت في الحروف الرخوة، وأطول من الزمن الذي ينقطع فيه الصوت في الحروف الشديدة، وفي هذه الأثناء لا يسمح بجريان النفس عند النطق بهذه الحروف ولا يسمع له صوت، وذلك لضيق مجرى الهواء لقرب الوترين الصوتيين في الحنجرة وذبذبتهما.

تنبيهان:

- ✽ كل الحروف المهموسة رخوة ما عدا الكاف والتاء فهما شديدتان.
- ✽ وكل الحروف الشديدة مجهورة ما عدا الكاف والتاء فهما مهموستان.

(٥) الاستعلاء:

لغة: الارتفاع أو العلو.

اصطلاحاً: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

حروفه: سبعة يجمعها قول ابن الجزري في المقدمة:

... .. وسبغ علو خض ضغيط قظ خضر

وهي: خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ.

سبب التسمية: وسميت هذه الحروف مستعلية؛ لأن أقصى اللسان يعلو عند النطق بها إلى الحنك الأعلى، أو لخروج صوتها من جهة العلو.

قال المرعشي<sup>(١)</sup>: «إن الاعتبار في الاستعلاء هو أقصى اللسان سواء استعلى معه بقية اللسان أم لا، وحروف وسط اللسان وهي الجيم والشين والياء لا يستعلى بها إلا وسط اللسان، والكاف لا يستعلى بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه، فلذلك لا تعد هذه الحروف الأربعة من حروف الاستعلاء وإن وجد فيها استعلاء للسان؛ لأن استعلاءه في هذه الحروف الأربعة ليس مثل استعلائه في حروف الاستعلاء السبعة».

تنبيهان:

(١) حروف الاستعلاء مفخمة دائماً سواء كانت ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة وإن تفاوتت درجة تفخيمها.

(٢) ترتيب حروف الاستعلاء من حيث قوة الحرف: الطاء فالضاد فالصاد فالظاء فالقاف فالغين فالحاء.

(٦) الاستفال:

لغة: الانخفاض.

اصطلاحاً: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

حروفه: وهي إحدى وعشرون حرفاً هي المتبقية بعد حروف الاستعلاء وحرف الألف، وهي: أ، ب، ت، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، ف، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي.

(٧) الإطباق:

لغة: الإلصاق.

اصطلاحاً: هو إلصاق جزء من اللسان أو معظمه بالحنك الأعلى أو محاذاته محاذاة شديدة عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما.

حروفه: أربعة هي (ص، ض، ط، ظ)

(١) كتاب «جهد القل» ص ٣١ للمرعشي وقد سبق التعريف به.



قال الإمام ابن الجزري:

وَضَادٌ ضَادٌّ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبِّقَةٌ ... ..

قال القسطلاني<sup>(١)</sup>: «الإطباق: تلاقي طائفة اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفه أي: هو استعلاء أقصى اللسان ووسطه وانطباق الحنك الأعلى على وسط اللسان، كما في الطاء والضاد والصاد، أو يحاذيه محاذاة شديدة، كما في الظاء، فينحصر بينهما الصوت. الفرق بين الاستعلاء والإطباق:

الاستعلاء: هو ارتفاع أقصى اللسان إلى سقف الحنك ولا يلزم الإلصاق. أما الإطباق: هو ارتفاع أقصى اللسان مع إلصاقه بسقف الحنك، أو محاذاته محاذاة شديدة. فالإطباق أبلغ وأخص من الاستعلاء؛ إذ لا يلزم من الاستعلاء الإطباق ويلزم من الإطباق الاستعلاء.

فحروف الإطباق كلها مستعلية، وليست كل حروف الاستعلاء مطبقة، وكلما زادت درجة إلصاق اللسان بسقف الحنك، كلما زادت قوة انحصار الصوت، كلما زادت قوة الحرف المطبق.

فترتيب حروف الإطباق من حيث قوة الإلصاق<sup>(٢)</sup>: الطاء ثم الضاد ثم الصاد، ثم الظاء.

نلاحظ أن الصاد أخذت مرتبة أعلى من الظاء في القوة مع أنها مهموسة والظاء مجهورة وذلك؛ لأن الإطباق في الصاد أعلى منه في الظاء لاختلاف المخرج؛ لأن مخرج الظاء أقرب إلى خارج الفم من مخرج الصاد كما ذكرنا في شرح المخرج، وهذا يقلل من إطباقها. بالإضافة إلى صفة الصفيير في الصاد وهي صفة قوة، فتساوت صفة القوة بينهما، ولكن اختلاف المخرج جعل إطباق الصاد أقوى من الظاء.

والإطباق في هذه الحروف يكون في الوصل، والوقف، والسكون، والحركة،

(١) «نهاية القول المفيد» ص ٥١.

(٢) «الرعاية» لأبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي ص ١٢٣.

ولكن يكون في الساكن والمشدّد أوضح ما يكون.

(٨) الانفتاح:

لغة: الافتراق.

اصطلاحاً: افتراق أو تجافي ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفه فلا ينحصر الصوت بينهما.

حروفه: حروف الهجاء الباقية بعد حروف الإطباق، وهي خمسة وعشرون حرفاً مع حروف المد وهي: ء، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ا، و، ي.

الفرق بين الاستفال والانفتاح:

فالاستفال: هو انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم. أما الانفتاح: فيكفي ابتعاد اللسان عن الحنك الأعلى ولو كان فيه استعلاء بأقصى اللسان، والانفتاح أعم من الاستفال؛ لأن كل مستفل منفتح وليس كل منفتح مستفلاً؛ لأن ق، غ، خ منفتحة ولكنها مستعلية.

ثمرة دراسة صفات الاستعلاء والاستفال والإطباق والانفتاح:

[١] يتضح لنا من دراسة هذه الصفات أن الحروف المستعلية تنقسم إلى قسمين:

أولاً: حروف مستعلية مطبقة. ثانياً: حروف مستعلية منفتحة.

القسم الأول: الحروف المستعلية المطبقة:

حروفه: أربعة هي: (ص، ض، ط، ظ).

نلاحظ أن تفخيم هذه الحروف أقوى من تفخيم الحروف المستعلية المنفتحة، فإذا كان استعلاء أقصى اللسان يؤدي إلى التفخيم فإن إلصاق جزء من اللسان أو معظمه بالحنك الأعلى يؤدي بداهة إلى زيادة التفخيم.

قال الإمام ابن الجزري:

وخرف الاستعلاء فخم واخصفاً الإطباق أقوى نخز قال والعصا

فالإطباق يؤدي إلى زيادة تفخيم الحرف ولو كانت صفاته ضعيفة.  
فمثلا حرف القاف فيه من صفات القوة أكثر من حرف الصاد، ولكننا نجد  
أن تفخيم الصاد أعلى من القاف؛ وذلك لصفة الإطباق في الصاد.

القسم الثاني: الحروف المستعلية المفتحة:

حروفه: ثلاثة هي: (ق، غ، خ).

وهذا هو ترتيبها من حيث قوتها؛ فالقاف أقواها لجهرها وشدتها، ثم الغين  
لجهرها، ثم الخاء لاجتماع صفات الضعف فيها ما عدا الاستعلاء.

هذه الحروف يستعلي بها أقصى اللسان فقط دون أن ينطبق على الحنك  
الأعلى، فتفخيمها يكون أقل من الحروف المستعلية المطبقة، فيجب مراعاة ذلك  
عند التلاوة فلا تفخم الحروف المستعلية المطبقة نفس تفخيم الحروف المستعلية  
المفتحة، ولا بد أن يظهر الفرق بين قولك (الطائفة) و(الخالدون) مثلاً.

[٢] في حالة الكسر: تتأثر الحروف المستعلية المفتحة بالكسر أكثر من الحروف  
المستعلية المطبقة، حيث تجذبها قوتان إلى أسفل: قوة الكسر، وقوة  
الانفتاح، وتجذبها قوة واحدة إلى أعلى هي: قوة الاستعلاء، بينما الحروف  
المستعلية المطبقة تجذبها قوة واحدة إلى أسفل هي: قوة الكسر، وتجذبها إلى  
أعلى قوتان: قوة الاستعلاء، وقوة الإطباق.

لذلك تجد عند قولك (ظل) أو (طباقة) تتأثر الظاء والطاء بالكسر تأثيراً  
طفيفاً، ولكن عند قولك (غل) أو (قيل) نجد أن الغين والقاف تأثرتا بالكسر تأثيراً  
بالغاً، ويسمى تفخيمها حينئذ بالتفخيم النسبي أي بها نسبة من التفخيم، أو  
تنسب الحروف التفخيم ولا تنسب الحروف الترقيق.

فثمرة دراسة هذه الصفات: معرفة خطأ النطق بالحرف المرقق مفخماً  
والنطق بالحرف المفخم مرققاً.

[٣] الحروف المفتحة إذا صاحبها انخفاض أقصى اللسان سمي ذلك «انفتاحاً  
كلياً» وهو في حروف الاستفال، وإذا صاحبها ارتفاع أقصى اللسان سمي  
ذلك «انفتاحاً جزئياً» وهو مع حروف (ق، غ، خ) أي المستعلية المفتحة.



## (٩) الإذلاق:

لغة: حدة اللسان وبلاغته وطلاقة. وذلق الشيء هو طرفه .  
 اصطلاحاً: سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو الشفتين.  
 حروفه: ستة أحرف جمعها ابن الجوزي في قوله:  
 ... .. وفَرَّ مِنْ لُبِّ الحروف المملقة  
 وهي: ف، ر، م، ن، ل، ب

سبب التسمية: وسميت مذلفة لسرعة النطق بها لخروج بعضها من ذلق  
 اللسان وهي: اللام والنون والراء، وبعضها من ذلق الشفة وهي: الباء والفاء  
 والميم، لذلك يجب الاحتراز عند النطق بها من اختلاس بعض الحرف أو بعض  
 حركته.

## (١٠) الإصمات: هو ضد الذلاقة.

لغة: المنع وهو من صَمَتَ أي: «امتنع عن الكلام».  
 اصطلاحاً: ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيداً عن طرف اللسان، أو  
 منع انفراد هذه الحروف أن يُبنى بها أصولٌ في كلمة تزيد عن ثلاثة أحرف، أي  
 رباعية، أو خماسية.

وذلك أن كل كلمة عربية بُنيت على أربعة، أو خمسة أصول، لا بد أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف أو أكثر من الحروف المذلة.

وعلة ذلك أن الحروف المصمتة صعبة على اللسان، والحروف المذلة سهلة عليه، فمنعوا انفراد حروف الإصمات في كلمة كثيرة الحروف إلا ومعها حرف أو أكثر من حروف الذلاقة لتعادل خفة المذلق يُقَلِّل المصمت.

فإذا وجدت كلمة رباعية، أو خماسية الأصول، ليس فيها حرف من حروف الذلاقة، تكون هذه الكلمة أعجمية دخلت على اللغة العربية مثل كلمة: «عسجد»، «إسحاق»؛ لأن العرب يميلون إلى الأسهل في النطق أما إذا كانت الكلمة على ثلاثة أحرف كلها مصمتة فهي عربية.

حروفه: باقي حروف الهجاء المتبقية بعد حروف الذلاقة.

بعض العلماء أهمل ذكر هاتين الصفتين كالإمام الشاطبي رحمه الله لأنه لا دخل لهما في تجويد الحروف وكان الأولى عدم عدهما من الصفات لأنهما لا أثر صوتي لهما بل هما يخصان علم الصرف.

## «أسئلة»

- (١) عرف الآتي لغة واصطلاحاً: (الصفة - الهمس - الشدة - الاستعلاء - الإطباق - التوسط - الاستفال) مبيناً الفرق بين الاستعلاء والإطباق والاستفال والانفتاح وبين حروف كل.
- (٢) أكمل الفراغ فيما يأتي:
- (أ) لولا الجهر في الزاي لصارت...
- (ب) لولا الإطباق والاستعلاء في الظاء لصارت... وفي الطاء لصارت...
- (ج) لولا اختلاف المخرج لصارت التاء.. والتاء.. والجيم..
- (٣) اذكر حرفين اتحدا في جميع الصفات.
- (٤) اذكر صفات الحروف الآتية: التاء - الخاء - الذال - العين - الفاء - الميم - الفاء.

## ثانيًا: الصفات التي لا ضد لها

### (١) الصفير:

لغة: صوت يُصَوِّتُ به للبهائم عند الشرب، وهو حدة الصوت.  
اصطلاحًا: صوت مصاحب لحروف الصفير يدل على قوتها في السمع.  
حروفه: ص - ز - س.

قال ابن الجزري:

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَائِي سَيْنٌ ... ..

وسميت بحروف الصفير: لخروج صوت عند النطق بها يشبه صفير الطائر، لأنها تخرج من بين الشايب العليا والسفلى وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويظهر كالصفير، وظهوره في الحرف الساكن أوضح منه في المتحرك.  
ترتيب حروف الصفير من حيث قوة الحرف: والصفير من صفات القوة فهو يعطي قوة للحرف؛ فالصاد أقواها لما فيها من استعلاء وإطباق، ثم الزاي لما فيها من الجهر، ثم السين وهي أضعفها لاجتماع صفات الضعف فيها.  
تنبيهات:

(١) الرخاوة صفة مشتركة بين حروف الصفير الثلاثة، لذلك يجري فيها الصوت زمناً يسيراً.

(٢) الصاد والسين تمتازان بصفة الرخاوة مع الهمس، فنلاحظ أن الصوت يجري مع النفس في سلاسة ويسر، والزاي تمتاز بصفة الجهر مع الرخاوة أي: أن الصوت يخرج قوياً فيه ذبذبة واهتزاز ولا يخرج معه نفس.

(٣) لولا الاستعلاء والإطباق في الصاد لصارت سيناً لاتحاد المخرج.

(٤) ولولا صفة الصفير في السين واختلاف المخرج لصارت ثاء.

(٥) ولولا صفة الصفير في الزاي واختلاف المخرج لصارت ذالاً.

(٦) صوت الصفير في السين أقوى منه في الزاي أقوى منه في الصاد؛ لأنه على قدر نسبة الصفير في الصوت تكون رخاوته، والأصوات الرخوة كما نبرهن عليها التجارب الحديثة مرتبة حسب نسبة رخاوتها كالآتي: س ثم ز ثم ص<sup>(١)</sup>

كيفية عمل الصفير:

حروف الصفير تخرج من رأس اللسان مع صفحة الشايا السفلى مع اقتراب الشايا العليا من السفلى، فلا بد من حصر الصوت في المخرج مع ترك فرجة صغيرة يمر منها الصوت.

أخطاء النطق بالصفير:

(١) عدم إحكام حصر الصوت في المخرج فيظهر الصفير كالتفشي.

(٢) عدم ترك فرجة صغيرة فيخرج الصوت شديدًا.

درجات الصفير: أقوى ما يكون في المشدد نحو: ﴿الصَّالِحِينَ﴾، ثم الساكن نحو: ﴿أَصْبِرُوا﴾، ثم المتحرك نحو: ﴿صَبْرًا﴾، وهذه الدرجات تنطبق على بقية الصفات.

(٢) التفشي:

لغة: الانتشار أو الاتساع، يقال «تَفَشَّتْ القرحة» أي اتسعت وانتشرت.

اصطلاحًا: انتشار الريح وصوت الشين داخل الفم عند النطق بها حتى يصل إلى الصفحة الداخلية للأسنان العليا.

حروفه: حرف الشين فقط.

قال صاحب الرعاية<sup>(٢)</sup>: «هو كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى وانبساطه في الخروج عند النطق بها، وقد ذكر بعض العلماء الضاد مع الشين وقالوا: الشين تتفشى في الفم حتى تتصل بمخرج الظاء، والضاد تتفشى

(١) الأصوات اللغوية، ص ٢٤، ٢٥.

(٢) الرعاية للإمام مكي بن أبي طالب القيسي ص ١٣٥.



حتى تتصل بمخرج اللام.

عَدُوا أيضًا الصاد والسين والراء والفاء والشاء من حروف التفشي.  
قال المرعشي<sup>(١)</sup>: «وبالجملة فإن الحروف المذكورة مشتركة في كثرة انتشار خروج الريح، ولكن ذلك الانتشار في الشين أكثر؛ ولذا اتفق العلماء على تفشي الشين وفي الحروف المذكورة قليل بالنسبة إليه؛ ولذلك لم يصفها أكثر العلماء بالتفشي» اهـ.

لماذا تميزت الشين وحدها بصفة التفشي؟

إذا نظرنا لصفات الشين وجدنا أنها: مهموسة، رخوة، مستفلة، مفتحة، مصمته، وإذا نظرنا لمخرجها وجدنا أنها تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، لذا تميزت بصفة التفشي عن غيرها؛ وذلك لاتساع مخرجها مع صفات الهمس، والرخاوة، فيجري فيها النفس والصوت من أوسع مكان في اللسان، فكل الحروف المهموسة الرخوة يجري فيها النفس والصوت في مخرجها ولا يتعداه إلا حرف الشين فلا نستطيع التحكم في النفس والصوت الخارج معها فيتعدى مخرجها حتى يتصل بمخرج الظاء، أي: يصل إلى طرف اللسان، فيقال إن صوت الشين تَفَشَى في الفم حتى اتصل بمخرج الظاء<sup>(٢)</sup>.  
درجات التفشي في الشين:

(١) المشددة نحو: ﴿الشَّيْطَانُ﴾ - ﴿الشَّكِرِينَ﴾.

(٢) ثم الساكنة: نحو ﴿أَشْرَى﴾ - ﴿الرُّشْدُ﴾.

(٣) ثم المتحركة: نحو ﴿يَفْشَى﴾ - ﴿وَنَحْشَى﴾.

(٣) اللين:

لغة: السهولة.

اصطلاحًا: إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان.

حروفه: الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو ﴿خَوْفٌ﴾ - ﴿يَتَى﴾.

(١) في كتابه القيم «جهد القلب» ص ٣٧.

(٢) «الرعاية» لمكي القيسي ص ١٣٤.

## قال ابن الجزري في المقدمة:

... .. واللين

وَإِوَاءٌ سُكُنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا ... ..

فحرفا اللين وحروف المد بينهما اتفاق وافتراق.

أوجه الاتفاق:

(١) أنهما مشتركتان في أغلب الصفات.

فصفات حرفا اللين: الجهر + الرخاوة + الاستفال + الانفتاح +  
الإصمات + اللين.

وصفات حروف المد: الجهر + الرخاوة + الاستفال + الانفتاح +  
الإصمات + الخفاء.

(٢) أنهما حرفان ساكنان مع قابليتهما للمد لوجود صفة اللين فيهما.

أوجه الافتراق أو الاختلاف:

(١) اختلاف المخرج: فحرفا اللين مخرجهما محقق من وسط اللسان بالنسبة

للباء اللينة، ومن الشفتين بالنسبة للواو اللينة؛ لذا يدغمان في مثلهما، نحو:

﴿أَنْقَوْا وَءَامِنُوا﴾ [البقرة: ١٢٣] ويدخلان في علاقة تماثل أو تجانس أو تقارب

مع غيرهما من الحروف كالحروف الصحيحة، وحروف المد مخرجها

مقدر من الجوف فلا تدغم، ولا تدخل في علاقة تجانس، أو تقارب مع أي

حرف آخر.

(٢) حرفا اللين يكونان حرفا لين فقط عند الوصل، ويتحولان إلى حرفي مد

ولين عند الوقف، إذا جاء بعدهما حرف سكن للوقف عليه، فالمد فيهما

يسقط وصلا ويثبت عند الوقف على الساكن التالي لهما، نحو

﴿قُرَيْشٍ﴾ ﴿خَوْفٌ﴾. ولكن حروف المد تكون حروف مد ولين دائما

وصلا ووقفا، فالمد لا يسقط عنها أبدا وصلا ووقفا سواء جاورها ساكن

في حال الوقف أم لا؛ لذلك فإن مد اللين أضعف في المرتبة من المد الطبيعي في ترتيب المدود.

(٣) حرفا اللين ساكنان وقبلهما حركة غير مجانسة لهما، «لذلك فقد شرط المد»، وحروف المد ساكنة وتسبقها حركة مجانسة لها.

(٤) الاستطالة:

لغة: الامتداد.

اصطلاحاً: امتداد حافة اللسان عند النطق بالضاد من أول إحدى حائتي اللسان إلى آخرها، أو كلتا الحائتين معاً، حتى تصل إلى مخرج اللام. حروفه: حرف الضاد فقط.

وهذا التعريف أشمل وأكمل من تعريفها بأنها «امتداد الصوت فقط»؛ لأن امتداد الصوت ليس خاصاً بحرف الضاد فقط بل بكل الحروف الرخوة، بما فيها حروف المد.

لذلك شارك المستطيل الممدود في امتداد الصوت وجريانه وإن لم يبلغ قدر الممدود<sup>(١)</sup>؛ لأن المستطيل يجري في مخرجه والممدود يجري في نفسه حيث إن مخرجه مقدر.

معنى هذا الكلام: أن المستطيل مخرجه محقق فجرى الصوت فيه بقدر طول مخرجه ولم يتجاوزه، فزمنه مساوي لمخرجه، ولكن الممدود ليس له مخرج محقق، فلم يجر إلا في ذاته، وينقطع بانقطاع النفس أو إرادتها، وليس لانتهاء المخرج، ولذلك كان زمنه أطول من المستطيل.

وللنطق بالضاد كاملة فصيحة لا بد من الاهتمام:

أولاً: بتحقيق مخرجها. ثانياً: بتحقيق جميع صفاتها. كيفية حدوث الاستطالة:

وصفة الاستطالة صفة لازمة للضاد، ولكن ظهورها في الساكنة أوضح من المتحركة، فالضاد الساكنة تخرج بالتصادم كغيرها من الحروف الساكنة، فتغلق

(١) قول الجعري «نهاية القول المفيد» ص ٥٨.

حافة اللسان على ما يحاذيها من الحنك الأعلى انفلاقاً تاماً لاستعلاء اللسان وإطباقه، فينضغط الهواء ولا يجد له مخرجاً، وتحت تأثير هذا الضغط يندفع اللسان إلى الأمام قليلاً حتى يصل رأسه إلى الثنايا العليا ليشمل الحافتين الأماميتين أيضاً، ويستمر صوت الضاد أثناء هذا الاندفاع ويسمع جريانه متضائلاً مدة بسيطة من الزمن هو زمن الرخاوة، ثم ينتهي. فاستمرار صوت الضاد هو صفة الرخاوة وتحرك اللسان أثناء النطق بها هو صفة الاستطالة.

لماذا تميزت الضاد بصفة الاستطالة عن باقي الحروف المجهورة الرخوة:  
اعلم أن الحروف المجهورة الرخوة وهي «ض، ظ، ذ، ز، غ» تنقسم إلى:  
(أ): حروف مجهورة رخوة مطبقة وهي «ض، ظ».

(ب): حروف مجهورة رخوة منفتحة وهي «ذ، ز، غ، و حروف المد وحرفا اللين».

- فالحروف المجهورة الرخوة المنفتحة لا تحتاج عند لفظها إلى استطالة مخرجها؛ حيث إن صوتها يجري في مخرج مفتوح فلا ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى.

- أما الحروف المجهورة الرخوة المطبقة وهي «ض، ظ»: فحرف الظاء رغم أنه مطبق إلا أنه لا يحتاج إلى الاستطالة عند النطق به؛ وذلك لأن صوته يجري في حيز غير مغلق فالخرج مفتوح من مقدمة الفم.  
- أما الضاد فصوته محصور في حيز مغلق، فكان لابد من استطالة المخرج حتى يجري الصوت فيه، فنجد أن الضاد برغم أنها تمتاز بصفة الاستطالة وهي صفة قوية إلا أن صوتها أضعف وأقل وضوحاً من الظاء.

#### (٥) القلقلة:

لغة: هي الاضطراب أو التحريك تقول العرب: «تقلق القِدْرُ على النار» أي اضطرب.

اصطلاحاً: هي اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهوراً كاملاً.

أو «هي صوت زائد حدث في المخرج بعد ضغطه وحصول الحرف فيه وذلك الصوت الزائد يحدث بفتح المخرج بتصويت فحصل تحريك مخرج الحرف وتحريك صوته»<sup>(١)</sup>. اهـ. فالخرج تحرك بسبب «انفكاك دوعي بعد التصاق محكم».

حروفها: خمسة أحرف مجموعة في قولك «قطب جد».

كما قال ابن الجزري في المقدمة:

... ق ق ط ب ج د ... قلقة قطب جد...

وهي: ق، ط، ب، ج، د. نلاحظ أن هذه الحروف تميزت بصفتين هما: صفة الجهر والشدة. سبب القلقة:

هو اجتماع صفتي كمال الشدة مع كمال الجهر مع سكون الحرف، مما يُحدثُ إزعاجاً شديداً لجهاز النطق، يحتاج إلى تكلف صفة لبيان حروفها؛ وذلك لشدة حصر الصوت والهواء معاً. كيف تحدث القلقة؟

تخرج حروف القلقة بالتباعد بين طرفي عضو النطق حال سكونها بعد التصاقهما التصاقاً محكماً مخالفة بذلك القاعدة الأم التي تقول: إن الحروف الساكنة تخرج بالتصادم؛ لأن هذه الحروف ليست كالساكنة المحضة فتخرج بالتصادم، ولا كالمتحركة المحضة؛ لأنه لم يصاحبها انفتاح للنفث وتصعد الصوت أو انضمام للشفتين واعتراض الصوت، أو انخفاض للفك السفلي وتسفل الصوت، فهي مقلقة أي في حالة بين الحالتين<sup>(٢)</sup>.

(١) قول أبي شامة، «نهاية القول للنفث» ص ٥٤.

(٢) محاضرات د/ أيمن سويد.

وتتم عملية القلقلة أولاً بانحباس النفس والصوت في المخرج حتى ينضغط فيه انضغاطاً شديداً أو لصقه لصقاً محكمًا، وانغلاق الوترين الصوتيين أو تقاربهما تقاربًا شديدًا، (١) ثم يفك المخرج فكة سريعة دُقعة واحدة ويتعد الوتران الصوتيان بقوة ويهتران اهتزازًا شديدًا، وهذا ما يسمى «انفكاك دفعي» بعد التصاق محكم» فينطلق الصوت بعد انفتاح المخرج محدثًا نبرة قوية وهزة في المخرج، ولذلك يسمونها في علم الأصوات «بالوقفات الانفجارية»، ويكون ذلك دون مبالغة، وبدون زمن بين العمليتين، بل تتم بسرعة حتى لا تتجه القلقلة إلى حركة.

والواجب عند أداء القلقلة أن تُسمع غيرك، فإن فعلت القلقلة ولم تسمع إلا نفسك فلا يقال إنك أتيت بالقلقلة بل يقال إنك تركت القلقلة وأتيت باللحن (٢).

#### مراحل النطق بالقلقلة:

(١) حدوث عائق أمام تيار الهواء الخارج من الرئتين، وذلك لقوة الاعتماد على المخرج، وللتقارب الشديد بين الوترين الصوتيين؛ فينتج عنه انحباس لصوت الحرف مع انحباس للنفس أيضًا.

(٢) زيادة ضغط الهواء خلف هذا العائق.

(٣) انفتاح العائق بصورة فجائية مما يؤدي إلى اندفاع الهواء المضغوط خلف العائق إلى الخروج المفاجئ محدثًا صوتًا جهوريًا قويًا.

وقال المرعشي (٣): وينبغي أن يبلغ في إظهار القلقلة عند سكون الوقف. كما قال الإمام ابن الجزري:

وَبَيِّنْ مَقْلَقْلًا إِنْ مَكَّنَا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَتَيْنَا

(١) علم الأصوات، د/ كمال بشر ص ٢٤٧ طبعة ٢٠٠٠.

(٢) نهاية القول المفيد ص ٥٥. بتصرف.

(٣) نهاية القول المفيد ص ٥٥.

### درجات القلقلة:

(١) قلقلة أكبر : وهي أعلى درجاتها وذلك في المشدد الموقوف عليه في نحو: ﴿الْحَقُّ﴾ - ﴿الْحَجُّ﴾ - ﴿أَشَقُّ﴾ - ﴿وَتَبَّ﴾ - ﴿أَشَدُّ﴾؛ لأنه يحدث أولاً تصادم في الحرف الساكن الأول ثم التباعد في الحرف الثاني المقلقل فيكون صوت القلقلة محصلة العمليتين وهي «التصادم ثم التباعد» فيكون أقوى ما يكون.

(٢) قلقلة كبرى : وهي في الساكن الموقوف عليه سواء كان سكونه أصلياً نحو: ﴿لَمْ يَكِلِدْ﴾ أو سكونه عارضاً للوقف عليه نحو: ﴿الْفَلَقِ﴾.

(٣) قلقلة صغرى : وهي في الساكن غير الموقوف عليه سواء كان وسط الكلمة نحو: ﴿أَنْظَمُونَ﴾ أو وسط الكلام نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾.

تنبيهات يجب مراعاتها عند أداء القلقلة:

(١) صوت القلقلة الصغرى أضعف منه في القلقلة الكبرى؛ لأن حرف القلقلة الساكن قد وقع بين متحركين، ومن المعلوم أن ذلك يؤدي إلى تقوية الحرف فيكون الجهد المبذول لبيان القلقلة فيه جهداً قليلاً، أما في حالة الوقف على حرف القلقلة فيكون الحرف ضعيفاً لعدم وقوع حرف متحرك بعده فيكون الجهد المبذول لبيان القلقلة فيه أكبر، فتكون في الساكن الموقوف عليه أقوى من الساكن الموصول.

(٢) عند أداء القلقلة يجب مراعاة التفخيم في الحروف المنفخمة والترقيق في الحروف المرققة، كذلك يجب عدم ظهور صوت الهمزة عند أدائها.

(٣) يجب مراعاة الزمن في الحرف الساكن المقلقل غير المصحوب بالتشديد والحرف الساكن المقلقل المصحوب بالتشديد مثل قولك: ﴿الْفَلَقِ﴾ - ﴿الْكَسَدِ﴾ وقولك ﴿الْحَقُّ﴾ - ﴿أَشَدُّ﴾؛ لأن الحرف المشدد مكون من حرفين أولهما ساكن يخرج بالتصادم كبقية الحروف الساكنة، والثاني متحرك يخرج بالتباعد وهو الذي يحدث فيه القلقلة لسكونه وفقاً، فالبرغم

من أن القلقة تحدث في الحالتين في الحرف الساكن الموقوف عليه، إلا أنها تكون في المشدد أقوى كما ذكرنا آنفاً.

(٤) تمتنع القلقة في «الحرف المدغم» مثل: الدال في ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ والطاء في ﴿بَسَطَتْ﴾ [الثمة: ٢٨] فلا قلقة مع إدغام، «والحرف المشدد للتضعيف في حالة الوصل» نحو: ﴿وَتَبَّ مَا أَغْنَى﴾ لأن الحرف في هذه الحالة لا يحتاج إلى القلقة، فهو عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك فالساكن الأول يعتمد في لفظه على الحرف الثاني المتحرك.

(٥) أحياناً تكون القلقة في بعض الكلمات أصعب من غيرها بسبب اجتماع الساكنين وفقاً نحو: ﴿فَسَقُ﴾، ﴿الْقَدْرِ﴾، ﴿عَهْدُ﴾، أو لاجتماع حرفي قلقة في كلمة واحدة وفقاً نحو: ﴿بِالْمَبْدِ﴾، ولا ﴿رَطْبِ﴾، فيقلقل كل حرف منهما على حدة.

لماذا لم تقلقل الهمزة إذا كان سبب القلقة اجتماع صفتي الشدة والجهر؟ .  
اتفق العلماء على عدم قلقة الهمزة، ولعل سبب ذلك كما قال في نهاية القول المفيد<sup>(١)</sup> «إن الهمزة كالتهوع فإذا قلقلت خرجت كالعليل الذي يعاني من التقيؤ والسعلة، فخرجت عادة العلماء بإخراجها بلطف ورفق وعدم تكلف ضغط مخرجها لوسعه وبعده الذي يجعل الصوت لا ينحصر انحصاراً تاماً في المخرج مثل انحصاره في حروف القلقة»، أو كما قال الإمام ابن الجزري في النشر<sup>(٢)</sup>: «وإنما لم يذكرها الجمهور لما يدخلها من التخفيف حال السكون. ففارقت أخواتها، ولما يعترها من الإعلال».

كما أن العرب تخلصوا من شدة الهمزة وجهرها بطرق متعددة في بعض لهجات القبائل، نحو:

(١) الإبدال: أي إبدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو:

(١) نهاية القول المفيد ص ٥٥.

(٢) النشر ج ١ ص ٢٠٣.



﴿يُؤْمِنُونَ﴾ فيقال: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، ﴿يَأْتُونَ﴾ يقال: ﴿يَأْتُونَ﴾، ﴿وَيَسَّ﴾  
يقال: ﴿يَسَّ﴾.

(٢) الحذف أو الإسقاط: وذلك بحذف الهمزة نحو قولهم في  
﴿مُسْتَهْزِؤْنَ﴾: مُسْتَهْزِؤْنَ.

(٣) النقل: وذلك بنقل حركة الهمزة للساكن قبلها نحو قولهم في ﴿مَنْ آمَنَ﴾  
يقال ﴿مَنْ آمَنَ﴾ أو ﴿قُلْ إِنْ﴾ - يقال ﴿قُلْ إِنْ﴾.

(٤) التسهيل: أي تسهيل الهمزة بين يين أي تسهيلها بينها وبين جنس  
حركتها بدون مد، فمثلاً في كلمة ﴿ءَأْجَعِي﴾ [نعلت:] تسهيل الهمزة  
الثانية بينها وبين الألف، وهي الكلمة الوحيدة التي سهلها حفص وجهاً  
واحداً.

سؤال آخر: لماذا لم تقلل الكاف والتاء لما فيهما من صفة الشدة؟  
لم يقلل العرب الكاف والتاء الساكتين للتخلص من صفة الشدة التي  
فيهما؛ لأن فيهما صفة أخرى تنوب مناب القلقة في حروف «قطب جد» وهي  
صفة الهمس، فلولا جريان النفس فيهما بعد حصر الصوت أولاً وبيان صفة  
الشدة لقلقت الكاف والتاء.  
أخطاء النطق بالقلقة:

(١) تحريكها إلى الكسر، أو إلى الفتح، فحرف القلقة ساكن لا يجوز أن يميل  
سكونه إلى الحركة مهما كانت من الخفة والاختلاس، قال في نهاية القول  
المفيد<sup>(١)</sup>: «فالقلقة عبارة عن صوت زائد يحدث عند انفتاح مخرج تلك  
الحروف». وهذا الخطأ يقع فيه بعض القراء فيجعلون حرف القلقة مائلاً  
إلى الكسر مثل ﴿سُبْحَنَ﴾ ينطقونه «سُبْحان»، أو يجعلونه مائلاً إلى الفتح  
مثل: ﴿خَلَقْنَا﴾ فينطقونه «خَلَقْنَا» مما يغير المعنى، فالمعروف أن «نا» إذا

(١) من كتاب الرعاية للعلامة مكي بن أبي طالب القيسي تحقيق د. أحمد حسن فرحات، ص ١١٢.

دخلت على الفعل وكانت فاعلا فيُسَكَّن آخره، أما إذا كانت مفعولاً به فيفتح آخر الفعل مما يغير المعنى، وهذا لا يجوز في كلام الله. فالقلقلة لا تميل إلى الكسر، ولا إلى الفتح؛ لأن تبعيض الحركة يسمى عند العلماء «رَوْماً» أو اختلاشاً ولا تتبع ما قبلها، ولا ما بعدها، وإنما تؤدي كما هي.

(٢) إن عدم إحكام حبس الصوت والنفس في الحرف المقلقل يؤدي إلى عدم ظهور عملية انضغاط المخرج ثم التباعد، بل يفك المخرج في هذه الحالة بصفة خارجة عن الحرف وهي صفة الرخاوة أو الهمس، فتضعف نبرة انفكاك المخرج، فيخرج الصوت ضعيفاً مهموساً.

(٣) عند الوقف على الحرف المقلقل الذي قبله حرف مد يجب الاحتراز من تولد حرف مد آخر مثل: ﴿حَمِيدٌ﴾ ينطقها البعض ﴿حمييدٌ﴾ أو ﴿تَمِيدٌ﴾ لا تنطق ﴿مجييدٌ﴾ وما شابهه، كما يجب الاحتراز من خلط صوته بالهمزة.

### (٦) الانحراف:

لغة: الميل أو العدول.

اصطلاحاً: ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه «فيخرج الصوت على الناحيتين» كما قال ابن أبي مريم<sup>(١)</sup>.

حروفه: اللام والراء.

قال ابن الجزري في المقدمة:

... .. وَالْإِنْحِرَافُ ضَحْحَا

... .. فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ... ..

(١) كتاب إبراز المعاني لأبي شامة الدمشقي ص ٧٥٣ طبعة الحلبي.

وابن أبي مريم هو الإمام نصر بن علي بن محمد فخر الدين صدر الإسلام أبو عبد الله الشيرازي الفسوي النحوي كان حياً سنة ٥٦٥ هـ ومن مؤلفاته «الكشف والبيان في تفسير القرآن»، و«الموضح في وجوه القراءات وعللها» وغيرهما كثير. (والفسوي نسبة إلى فسا: مدينة إسلامية بفارس وهي من أجمل مدنها)، كتاب الموضح في وجوه القراءات وعللها ص ٣٣ .

## قال مكّي في الرعاية (١):

أما اللام: «فهو من الحروف الرخوة لكنه انحرف به اللسان مع الصوت إلى الشدة، فلم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشديد، ولا خرج معه الصوت كله خروجه مع الرخو فسمي منحرفاً لانحرافه عن حكم الشديد وعن حكم الرخو، فهو بين صفتين.

وأما الراء: فهو حرف انحرف عن مخرج النون الذي هو أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام وهو الأبعد لذلك يجعلها الألف لاقاء. اهـ. وقال سيويّه (٢):

«ومنها المنحرف وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت، ولم يعترض الصوت اعتراض الحروف الشديدة، وليس كالرخوة لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه، ولا يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان» اهـ. ونفس الكلام عن الراء، فالانحراف انحرف صوت وليس مخرج، وهذا هو أصح الأقوال.

ولتوضيح هذا الكلام نقول: عندما يقرع اللسان سقف الحنك عند النطق باللام والراء يصطدم اللسان بسقف الحنك الأعلى ويخرج الهواء من الرئتين فيصطدم بالمنطقة الوسطى، فبعض الصوت ينحرف عن يمين اللسان والبعض الآخر عن يساره، وذلك في الام، وينحرف إلى وسطه، وذلك في الراء.

وقيل: إن اللام والراء وصفتا بالانحراف؛ لأنهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما، فاللام فيها انحراف وميل إلى طرف اللسان عند مخرج النون، والراء فيها انحراف إلى ظهر اللسان ناحية اللام قليلا، وهذا قول ضعيف، واللام أقوى انحرافاً من الراء.

## (٧) التكرير:

لغة: إعادة الشيء مرة أو أكثر.

اصطلاحًا: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

حروفه: حرف الراء فقط.

قال ابن الجزري في المقدمة:

في اللام والراء ويتكرر جُعِلَ ... ..

ومعنى وصف الراء بالتكرير: كونها قابلة له فيجب التحرز منه؛ لأنها صفة تُدرس لتجنب، وليس معنى إخفاء تكرير حرف الراء لإعدام تكريره بالكلية بإعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية؛ لأن ذلك لا يمكن إلا بالمبالغة في لصق رأس اللسان بالثة بحيث ينحصر الصوت بينهما تمامًا، وهذا خطأ لا يجوز كما صرح به ابن الجزري في النشر؛ لأن ذلك يؤدي إلى جعل الراء من الحروف الشديدة مع أنه من الحروف البنية.

والطريقة الصحيحة للتخلص من تكرير الراء يكون بترك فرجة بسيطة تنتج من تقعر اللسان يخرج منها جزء من الصوت مع إحكام المخرج، فالهواء الحامل للصوت لا ينحبس انحباسًا تامًا ولا يجري جريانًا تامًا، فهذه هي صفتا البنية في الراء والانحراف مقًا.

## الكلام على صفتي الخفاء والغنة

### (١) الخفاء:

لغة: الاستتار.

اصطلاحًا: خفاء صوت الحرف عند النطق به.

حروفه: أربعة هي حروف المد الثلاثة والهاء مجموعة في كلمة «هاوي».

سبب التسمية: سميت حروفًا خفية؛ لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها، وهذا ما قاله الإمام ابن الجزري في النشر<sup>(١)</sup>، فقد ذكرها ضمن الصفات التي ليس لها ضد، وقد ذكرها أيضًا العلامة مكّي في كتاب الرعاية.

(١) النشر ج ١ ص ٢٠٤.

قال في التعليق على السلسيل الشافي<sup>(١)</sup>:

وَعُرِفَ الخفاءُ بانعدامِ ظهورِ صوتِ الحرفِ في الكلامِ  
حروفُ وَايٍ قُوِيَتْ بالمَدِّ وَضُلُ الضميرِ ثابتٌ في العَدِّ

سبب الخفاء في هذه الحروف:

أولاً: حروف المد:

وهي أخفى الحروف؛ لأن مخرجها مقدر فهي لا تخرج من حيز محدود،  
إنما هي حروف هوائية تخرج مع هواء الجوف فيختفي معه صوت الحروف  
لاتساع مخرجها.

علاج خفاء حروف المد:

الوسيلة المستخدمة لتقوية حروف المد هي: مد الصوت بحرف المد زمناً أقله  
حركتان، فلولا هذا المد لسقط حرف المد وتغير المعنى، مثلاً كلمة ﴿يَقُولُ﴾ إذا  
لم نمد حرف المد حركتين أصبحت: ﴿يَقُلُ﴾ وتغير المعنى وقد يؤدي سقوط  
حرف المد وعدم مده إلى فساد المعنى مثل ﴿فَسَقَى لَهُمَا﴾ [القمر: ٢٤] إذا لم نمد  
حرف المد حركتين تُنطق ﴿فسق لهما﴾ أي من الفسق وهذا فساد للمعنى.

وتكون التقوية أكَّد إذا جاء بعد حرف المد همزة؛ لأن نطق الهمزة فيه  
صعوبة لقوة صفاتها «الشدة مع الجهر» ولبعد مخرجها «أقصى الخلق»، فيجب  
بيان حروف المد قبل الهمزة بتطويل مدها خوفاً من سقوطها عند الإسراع في  
القراءة لخفائها. قال المرعشي: «ولعل معناه إذا وقع الأصعب بعد الأسهل يهتم  
الطبع للأصعب فيذهل عن الأسهل فينعدم في التلفظ فيجب الاهتمام ببيان  
الأسهل حيثنذه اهـ.

ثانياً: حرف الهاء:

وسبب خفائها اجتماع صفات الضعف فيها، ولبعد مخرجها؛ فكل صفاتها  
ضعيفة وتخرج من أقصى الخلق؛ لذلك فهي تختفي في درج الكلام<sup>(٢)</sup>.

(١) نظم د. حامد خير الله هذين البيتين في تعليقه على السلسيل الشافي للشيخ عثمان سليمان مراد في  
كتابه المسمى «السلسيل الشافي في تجويد القرآن» ص ١٠٠.

(٢) نهاية القول للمقيد ص ٥٩.

- والخفاء من علامات ضعف الحرف ولما كانت الهاء حرفاً خفياً وجب أن يتحفظ ببيانها حيث وقعت، ومعنى بيانها «تقوية صوتها بتقوية ضغط مخرجها فلو لم يتحفظ على تقوية ضغط مخرجها لمال الطبع إلى توسيعه لعسر تضيقه لبعده عن الفم فيكاد ينعدم في التلفظ»<sup>(١)</sup>. اهـ.

توضيح هذا الكلام: عند النطق بالهاء يكون اصطدام الهواء الخارج من الرئتين بالوترين الصوتيين ضعيفاً، فلا يسبب اهتزازهما لصفة الهمس فيها، ونتيجة لضعف صفاتها وضعف الاعتماد على مخرجها لصفة الرخاوة- حيث إن قوة الحرف وظهوره تعتمد على قوة الاعتماد على مخرجه عند النطق به- فلذلك يخرج صوت الهاء ضعيفاً خاصة حال سكونها، حيث إن السكون يضعف الحرف ويظهر صفاته، فلضعف صفاتها وبُعد مخرجها لا نستطيع بيان صوتها بسهولة فتخرج عبارة عن صوت خفي أغلبه هواء، ولذلك كل حرف يأتي بعدها أو قبلها يكون أقوى منها فتسقط في درج الكلام ويختل المعنى.

علاج خفاء حرف الهاء:

في الهاء الساكنة: النطق بالهاء الساكنة أعسر من النطق بالهاء المتحركة فعلاج خفائها يكون بتضيق مخرجها، وتحقيق صفتي الهمس والرخاوة أي: جريان النفس والصوت، فتُنطَقُ نصفُها صوتٌ ونصفُها هواءٌ، وليس كلها هواء نحو: ﴿يَسْتَهْزِئُ﴾ - ﴿وَأَمْدِنَا﴾ - ﴿عَهْدٌ﴾.

أما الهاء المتحركة: فنطقها أيسر من الساكنة فيجب نطقها من غير عجلة ولا تمطيط، فإذا كانت هاء ضمير فللعلاج خفائها يتم تقويتها بمد الصلة الصغرى والكبرى:

أولاً: مد الصلة الصغرى:

يتم تقوية هاء الكناية في وصل الكلام بإشباع أو مط حركتها بحرف مد مجانس لها؛ فتوصل الهاء المضمومة بواو مدية، والهاء المكسورة بياء مدية نحو: ﴿لَئِنْ كُنَّا فِي أَهْلِ مَرْوَةٍ﴾ [الأنشقاق: ١٣]، ويكون مقدار المد حركتين كالمد الطبيعي.

(١) قول المرعشي في نهاية القول للنفيد ص ٥٩.

### ثانياً: مد الصلة الكبرى:

إذا جاء بعد هاء الكناية همزة قطع كانت حاجتها إلى التقوية أكد لقوة الهمزة فتمد بمقدار المد المنفصل، أربع أو خمس حركات من طريق الشاطبية؛ لأنها تأخذ حكمه: نحو ﴿وَلَا يَشْرِكْ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾ [الكهف: ١١٠]، ﴿وَهُوَ بِمَا تُورَثُ﴾ [الكهف: ٣٤].

هذه التقوية تكون في حالة الوصل فقط، أما إذا وقفنا على هاء الكناية سقط مد الصلة كوسيلة لتقوية الهاء ويتم تقويتها بتحقيق صفاتها وضغط مخرجها مثل أي هاء ساكنة.

### (٢) الغنة:

لغة: صوت زائد له رنين يخرج من الخيشوم.

اصطلاحاً: صوت مزيد مركب في جسم النون والميم يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه، أي إمكان خروج صوتها من الخيشوم دون الاعتماد على مخرج النون والميم.

حروفها: النون ولو تنويناً والميم.

قال الجعبري: الغنة صفة للنون ولو تنويناً والميم، تحركتا، أو سكتتا، ظاهرتين، أو مخففتين أو مدغمتين.

### شرح التعريف:

\* فإذا قلنا: إن الغنة صوت مركب في جسم النون والميم: فإن النون تتألف من جزء شديد وجزء رخو، كما ذكرنا من قبل:

فالجزء الشديد: هو طرف اللسان مع لثة الشايب العليا هذا المخرج لا يجري فيه الصوت أبداً والدليل على ذلك إذا أغلقنا مخرج الخيشوم أي «أغلقنا الأنف» عند النطق بها لا يجري صوت مطلقاً.

والجزء الرخو: هو مخرج الخيشوم حيث يجري صوت الغنة فيه بسهولة

ويسر.

وكذلك الميم تتركب من جزء شديد وجزء رخو:-

فالجزة الشديد: هو انطباق الشفتين حيث لا يجري صوت مطلقاً.  
والجزة الرخو: هو الخيشوم حيث يجري صوت الغنة بسهولة ويسر.  
فمحصلة هذين الجزئين يُكوّن صفة التوسط لحرفي النون والميم، فعند النطق  
بالنون والميم، يخرج الهواء من الرئتين فيجد المخرج مُنفلقاً تماماً؛ فيجري من  
منفذ آخر هو الخيشوم لأنه مخرج رخو، وتحدث العمليتين في آن واحد، فيتوزع  
على المخرجين معاً ويخرج صوت الحرف من المخرجين في آن واحد.  
قال ابن الجزري في «التمهيد»: «النون أغن من الميم لذلك عند إعدام مخرج  
الخيشوم عند النطق بالنون يكاد أن ينعدم صوت الحرف بخلاف حرف الميم؛  
لأن النون أصل فيه الغنة عن الميم لقرب مخرجها من الخيشوم». اهـ.  
فغنة النون المشددة أكمل من غنة الميم المشددة وغنة النون المخففة أكمل من  
غنة الميم المخففة.

\* وإذا قلنا: إن الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه:  
فمعناه: أن كل صوت يخرج من الخيشوم يسمى غنة، سواء كان مع النون  
والميم، أو مع غيرهما، وأن هذا الصوت يمكن القيام به مطلقاً بنفسه بدون  
ارتباط بالحرف الموصوف به.

- فمخرج الخيشوم يختلف عن بقية المخارج؛ لأن كل المخارج يخرج منها  
حروف ومخرج الخيشوم يخرج منه صفة أو صوت للغنة وليس حرفاً له  
صورة.

- وصفة الغنة تختلف عن بقية الصفات؛ لأن الغنة تخرج من مخرج والحرف  
الموصوف بها يخرج من مخرج آخر، وبقية الصفات لا يمكن القيام بها إلا  
في مخرج موصوفها، فهي لا تلفظ إلا في مخرج الحرف المتصف بها.

لذلك فالغنة يمكن أن تصاحب أي حرف بخلاف النون والميم، فهي صفة قائمة  
بذاتها تخرج من مخرج مستقل، وهو مخرج رخو يجري فيه الصوت فمن الممكن  
أن تصاحب كل حرف غير النون والميم، فيخرج الحرف مخلوطاً بصوت الغنة.

وهنا تظهر ملاحظة هامة يجب التنبيه عليها كما قال الشيخ «حسني شيخ



عثمان» في كتاب حق التلاوة<sup>(١)</sup>: «تري أحدهم وتسمعه ذا صوت سوي واضح ولكن ما أن يبدأ بتلاوة القرآن حتى تسمع غنة دائمة في صوته كأنه «أخن»<sup>(٢)</sup>، مع أن الغنة تجب عند لفظ بعض الحروف «النون والميم» وهي ممنوعة عند لفظ باقي الحروف، ويجب الاحتراز من هذا الخطأ وتنبه من يقع فيه. اهـ. ولتجنب ذلك يتم إبعاد الحرف عن منطقة الخيشوم فيخرج صوت الحرف خالياً من صوت الغنة.

#### زمن الغنة:

قدره العلماء بمقدار حركتين كالمدة الطبيعي تقريئاً، ولا يضبط ذلك إلا بالمشاهدة؛ لأن ظهور الغنة يتوقف على التراخي الذي يسمح بجريان صوت الغنة في الخيشوم لأنه مخرج رخو.

فإذا أردنا أن ننطق النون والميم بدون غنة ظاهرة، أي في حالة الإظهار، لا نعطي للغنة التراخي أي (زمن) يؤدي إلى ظهورها، بل فقط مقدار تصادم طرفي عضو النطق كأن تقول: «أن»، «أم»، ولو أردنا أن ننطق بالنون والميم بغنة ظاهرة جعلنا صوت الغنة يمتد بها ولو لم نقطع جريان هذا الصوت لامتد إلى نهاية النفس؛ لأن الغنة صوت رخو.

#### كيفية أداء الغنة:

عند إدغام النون الساكنة في حروف «ينمو» أي «في حالة الإدغام بغنة» فإنه يتم إعدام المخرج اللساني للنون وهو المخرج الشديد وينتقل المخرج إلى مخرج المدغم فيه مع جريان الغنة من الخيشوم ما عدا حرف النون فيثبت المخرج اللساني لها.

مثال ذلك: عند إدغامنا النون الساكنة في الياء في نحو ﴿مِنْ يَوْمٍ﴾ يُبدل المدغم (النون الساكنة)، حرفاً من جنس المدغم فيه (الياء) ويدغم الأول في الثاني بحيث يصيران حرفاً واحداً غير كامل التشديد مع استمرار الغنة في

(١) حق التلاوة ص ٩٥.

(٢) أخن: هو الحنث: داء يصيب الأنف يرود منه الإنسان الكلام من الأنف (وهو ما تطلق عليه العائنة: أحنث).

الحرف المدغم (النون الساكنة)، لذلك يسمى إدغامًا ناقصًا؛ لانعدام جسم النون والإبقاء على صفتها وهي الغنة.

تنبيهات يجب مراعاتها عند أداء الغنة:

(١) يتم أداء الغنة دائمًا في وضع سكون الشفتين، فلا تستديران إذا سُبقت بضم، ويكون ذلك في سلاسة وعلى وتيرة واحدة بلا تمطيط ولا تطنين ولا تمويج.

(٢) عند أداء الغنة يجب الدخول عليها مباشرة دون مط للحركة السابقة لها مثل من ينطق ﴿إِنَّ الَّذِينَ﴾ ويمط الكسرة السابقة للغنة فتولد منها ياء فتصبح «إين الذين».

(٣) الغنة تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً وذلك عكس الألف مع مراعاة إن كان بعدها حرف مستعلٍ مطبق يكون تفخيماً أكثر من الحرف المستعل المفتوح، أما إذا كان الحرف المستعل المفتوح مكسور فحيثُذ تفخم تفخيماً نسبياً، فإذا لاحظنا الغنة في «من صيام» وفي «من قيام» وجدنا أن الغنة في الأخيرة أقل تفخيماً من غنة الأولى؛ لأنها تفخم تفخيماً نسبياً، وتفخم الغنة يكون خاضعاً لمراتب التفخيم.

وقد أشار صاحب لآلئ البيان لهذا فقال:

... .. وتتبع الألف ما قبلها والعكس في الغن أُلِف

(٤) مخرج النون المشددة والنون الساكنة المدغمة في مثلها ثابت في مخرجها الأصلي، أي طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا، وكذلك الميم الساكنة والمدغمة في مثلها والخفأة عند الباء ثابت أيضاً في مخرجها الأصلي، أي من بين الشفتين مع المخرج الخيشومي للنون والميم.

مراتب الغنة:

(١) أكمل ما تكون في النون والميم المشدتين والمدغمتين في مثلهما، واللام

الشمسية المدغمة في النون، سواء في كلمة أو كلمتين:  
 في كلمة نحو: ﴿أَنَّ﴾ - ﴿النَّاسُ﴾ - ﴿النَّهَارُ﴾ - ﴿أَمَّا﴾ -  
 ﴿يَتِمُّنَّوْهُ﴾ - ﴿هَمَّتْ﴾ - ويسمى حرف غنة مشدد متصل وفي  
 كلمتين نحو ﴿مَنْ يَنْقَمَرُ﴾ - ﴿مَنْ مَالٍ﴾، ويسمى حرف غنة مشدد  
 منفصل.

(٢) تكون كاملة في المدغم إدغامًا ناقصًا، وذلك لذهاب ذات الحرف وبقاء  
 صفته وهي الغنة نحو: ﴿مِنْ وَالٍ﴾ [المد: ١١] - ﴿مَنْ يَمَلُّ﴾ [النساء: ١٢٣].  
 (٣) تكون أقل من المرتبة السابقة في الخفي لإخفاء حقيقيا، أو شفويا، والمقلوب  
 نحو: ﴿مِنْ شَيْءٍ﴾ [الفرقان: ١٤٢] - ﴿فَأَهْلَكْتَهُمْ يَذُوبِهِمْ﴾ [الأنعام: ٦] - ﴿مِنْ  
 بَقْدٍ﴾ [الفرقة: ١٠٩]. والغنة في المراتب الثلاث السابقة تكون كاملة في زمنها،  
 ولكن تختلف في قوة صوت الغنة أو كميتها.

(٤) تكون ناقصة في النون والميم الساكنتين المظهرتين، على اعتبار أصل الغنة  
 وليس كمالها، فزمنها ينقص أيضا عن المراتب السابقة، ويكون زمن  
 تصادم عضو النطق نحو: ﴿مِنْ غِلٍّ﴾ - ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الأنعام: ٧].

(٥) تكون أنقص ما تكون قوة وزمنا: في النون والميم المتحركتين المخففتين، على  
 اعتبار أن الغنة لا تنفك عن النون والميم حتى في حالة الحركة، واستدلوا  
 على ثبوتها في المظهر والمتحرك من النون والميم أنه يتعذر النطق بهما إذا ما  
 سددا مخرج الغنة وهو الخيشوم، مع مراعاة أن تكون الحركة نفسها خالية  
 من الغنة في المتحرك.  
 ملحوظة:

المقصود بالكمال والنقصان هنا في المراتب الثلاث الأولى هو قوة الغنة وكمال  
 اعتمادها على الخيشوم ونقصه. أما من اعتبر كمالها ونقصانها من حيث  
 الزمن في هذه المراتب الثلاث، فالفرق الزمنية تكون ضئيلة جدًا يصعب

على المبتدئ تمييزها ولا يتقنها إلا الماهر بالقراءة.

### «أسئلة»

- (١) عرف الآتي لغة واصطلاحاً مع ذكر حروف كل صفة: (الصفير - القلقلة - الاستطالة - الخفاء - الغنة - التنفسي - اللين).
- (٢) اذكر ترتيب حروف الصفير من حيث قوة الحرف.
- (٣) لماذا تميزت الشين بصفة التنفسي؟ اذكر درجات التنفسي.
- (٤) ما أوجه الاتفاق والاختلاف بين حروف المد واللين وحرفي اللين؟
- (٥) لماذا تميزت الضاد بصفة الاستطالة عن باقي الحروف المجهورة الرخوة؟
- (٦) بين سبب القلقلة ومراحل النطق بها ودرجاتها.
- (٧) لماذا لم تقلقل الهمزة، والكاف والتاء؟
- (٨) عرف الانحراف والتكرير وبين حروفهما.
- (٩) عرف صفة الخفاء واذكر حروفه مع بيان كيفية علاجه.
- (١٠) اذكر حروف الغنة ومراتبها ومقدارها.

### تابع بيان صفات كل حرف ومخرجه

نوع الحرف من حيث القوة والضعف	عدد صفات الحرف	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المخرج	اسم الحرف
متوسطة	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	افصى الحلق	الهزة
قوي	٦		مقلقة	مائلة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	من بين الشفتين بالتطابق	الباء
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مهموسة	من طرف اللسان مع أصول الثنابا العليا	القام
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	من طرف اللسان مع اطراف الثنابا العليا	الشام
قوي	٦		مقلقة	مصنعة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	من وسط اللسان	الجيم
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	من وسط الحلق	الحام
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	من انفي الحلق	الخاء
قوي	٦		مقلقة	مصنعة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	من طرف اللسان مع أصول الثنابا العليا	الدال
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	من طرف اللسان مع اطراف الثنابا العليا	الذال
قوي	٧	مكررة	منحرفة	مائلة	منفتحة	مستقلة	متوسطة	مجهورة	من طرف اللسان مقلا إلى ظهوره وما يحاذيه من الحنك الأعلى	الراء
ضعيف	٦		صغورية	مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	من طرف اللسان وأمام صفيحة الثنابا السفلى	الزاي
ضعيف	٦		صغورية	مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	من طرف اللسان وأمام صفيحة الثنابا السفلى	السين
ضعيف	٦		منشوبة	مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	من وسط اللسان	الشين

## تابع بيان صفات كل حرف ومخرجه

نوع الحرف من حيث القوة والضعف	عدد صلات الحرف	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المخرج	اسم الحرف
قوي	٦		صليرية	مصنعة	مطبقة	مستطبة	رخوة	مهموسة	من طرف اللسان وامام صفحة الشدليا السفلي	الصاد
قوي	٦		مستطبة	مصنعة	مطبقة	مستطبة	رخوة	مجهورة	من إحدى حافتي اللسان مع ما يليها من الأخرى العليا	الضاد
أقوى الحروف	٦		مائلة	مصنعة	مطبقة	مستطبة	رخوة	مجهورة	من طرف اللسان مع أصول الشدليا العليا	الطاء
قوي	٥			مصنعة	مطبقة	مستطبة	رخوة	مجهورة	من طرف اللسان مع أطراف الشدليا العليا	الظاء
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستطبة	متوسطة	مجهورة	من وسط الحلق	العين
متوسط	٥			مصنعة	منفتحة	مستطبة	رخوة	مجهورة	من إحدى الحلق	الغين
ضعيف	٥			مائلة	منفتحة	مستطبة	رخوة	مهموسة	من أطراف الشدليا العليا مع باطن الضفة السفلي	الكاف
قوي	٦		مائلة	مصنعة	منفتحة	مستطبة	شديدة	مجهورة	من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى	القاف
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستطبة	شديدة	مهموسة	أقصى اللسان أسفل مخرج القاف من اللسان	الكاف
متوسط	٦		منحرفة	مائلة	منفتحة	منفتحة	متوسطة	مجهورة	من إحدى حافة اللسان إلى منتهاها	اللام
متوسطة	٦		القبة	مائلة	منفتحة	منفتحة	متوسطة	مجهورة	من بين الشفتين بقطبي	الميم
متوسط	٦		القبة	مائلة	منفتحة	منفتحة	متوسطة	مجهورة	من طرف اللسان مع ما يحاذيه من فنة الشدليا العليا	النون
ضعيف	٦		صفء الخفاء	مصنعة	منفتحة	منفتحة	رخوة	مهموسة	من أقصى الحلق	الهاء

## تابع بيان صفات كل حرف و مخرجه

نوع الحرف من حيث القوة والضعف	عدد صفات الحرف	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	المخرج	اسم الحرف
ضعيف	٦		لينة	مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهور	من بين الشفتين	لواو اللينة
ضعيف	٦		لينة	مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهور	من وسط اللسان	الياء اللينة
ضعيف	٦		صفة الخفاء	مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهور	من الجوف	حروف المد أ، و، ي
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهور	من بين الشفتين	لواو المتحركة
ضعيف	٥			مصنعة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهور	من وسط اللسان	الياء المتحركة

### معرفة كيفية استخراج صفات كل حرف:

إذا أردت أن تعرف صفات أي حرف من حروف الهجاء فابحث عنه أولاً في الصفات التي لها ضد بدءاً بصفتي الهمس والجهر؛ فإن وجد في حروف الهمس وهي: «فحثة شخص سكت» فهو مهموس، وإلا فهو مجهور.

ثم تنتقل إلى صفات الشدة والتوسط والرخاوة؛ فإن وجد في حروف الشدة وهي: «أجد قط بكت» فهو شديد، وإن وجد في حروف التوسط وهي: «لن عمر» فهو متوسط، وإلا فهو رخو.

ثم تنتقل إلى صفتي الاستعلاء والاستفال، فإن وجد في حروف الاستعلاء وهي: «خص ضغط قط» فهو مستعل، وإلا فهو مستفل.

ثم تنتقل إلى صفتي الإطباق والانفتاح، فإن وجد في حروف الإطباق وهي: «ص - ض - ط - ظ» فهو مطبق، وإلا فهو منفتح.

ثم تنتقل إلى صفتي الإذلاق والإصمات، فإن وجد في حروف الإذلاق وهي «فر من لب» فهو مذلّق، وإلا فهو مصمت. وإلى هنا يكون للحرف خمس صفات ولا بد.

ثم تنتقل إلى الصفات التي لا ضد لها، فقد لا تجد للحرف شيئاً من هذه الصفات، أو تجد له فيها صفة أو صفتين على الأكثر.

مما سبق يتضح أن الحرف لا يتصف بأكثر من سبع صفات ولا ينقص عن خمس. تنبيهات:

(١) الحروف التي لها ست صفات هي تسعة عشر حرفاً: ص - ز - س - ق - ط - ب - ج - د - ل - ش - ض - ه - م - ن - حروف المد وحرفا اللين.

(٢) الحرف الوحيد الذي له سبع صفات هو الراء، وصفاته: الجهر - التوسط - الاستفال - الانفتاح - الإذلاق - الانحراف - التكرير.

(٣) هناك بعض الحروف متحدة في الصفات:

(١) ك، ت (٢) ث، ح (٣) ج، د

(٤) ذ، و، ي المتحركتان (٥) م، ن



(٦) و، ي الليتان (٧) حروف المد الثلاثة

تقسيم الصفات من حيث القوة والضعف:  
تنقسم الصفات إلى قوية وضعيفة:

(١) فالصفات القوية إحدى عشرة صفة هي:

- |                 |              |                |
|-----------------|--------------|----------------|
| (١) الجهر.      | (٢) الشدة.   | (٣) الاستعلاء. |
| (٤) الإطباق.    | (٥) الصغير.  | (٦) القلقل.    |
| (٧) الانحراف.   | (٨) التكرير. | (٩) التفشي.    |
| (١٠) الاستطالة. | (١١) الغنة.  |                |

(٢) الصفات الضعيفة ست صفات هي:

- |  |              |               |
|--|--------------|---------------|
| (١) الهمس.                               | (٢) الرخاوة. | (٣) الاستفال. |
| (٤) الانفتاح.                            | (٥) اللين.   | (٦) الخفاء.   |
| (٣) صفات لا توصف بقوة ولا بضعف ثلاثة هي: |              |               |
| (١) الإذلاق.                             | (٢) الإصمات. | (٣) التوسط.   |

تقسيم حروف الهجاء من حيث القوة والضعف:

تنقسم الحروف الهجائية إلى خمسة أقسام من حيث القوة والضعف:

- (١) حروف قوية: وهي التي تكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف، وهي ثمانية أحرف: الباء - الجيم - الدال - الراء - الصاد - الضاد - الظاء - القاف.

- (٢) أقوى الحروف على الإطلاق: وهو الذي يجمع كل صفات القوة ولا يوجد ذلك إلا في حرف واحد هو الطاء.

- (٣) حروف ضعيفة: وهي الحروف التي تكون صفاتها الضعيفة أكثر من صفاتها القوية وهي عشرة أحرف: التاء - الخاء - الذال - الزاي - السين - الشين - العين - الكاف - الواو والياء المتحركتان واليتان.

(٤) أضعف الحروف: وهي التي تكون جميع صفاتها ضعيفة، وهي أربعة أحرف «الطاء، والحاء، والفاء، والهاء»، أو تكون فيها صفة واحدة من صفات القوة، وبقية صفاتها ضعيفة، مثل حروف المد الثلاثة، وأضعف هذه الحروف على الإطلاق الهاء لصفة الخفاء؛ فيكون مجموع الحروف الأضعف سبعة.

(٥) الحروف المتوسطة: وهي التي تساوت فيها صفات القوة وصفات الضعف، وهي خمسة أحرف: الهمزة - الغين - اللام - الميم - النون.

\* \* \*

### الفصل الثالث

#### بيان تجويد الحروف المشتركة في المخرج أو الصفة

اعلم أن كل حرف شارك غيره في مخرجه فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في الصفات فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج<sup>(١)</sup>.  
واليك تجويد الحروف المشتركة في المخرج أو الصفة<sup>(٢)</sup>.

وترتيب هذه الحروف كالآتي:

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| (١) الهمزة والهاء               | (٢) العين والحاء         |
| (٣) الغين والحاء                | (٤) القاف والكاف         |
| (٥) الجيم والشين والياء         | (٦) الضاد واللام         |
| (٧) النون والراء                | (٨) الطاء والذال والتاء  |
| (٩) الظاء والذال والتاء         | (١٠) الصاد والسين والزاي |
| (١١) الباء والميم والواو والفاء |                          |

#### [١] الهمزة والهاء:

اشتركتا مخرجاً وفي صفتي الانفتاح والاستفال، وانفردت الهمزة بالجهر والشدة، فلولا الهمس والرخاوة في الهاء مع خفائها لكانت همزة، ولولا الشدة والجهر في الهمزة لكانت هاء.

تنبيهات على أخطاء النطق بالهمزة:

- (١) يجب بيان شدة وجهر الهمزة بلطف، فكثير من القراء من يلفظ بها لفظاً تستبشع الأسماع، فمنهم من ينطقها كالتهوع أو المتقي، ومنهم من يلفظ بها مفخمة إذا ابتدأ بها القراءة في نحو: ﴿أَعُوذُ﴾ - ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ فإذا جاء بعدها حرف مفخم كان التحفظ بترقيقها أكد نحو: ﴿اللَّهُمَّ﴾،

(١) النشر ج ١ ص ٢١٤.

(٢) نهاية القول المفيد ص: ٦٠ بحرف.

﴿أَظْلَمَ﴾، ﴿أَصْطَلَى﴾، وإذا جاء بعدها حرف مجانس أو مقارب كان التحفظ بسهولتها وترقيقها أكد نحو: ﴿أَهْدِنَا﴾، ﴿أَعْطَى﴾، ﴿أَحْطَتْ﴾. قال الإمام ابن الجزري في الحروف المرققة:

كهمز الحمدُ أعودُ إهدِنَا ألهُ ثم لَامٌ لله لنا  
(٢) ومنهم من يخفيها إذا كانت مضمومة، أو مكسورة، وكان بعد كل منها أو قبله ضمة، أو كسرة نحو: ﴿بَارِكُمْ﴾ - ﴿سُئِلَتْ﴾ - ﴿مُتَّكُونَ﴾.  
(٣) ومنهم من يخفيها إذا وقف على الهمزة المتطرفة بالسكون، فيجب على القارئ أن يظهرها في الوقف لبعده مخرجها وضعفها بالسكون؛ لأن كل حرف سكن خف إلا الهمزة إذا سكنت ثقلت، لاسيما إذا كان قبلها ساكن نحو: ﴿وَقَفْ﴾ - ﴿الْحَبَّةُ﴾، أو كان قبلها حرف مد أو لين وجب بيانها بلطف بدون قلقلة، أو نبر لصعوبتها لاجتماع ساكنين وقفاً نحو: ﴿الْبَاسَاءُ﴾ - ﴿سُوءَ﴾ - ﴿ثَنَى﴾.

(٤) ومنهم من يسهلها وهذا لا يجوز إلا فيما أحكمت الرواية تسهيله، وأكثر ما يقع في المضمومة بعد الألف، ولاسيما إن أتى قبل الألف حرف شفوي لما بين المخرجين من البعد نحو: ﴿أَبْتَوَا﴾، ﴿الضُّعَفَتَوَا﴾، ﴿الْمَاءُ﴾.  
(٥) ومنهم من يحرك الهمزة الساكنة بما يشبه القلقلة أو السكت عليها «أي يطيل زمنها»، نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾، ﴿يَأْمُرُونَ﴾.

تنبيهات على أخطاء النطق بالهاء:

(١) إذ تكررت في كلمة أو كلمتين كان البيان أكد لتكرير الخفاء فيميل اللسان إلى إدغامها لاجتماع المثليين نحو: ﴿وُجُوهُهُمْ﴾، ﴿وَبَلِيهِمْ﴾، ﴿فِيهِ هُدًى﴾ إلا إذا سكنت الأولى فلا بد من الإدغام الكامل نحو: ﴿يُوجِّهُهُ﴾.

(٢) يجب المحافظة على ترقيقها إذا جاء بعدها حرف مفخم أو ألف نحو: ﴿مُطَهَّرَةٌ﴾ - ﴿هَاجَرُوا﴾ وكذلك إذا وقعت بين ألفين كان البيان أكد

لاجتماع ثلاثة أحرف خفية نحو: ﴿بَلَّهَا﴾ ، ﴿طَلَّهَا﴾.

(٣) إذا وقعت قبل حاء أو بعدها وجب التحفظ ببيانها نحو: ﴿مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الزمر: ١٧] - ﴿فَسُبْحَنَّ اللَّهَ حِينَ تُسْوت﴾ [الروم: ١٧] لئلا تزداد خفاء عند الحاء أو تدغم فيها لأن الحاء أقوى من الهاء فهي تجذبها إلى نفسها.

(٤) إذا سكنت وأتى بعدها حرف آخر سكن للوقف عليه لابد من بيانها لحفائها نحو: ﴿كَآلِهِنَّ﴾ ، ﴿عَهْدَ﴾.

## [٢] العين والحاء:

اشتركتا مخرجاً، وفي صفتي الانفتاح والاستفال، وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة، فلولا الجهر وبعض الشدة (أي التوسط) في العين لكانت حاء، ولولا الهمس والرخاوة في الحاء لكانت عينا.

تنبيهات على أخطاء النطق بالعين:

(١) يجب التحفظ ببيانها مرفقة مجهورة إذا وقع بعدها ألف أو حرف مهموس أو حرف مفخم نحو: ﴿عَاصِفٌ﴾ ، ﴿عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ [البقرة: ٦١]. فلا يجري معها هواء لقرب الوترين الصوتيين من بعضهما وامتزازهما.

(٢) إذا تكررت لابد من بيانها لصعوبة النطق بها لأن التلغظ بحرف الخلق منفرداً فيه صعوبة فإذا تكرر كان أصعب نحو: ﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٧] ﴿فَزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ﴾ [سبا: ٢٣].

(٣) إذا أتى بعدها هاء وجب التحفظ بإظهارها لئلا تقترب من لفظ الحاء وتدغم فيها الهاء نحو: ﴿أَعْهَدَ﴾ ، ﴿فَاتَّبَعَهَا﴾ ، فتجد بعض الناس ينطق مثلاً كلمة «معهد» هكذا «معهد» وكلمة «مهم» - «محهم» فيبدلون من العين حاء.

(٤) يجب الاحتراز من حصر صوت العين وحسبه بالكلمة إذا سكنت

أو شددت؛ لأنها من الحروف البينية فلا يجري فيها الصوت جرياناً تاماً ولا ينحبس انحباساً تاماً، بل يجب إعطاؤها زمناً متوسطاً بين ذلك نحو: ﴿يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَىٰ نَارِ جَهَنَّمَ دَعَاً﴾ [الطور: ١٣]. تنبيهات على أخطاء النطق بالحاء:

(١) يجب التحفظ ببيانها إذا جاء بعدها عين لاتحاد المخرج وتقارب الصفات لذلك لم يتألف في كلام العرب غين وحاء في كلمة واحدة ولا تجد إحداهما مجاورة للأخرى إلا في كلمتين نحو: ﴿زُحْرَجَ عَنِ الْكَارِ﴾، ﴿الْمَسِيحُ عِيسَى﴾، ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾ فيجب التحفظ ببيانها لئلا تدغم أو تخفى فيها.

(٢) يجب بيانها مرفقة إذا جاء بعدها ألف نحو: ﴿الْمَائَةُ﴾ ﴿أَحَاطَ﴾ أو حرف استعلاء نحو: ﴿أَحَطْتُ﴾، ﴿حَصَصَ﴾.

(٣) يجب التحفظ ببيانها إذا جاء بعدها حاء مثلها وكانتا متحركتين خشية الإدغام نحو: ﴿لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ﴾ [الكهف: ٦١]، ﴿الْبِكَاجِ حَتَّىٰ﴾ [الفرقة: ٢٣٠] ولا ثالث لهما.

قال الإمام ابن الجزري في ترقيق الحاء:

وَخَاءٌ حَصَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ ... ..

[٣] الغين والحاء:

اشتركتا مخرجاً، وفي صفات الرخاوة والاستعلاء والانفتاح، وانفردت الغين بالجهر، فلولا الجهر في الغين لكانت خاء، ولولا الهمس في الحاء لصارت غيناً، فلذلك يجب التحفظ ببيانهما إذا سكنتا لكي لا تنقلب إحداهما بالأخرى. وإذا وقع بعدهما ألف فيجب تفخيم لفظهما بدون إطباق لاستعلاتهما وانفتاحهما في نحو قوله: ﴿خَلِيدِينَ﴾، ﴿غَفِيلِينَ﴾.

تنبيهات على أخطاء النطق بالغين:

(١) يجب التحفظ ببيان الغين إذا سكنت وأتى بعدها قاف أو عين أو هاء؛

لقرب المخرج لكي لا يبادر اللسان إلى الأسهل وهو الإدغام في نحو: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾ [آل عمران: ٨]، ﴿أَفَرِغْ عَلَيْنَا﴾ [نساء: ٢٥٠] فيجب بيانها وإعطاؤها زمناً يجري فيه الصوت يضبط بالمشافهة لأنها من الحروف الرخوة.

(٢) إذا وقع بعد الغين الساكنة شين وجب بيانها لكلا تقرب من لفظ الحاء، لاشتراكهما في الهمس، والرخاوة كقوله: ﴿يَغْشَى﴾.

(٣) يجب بيان تفخيمها لا سيما إذا جاء بعدها ألف نحو: ﴿غَافِرٌ﴾، ﴿الْفَافِرِينَ﴾. تنبيهان على أخطاء النطق بالحاء:

(١) يجب بيان تفخيمها لأن كثير من الناس يرققها باعتبار ما فيها من صفات الضعف، وإذا أتى بعدها ألف نحو: ﴿خَلِيدِينَ﴾، ﴿خَنِيعِينَ﴾ يكون التفخيم أمكن.

(٢) إذا وقع بعدها شين نحو: ﴿وَنَحْشَى﴾ يجب بيانها لكلا تقلب غيناً، أو يظهر معها صوت الحشرجة أو الشخير الذي يظهر مع الحاء الساكنة لضغط مخرجها، بل يجب أن يجري فيها الصوت بلطف.

#### [٤] القاف والكاف:

تقاربا مخرجاً واشتركتا في صفتي الشدة والانفتاح، وانفردت القاف بالجهر والاستعلاء والقلقلة، فلولا هذه الصفات واختلاف المخرج لكانت كافاً. تنبيهات على أخطاء النطق بالقاف:

(١) من الأخطاء الشائعة عند النطق بالقاف عدم إخراجها من مخرجها، بل إخراجها من مخرج الكاف، فيشبه لفظها بالكاف لا سيما إذا جاءت مكسورة نحو: ﴿الْمُسْتَفِيمِ﴾، ﴿قِيلَ﴾، ﴿مُشْرِقِينَ﴾ ويجب مراعاة عدم إجراء النفس معها؛ لأنها مجهورة.

(٢) إذا تكررت وجب بيانها نحو: ﴿حَقِّ قَدْرِهِ﴾، ﴿فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ﴾ [الأعراف: ١٤٣].

(٣) إذا سكنت سكوناً لازماً أو عارضاً وجب بيان قلقلتها وإظهار شدتها وإلا

شابهت الكاف نحو: ﴿رَبَّنَا﴾، ﴿وَأَنْسُوا﴾، ﴿أَلْفَلَق﴾.

(٤) إذا أتى قبلها أو بعدها كاف وجب بيان كل منهما لئلا يختلط لفظهما لقربهما

نحو: ﴿خَلَقَ كُلَّ﴾، ﴿خَلَقَكُمْ﴾، ﴿لَكَ قُصُورًا﴾ [الفرقان: ١٠] ﴿قُلْ كُلَّ﴾.

تنبيهات على أخطاء النطق بالكاف:

(١) يجب الاعتناء ببيان شدتها أولاً، ثم بيان همسها إذا جاءت ساكنة سكوناً

لازماً أو عارضاً نحو: ﴿يَكْسِبُونَ﴾، ﴿يَكْتُمُونَ﴾، ﴿نَسِيتُكَ﴾، ﴿وَنَذَرُكَ﴾

وذلك خشية تولد حرف آخر مثل من ينطق عليك وفقاً (عليكه)، أو قلقلتها.

(٢) يجب الحذر من تفخيمها إذا أتى بعدها حرف استعلاء نحو: ﴿كَطِي﴾،

﴿كَالْطَوْرِ﴾، أو أتى بعدها ألف نحو ﴿كَافُورًا﴾، ﴿كَطِيمِينَ﴾،

﴿سُكْرَى﴾.

(٣) ينطق بعض العامة الكاف كالجيم لقرب المخرج، وعدم الحرص على إظهار

همسها إذا كانت ساكنة في نحو: ﴿يَكْذِبُونَ﴾.

(٤) إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس نحو: ﴿يَشْرِكُكُمْ﴾،

﴿يَذَرِكُمْ﴾، ﴿نَكْتَلُ﴾ لابد من بيان شدتها وعدم إجراء الصوت معها،

ولا الهمس إذ لا يظهر الهمس فيها إذا كانت متحركة أو مشددة.

[٥] الجيم والشين والياء:

اشتركت هذه الحروف مخرجاً وفي صفتي الانفتاح والاستفال، وانفردت

الجيم بالشدة، واشتركت مع الياء في الجهر، وانفردت الشين بالهمس والتفشي،

واشتركت مع الياء في الرخاوة.

تنبيهان على أخطاء النطق بالجيم:

(١) يجب بيان الجيم إذا سكنت وأتى بعدها تاء أو زاي أو سين خشية أن تدغم

فيها ويذهب جهرها وشدتها وتشبه صوت الشين؛ لاتحادهما في المخرج

وذلك نحو: ﴿اجْتَمَعُوا﴾ - ﴿تُجَزَى﴾ - ﴿رَجَمًا﴾ وهو ما يسميه



البعض التعطيش، وهو من الأخطاء الشائعة؛ لأنه يُذهب بجهرها وشدتها، لذلك يجب إصاق وسط اللسان جيّداً مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى عند النطق بها.

(٢) إذا سكنت سكوناً عارضاً للوقف نحو: ﴿إِخْرَاجٌ﴾ - ﴿أَجَاجٌ﴾ فلا بد من إظهار قلقلتها، وإلا ضعفت وخرج معها صوت ونفس وأصبحت مهموسة رخوة.

قال ابن الجزري في المقدمة:

... .. فاحرص على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كُخِبِ الصبر رَنُوةً اجْتُثَّتْ وَخَجُ الفُجْرِ (٣) إذا أتى بعد الجيم المشددة حرف مشدد خفي كان البيان له أكد؛ لئلا يختفي في النطق نحو: ﴿يُوجِهَةٌ﴾.

(٤) إذا جاءت مكررة أو مشددة وجب على القارئ بيانها لقوة اللفظ بها وتكرر الجهر والشدة نحو قوله: ﴿حَبَبَتُمْ﴾ - ﴿الْحَجَّ﴾ - ﴿لَبِئَ﴾. (٥) يجب بيان ترقيقها إذا أتى بعدها راء مفخمة أو ألف نحو: ﴿لَا جَرَمَ﴾ - ﴿الْقُبَارَ﴾ - ﴿وَلَا يُجَارُ﴾. تنبيهات على أخطاء النطق بالشين:

(١) يجب بيان الشين وإظهار صفة التفشي فيها لاسيما إذا كانت مشددة أو ساكنة نحو: ﴿الشَّكِرِينَ﴾ - ﴿أَشْرَنُهُ﴾ ولا يصاحبها صوت صفير السين لقرب المخرج، وذلك بإبعاد طرف اللسان عن مخرج السين. (٢) وإذا وقع بعدها جيم كان بيانها أكد لئلا تقترب في لفظها بالجيم لاتحادهما في المخرج ولأن الجيم أقوى منها نحو: ﴿شَجَرَ يَتْنَهُمَ﴾ - ﴿شَجَرَةُ الزَّقُومِ﴾ - ﴿الشَّجَرِ﴾. (٣) يجب بيانها مرققة إذا جاورها حرف مستعمل نحو: ﴿شَقْنَا﴾ -

﴿شَفَفَهَا﴾ - ﴿شَطَطًا﴾ - أو ألف نحو: ﴿شَطِطِي﴾ ﴿شَخْصَةً﴾.  
تنبيهات على أخطاء النطق بالياء:

(١) يجب التحفظ ببيانها إذا سكنت بعد كسر (أي كانت مدية) وأتى بعدها مثلها خشية الإدغام؛ لأنه مستثنى من قاعدة إدغام المثليين؛ لأنه يذهب حرف المد، بل تمكن الأولى بالمد حركتين نحو: ﴿فِي يُوسُفَ﴾ - ﴿الَّذِي يُوسُوسُ﴾.

(٢) إذا تكررت في كلمة أو كلمتين كان بيانها وبيان رخاوتها أكد نحو: ﴿وَأَحْيَيْنَا﴾، ﴿أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾ [النبا: ١٠] ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ﴾ [البقرة: ٢٦] ﴿وَالْبَنَىٰ بَعْضُكُمْ﴾ [الحمل: ٩٠] وكذلك إذا كانت إحداهما مشددة مكسورة، والثانية متحركة، نحو: ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾ [الأعراف: ١٩٦] ﴿سَبِيلَ النَّبِيِّ يَنْخُدُّهُ﴾ [الأعراف: ١٤٦] فإن لم يتحفظ ببيانها سقطت إحداهما في التلاوة.

(٣) إذا كانت مشددة متطرفة موقوفا عليها يكون بيان تشديدها بالنبر نحو: ﴿مِنْ أَلْحَىٰ﴾ [آل عمران: ٢٧] ﴿مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾ [الشورى: ٤٥] ﴿يَمْضِرْغَتٌ﴾.

(٤) إذا جاء بعدها حرف مفخم أو ألف وجب بيان ترقيقها نحو: ﴿يَقْطَرِخُونَ﴾، ﴿يَضْرِبُونَ﴾، ﴿شَيْطَانِهِمْ﴾، ﴿يَأْمُرُهُمْ﴾.

### [٦] الضاد واللام:

مخرجهما من حافة اللسان، ولكن الضاد من أقصى حافة اللسان إلى أدناها مع ما يحاذيها من الأضراس العليا، واللام من أدنى الحافة إلى منتهاها مع ما يحاذيها من سقف الحنك الأعلى، وتميزت الضاد بصفة الاستعلاء والإطباق والاستطالة والرخاوة، وتميزت اللام بالانحراف والتوسط، واتفقتا في صفة الجهر.

تنبيهات على أخطاء النطق بالضاد:

(١) ينطقها البعض ظاء خالصة كغالبية القبائل الخليجية؛ لأنهم لا يعتمدون

على حافة اللسان عند النطق بها، بل يعتمدون على رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا، وهو مخرج الظاء، ونطقها بهذا الشكل لا يجوز في كلام الله؛ لأنه يغير المعنى الذي أراده الله.

فمثلاً إذا نطقنا ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ بالظاء لكنت «ولا الظالين» أي الدائمين والضلال بالضاد ضد الهداية، وهذا لا يجوز؛ لأنه يغير للمعنى<sup>(١)</sup> الذي أراده الله فيعتبر من اللحن الجلي، فيجب التحفظ من استبدال لفظها بالظاء؛ لأنها تشاركها في كل الصفات إلا الاستطالة التي تميزت بها الضاد، فلولا الاستطالة واختلاف المخرج لكنت ظاءً، ومنهم من يخلط صوتها بصوت الظاء فلا تكون ضاداً خالصة ولا ظاءً خالصة، فهذه لهجة بعض القبائل العربية، وليست بالضاد العربية الفصيحة. وهذا لا يجوز في كلام الله. وقراءة القراء المتقين القدماء منهم والمحدثين خير دليل على النطق بالضاد الفصيحة، فلم نسمع منهم مطلقاً هذا الصوت الذي هو صوت ضاد مشمأة بصوت الظاء، والذي انتشر الآن في بعض الأماكن، والقراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول فيحرم تبديلها وتحريفها.

وبه على ذلك ابن الجزري، فقال:

والضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ مَبِيزٍ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تُجْبَى  
(٢) ينطقها البعض دالا مفخمة كغالبية عامة أهل مصر، وذلك بأن يخرجوها من مخرج الدال، فتخرج دالا مفخمة أو ضاداً مرققة.

(٣) النطق بالضاد الساكنة مقلقة خاصة عند الوقف عليها، والسبب في ذلك عدم تحقيق صفة الرخاوة مع الاستطالة، فتصبح كالشديدة المجهورة، فيلجأ القارئ إلى صفة القلقة بدلا من صفة الاستطالة والرخاوة لفك المخرج.

(٤) البعض يميل إلى إدغامها فيما بعدها إذا كان بعدها «ظاء» في نحو: ﴿الَّذِي

(١) التمهيد لابن الجزري ص ١٤٠ بحرف.

أَنْقَضَ ظَهَرَكَ ﴿١﴾ أو كان بعدها حرف مطبق نحو: ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾، أو كان بعدها حرف مستقل في نحو: ﴿عَرَضْتُمْ﴾ - ﴿أَفَضْتُمْ﴾ - ﴿وَأَخْفَضَ جَنَاحَكَ﴾ وذلك لأن اللسان يميل إلى الأخف وهو الإدغام.  
لقول ابن الجزري:

وإن تَلَقَّيَا البَيَانُ لَازِمٌ أَنْقَضَ ظَهَرَكَ يَعْضُ الضَّالِمُ  
وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضُتُمْ ... ..  
(٥) إذا تكررت في كلمة كان بيانها أشد تأكيداً لوجود التكرار في حرف قوي مطبق مستعمل مستطيل نحو: ﴿يَفْضُضْنَ﴾، ﴿وَأَغْضُضْ﴾.  
تنبيهان على أخطاء النطق باللام:

(١) يجب بيانها مرفقة إذا أتى بعدها لام مفخمة أو حرف مطبق نحو: ﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾، ﴿قَالَ اللَّهُ﴾، ﴿لَسَلَّطَهُمْ﴾، ﴿لَظَنَ﴾، ﴿فَأَخْلَطَ﴾، ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾.

(٢) إذا تكررت كان بيانها أكد لصعوبة اللفظ بالمكرر نحو: ﴿وَلِيَمْلِكِ الَّذِي﴾، ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾، ﴿وَقُلِ لِلَّذِينَ﴾.  
قال ابن الجزري في المقدمة:

... .. أَلَا ثُمَّ لَامٌ لِلَّهِ لَنَا  
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّ  
[٧] النون والراء:

وقد تقاربا مخرجاً على مذهب الجمهور، أو اشتركا مخرجاً على مذهب الفراء ومن تابعه، والنون حرف أغن أصل فيه الغنة، والراء حرف مكرر به انحراف، واشتركت النون والراء في صفات التوسط والجهر والاستفال والانفتاح والذلاقة، وانفردت النون بالغنة، والراء بالتكرير والانحراف.

تنبيهات على أخطاء النطق بالنون:

(١) يجب التحفظ بترقيقها إذا أتى بعدها ألف نحو: ﴿لَتَنْصَحُونَ﴾،

﴿فَنَاطِرَةٌ﴾، ﴿نَاصِرٌ﴾، وكذلك التحفظ بتخليص الحرف الذي بعدها أو قبلها من الغنة التي فيها، نحو: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ وما شاكلها من حروف المد أو غيرها التي يصاحبها غالبًا الغنة.

(٢) إذا كانت متطرفة وسكنت للوقف يجب بيانها وإعطاؤها زمنًا متوسطًا بين الرخاوة والشدّة، خشية خفائها أو قلقلتها، وذلك بإلصاق طرف اللسان مع ما يحاذيه من الشايات العليا، نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾، ﴿الْقَائِمِينَ﴾.

(٣) إذا تكررت وجب التحفظ ببيانها نحو: ﴿سُنَّ﴾، ﴿بِأَعْيُنِنَا﴾، ﴿لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ﴾، ﴿وَنَحْنُ نَتَرَبَّصُ بِكُمْ﴾، وإذا كانت الأولى مشددة كان البيان أكد لاجتماع ثلاثة نونات نحو: ﴿وَلَنَعْلَمَنَّ نَبَأُكُمْ﴾.

تنبيهات على أخطاء النطق بالراء:

(١) إلصاق طرف اللسان بسقف الحنك لصقًا شديدًا يؤدي إلى حصر الصوت ويجعلها كالشديدة، وهو ما يسميه ابن الجزري في النشر بالحصمة<sup>(١)</sup>.

(٢) وضع طرف اللسان إلى قرب وسط الحنك الأعلى، وزيادة تقعره فيظهر صوتها كالألثغ، وكذلك الاستعلاء بأقصى اللسان فيظهرها كالمطبقة، ويظهر صوتها كالألثغ أيضًا.

(٣) عدم إلصاق طرف اللسان بسقف الحنك وزيادة الفرجة فيكون معلقًا مما يزيد من تكرار الراء، فيجعل من الراء المخففة حرفان، ومن الراء المشددة حروفًا، ويسمح كذلك بجريان النفس معها وهي مجهورة لذا يجب تكلف كتم النفس عند النطق بها.

(٤) يجب الاهتمام بإخفاء تكريرها إذا تكررت وكانت الأولى مشددة نحو: ﴿مُعَرَّرًا﴾ - ﴿وَحَرَّرَ رَاكِعًا﴾.

قال الإمام ابن الجزري:

... .. وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدُّ

## [٨] الطاء والذال والتاء :

اشتركت هذه الحروف في المخرج وصفة الشدة وانفردت الطاء بالإطباق والاستعلاء، ولولاهما لكانت ذالاً، وانفردت الذال عن التاء بالجهر، فلولا الجهر في الذال لكانت تاءً، ولولا الهمس في التاء لكانت ذالاً، فالطاء أقوى الحروف؛ لأنها جمعت من صفات القوة ما لم يجتمع في غيرها. تنبيهات على أخطاء النطق بالطاء :

- (١) إهمال تفخيمها تفخيماً كاملاً وبيان استعمالها وإطباقها وجهراً. (٧)  
(٢) إذا كُسرت يجب التحفظ من ترقيقها وإجراء النفس والصوت معها في نحو: ﴿طَبَاقًا﴾، وذلك عن طريق إطباقها أولاً ثم كسرهما.

- (٣) إذا شددت أو تكررت كان بيانها آكلاً؛ لئلا يكون حرفاً أقوى من مطلقه يستعمل نحو: ﴿أَكْثَرَنَا﴾، ﴿شَطَطًا﴾، وإذا سكنت سكوناً لازماً أو عارضاً يجب بيان قلقلتها وإطباقها وجهراً نحو: ﴿الْطَفَّةُ﴾، ﴿الْأَطْفَلُ﴾، ﴿رَأْسَبَاطٍ﴾. (٧)

- (٤) إذا سكنت وأتى بعدها تاء وجب إدغامها إدغاماً ناقصاً لبقاء صفة الإطباق والاستعلاء فيها نحو: ﴿بَسَطَتْ﴾.

قال الإمام ابن الجزري:

وَيَبِينُ الْإِطْبَاقُ مِنْ أَخْطَأَ مَعَ بَسَطَتْ ... ..

تنبيهات على أخطاء النطق بالذال :

- (١) إهمال بيان جهرها عند النطق بها إذ لولا هذا الجهر لكانت تاء ولذلك نجد كثيراً من الناس يلفظ بها كالتاء في نحو: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ فينطقها ﴿الْتِينِ﴾ وسبب ذلك عدم المحافظة على بيان شدتها وجهراً وإجراء الصوت والنفس معها.

- (٢) إذا سكنت وأتى بعدها تاء في كلمة واحدة وجب إدغامها نحو: ﴿بَسَطَتْ﴾. (٧)

(7)

(٢) يجب الاعتناء ببيانها إذا تكررت في كلمة نحو: ﴿تَوَفَّنَهُمْ﴾، ﴿نُتِلُوا﴾ أو كلمتين نحو: ﴿يَكْتُفِرُ كُنْ﴾، وكذلك إذا تكررت ثلاث مرات نحو: ﴿الرَّابِفَةُ تَبْمَهَا﴾ لصعوبة ذلك على اللسان فقد قال «مكي» في «الرعاية»: «هو بمنزلة الماشي يرفع رجله مرتين أو ثلاثاً ويردها في كل مرة إلى الموضع الذي رفعها منه».

(٣) يجب الاعتناء ببيانها مرققة إذا أتى بعدها حرف مطبق خصوصاً الطاء التي تشاركها في المخرج نحو: ﴿أَنْظَمُونَ﴾، ﴿تَطَوَّعَ﴾ - ﴿تَطْعَمُونَ﴾ - ﴿وَصَلِيَّةٌ﴾.

(٤) إذا سكنت وأتى بعدها طاء أو دال أو تاء وجب إدغامها فيهن نحو: ﴿قَالَتَ طَائِفَةً﴾، ﴿أَنْتَلَّتْ دَعْوَا اللَّهِ﴾ - ﴿رَبَّحْتَ يَحْذَرْتُهُمْ﴾.

(٥) إذا تحركت فلا بد من مراعاة عدم جريان الصوت معها لأن صفة الشدة لا بد أن تظهر واضحة ويخرج صوت التاء خالصاً من أي صوت آخر معه ولا يخرج معها الهمس مثل: ﴿السَّمَوَاتِ﴾ خاصة في حالة الكسر؛ لأن الحركات كلها مجهورة كحروف المد.

#### [٩] الظاء والذال والتاء:

اشتركت هذه الحروف مخرجاً وفي صفة الرخاوة، وانفردت الظاء بالاستعلاء والإطباق، واشتركت مع الذال في الجهر والرخاوة، فلولا الإطباق والاستعلاء في الظاء لكانت ذالاً، وكذلك العكس، وانفردت التاء بالهمس، واشتركت مع الذال في الاستفال والانفتاح والرخاوة، فلولا الهمس في التاء لكانت ذالاً، وكذلك العكس.

#### تنبيهان على أخطاء النطق بالطاء:

(١) إذا قصر القارئ في تفخيم الطاء جعلها ذالاً نحو: ﴿مَحْذُورًا﴾ فينطقها ﴿مَحْذُورًا﴾.

(٢) إذا سكنت وأتى بعدها تاء وجب بيانها لثلاثاً تقريباً من الإدغام نحو:



﴿أَوْعَظْتَ﴾ ولا ثاني لها، وذلك ببيان صفة الرخاوة والجهر في الظاء، ثم النطق بالتاء.

تنبيهات على أخطاء النطق بالذال:

- (١) يجب بيان جهرها، ورخاوتها أي: إعطائها زمن يجري فيه الصوت إذا سكنت، فإذا لم يتحفظ ببيان ذلك قلقت في نحو: ﴿وَإِذْ قَالَ﴾.
- (٢) إذا جاورها حرف مفخم وجب الاعتناء بترقيقها وبيان استفالها وانفتاحها فربما قلبت ظاء نحو: ﴿ذَرَوْا﴾، ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾، ﴿الْأَذْقَانِ﴾، ﴿مَحْذُورًا﴾.
- (٣) إذا أتى بعدها حرف مهموس وجب بيان جهرها لكلا تشبهه بالتاء نحو: ﴿وَأَذْكُرُوا﴾.

- (٤) إذا سكنت وأتى بعدها ظاء فإدغامها فيها واجب نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾، كذلك إذا أتى بعدها مثلها نحو: ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾.
- (٥) إذا سكنت وأتى بعدها زاي وجب بيانها خشية الإدغام أو القلقلة، وذلك بإعطائها زمنا يسيرا يجري فيه الصوت ثم النطق بالزاي بعدها؛ لأنه لولا اختلاف المخرج والصغير في الزاي لكانت إحداهما عين الأخرى نحو: ﴿زَاعَتِ﴾ - ﴿وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ﴾.

قال ابن الجزري في المقدمة:

وخلِصَ انفتاح محلورا عسى خوف اشتباهه بمحظورا عصى  
تنبيهان على أخطاء النطق بالتاء:

- (١) يجب بيان همسها لكلا تشبهه بالذال المجهورة، وإذا وقع بعدها ألف أو حرف استعلاء وجب ترقيقها نحو: ﴿أَنْشُرُوهُمْ﴾، ﴿نَقَفْنَهُمْ﴾، ﴿الْفَلَّانِ﴾، ﴿شِهَابٌ ثَاقِبٌ﴾، ﴿النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾.
- (٢) وإذا تكررت وجب بيانها خشية الإخفاء أو الإدغام نحو: ﴿ثَالِثٌ ثَلَاثَةٌ﴾، ﴿حَيْثُ يَنْفُسُوهُمْ﴾؛ لأنها رواية الإمام السوسني، وخلط الروايات منهي عنه.

(٣) يجب بيانها مرفقة في نحو: ﴿سُلْطَانٍ﴾، ﴿لِسُلْطَانِهِمْ﴾، ﴿سُنُوطٍ﴾، ﴿أَسْرُوا﴾، ﴿قَسَمْنَا﴾.

(٦)

قال ابن الجزري في المقدمة:

... .. وبين مُستقيم يسطو يسقو

تنبيهان على أخطاء النطق بالزاي:

(١) يجب بيانها وبيان رخاوتها إذا سكنت وأتى بعدها حرف مهموس، أو

مجهور؛ لثلاث يقرب لفظها من السين؛ لأنها لا تتميز عنها إلا بالجهر لذلك

يجب حبس هواء الزفير من الخروج معها نحو: ﴿يُزْجِي﴾، ﴿مُزْجِنَةٌ﴾،

﴿كَزَّتُمْ﴾، ﴿أَزَنِي﴾، ﴿رِجَزٍ﴾، وكذلك بيان صغيرها وإلا أشبهت

الذال لاتحاد الصفات وقرب المخرج.

(٢) يجب مراعاة ترقيقها إذا أتى بعدها ألف نحو: ﴿زَاغَتْ﴾، أو أتى بعدها

حرف استعلاء نحو: ﴿وَزْخُرْفًا﴾، ﴿وَزْزَقْتُهُمْ﴾. (٦)

[١١] الباء والميم والواو والفاء:

اشتركت الباء والميم والواو مخزجة لما في مخرجها من القوة والشدّة، فلا يفتتح

والجهر، وانفردت الباء بالشدّة، فلولا الشدّة التي في الباء والغنة التي في الميم

لكانت الباء ميماً، وانفردت الواو بالرخاوة واللين، وتقاربت معهما الفاء في

المخرج، وانفردت بالهمس، واشتركت مع الواو في الرخاوة.

تنبيهات على أخطاء النطق بالباء:

(١) يجب عند اللفظ بها بيان شدتها وجهرها، وذلك لقوة التصادم بين

الشفتين، وترقيقها لاسيما إذا كان بعدها حرف خفي نحو: ﴿يَهْمُ﴾،

﴿يَهْمِي﴾، ﴿يَهْمِيكُمْ﴾، أو حرف ضعيف نحو: ﴿يَهْمِيكَ﴾،

﴿يَهْمِيكُمْ﴾، ﴿يَهْمِيكُمْ﴾. (٢)

قال الإمام ابن الجزري في مقدمته:

وباء برقي باطل بهم يذّي فاحرض على الشدّة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحُبّ الضبر رِسْوَة ... ..

(٢) إذا سكنت سكوناً لازماً أو عارضاً وجب على القائل أن يلفظها بلفظها الحقيقي

مرفقة نحو: ﴿يَرْسُوهُ﴾، ﴿أَنْوَبَ﴾، ﴿فَأَنْصَبَ﴾. (١)

(٣) إذا أتى بعدها حرف مفخم كان ترقيقها أكد نحو: ﴿وَبَطَّلَ﴾، ﴿فَبْنَى﴾، ﴿وَيَعْلَمَهَا﴾ وإذا حال بينهما ألف كان التحفظ بترقيقها أبلغ نحو: ﴿الْبَطْلَ﴾، ﴿وَالْأَسْبَابَ﴾ أو أتى بعدها حرفان مفخمان نحو: ﴿وَبَرَّقَ﴾، ﴿وَالْبَصَرَ﴾، ﴿الْبَقَرَ﴾.

#### تنبيهات على أخطاء النطق بالفاء:

(١) إذا التقت بالميم أو الواو وجب بيانها للتقارب الذي بينهما نحو: ﴿تَلَقَّفَ﴾ مأخوذ من ﴿لَفَّ﴾ [٢٦٩: ٢٦٩]، ﴿لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ﴾ [السكوت: ٢٣٢]، وإذا تكررت تأكد بيانها نحو: ﴿الَّذِينَ خَفَّفَ اللَّهُ﴾ [الأنفال: ٢٦٦]، ﴿تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ﴾ [الطه: ٢٤].

(٢) إذا أتى بعدها ألف فلا بد من ترقيقها نحو: ﴿لَا فَارِضٌ﴾، ﴿فَاطِرٌ﴾.

(٣) إذا سكنت وجب بيان همسها ورخاوتها وذلك بجريان النفس والصوت معها نحو: ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾، ﴿أَفْلَحَ﴾.

#### تنبيهان على أخطاء النطق بالميم:

(١) يجب مراعاة ترقيقها إذا أتى بعدها حرف مُفخَّمٌ نحو: ﴿مَرَضَاتٍ﴾، ﴿مَرَضٌ﴾، ﴿الْقَمَرُ﴾، ﴿مَرِيمَ﴾ وإذا أتى بعدها ألف كان الحذر من التخميم أكد نحو: ﴿وَمَا اللَّهُ﴾، أو جاءت بين مفخمين نحو: ﴿مَخْمَصَةٍ﴾، ﴿رَمَضَانَ﴾.

قال ابن الجزري في المقدمة:

... .. وَالْبَيْمُ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

(٢) وإذا سكنت وأتى بعدها «فاء» أو «واو» فلا بد من إظهارها نحو قوله تعالى: ﴿هُنَّ فِيهَا﴾، ﴿وَعِذُّهُنَّ وَمَا﴾ لئلا تخفى عندهما، كذلك يجب عدم الوقف عليها زمناً يظهر غنتها، كذلك يجب ألا تظهر غنتها في الحرف التالي لها.

#### تنبيهات على أخطاء النطق بالواو:

(١) يجب الاهتمام ببيانها إذا جاءت مضمومة أو مكسورة، وبيان حركتها

كاملة؛ لئلا يخالطها لفظ غيرها أو يقصر في تحقيق ضمها وكسرها نحو: ﴿وَجُودٌ﴾، ﴿تَفَوُّتٌ﴾، ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ﴾، ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾، ﴿يُخَوِّفُ﴾، ﴿وَأَفْوُضُ﴾.

(٢) إذا انضمت وبعدها مثلها كان البيان أكد لثقله نحو: ﴿مَأْوَرَى﴾، ﴿يَلْوَنُ﴾.

(٣) إذا سكنت وانضم ما قبلها وأتى بعدها مثلها متحرك، وجب بيان كل منهما خشية الإدغام؛ لأنه غير جائز لسقوط حرف المد نحو: ﴿وَقَتَّلُوا﴾، ﴿وَأَمَّنُوا وَعَمِلُوا﴾.

قال ابن الجزري في المقدمة:

وأولى مثل وجنس إن سكَّن أدغم كفل رب ويل لا وأبن  
في يوم مع قالوا وهم .....  
.....

(٤) إذا سكنت وانفتح ما قبلها أي: أصبحت حرف لين، وأتى بعدها مثلها متحرك وجب الإدغام وبيان التشديد، نحو: ﴿عَفَّوْا وَقَالُوا﴾، ﴿أَتَقَوَّوْا وَأَمَّنُوا﴾، ﴿أَتَقَوَّوْا وَأَحْسَنُوا﴾، ﴿عَصَوْا وَكَأَنُوا﴾.

(٥) إذا أتت مشددة فلا بد من بيان التشديد بدون تراخ نحو: ﴿لَوَّوْا﴾، ﴿وَأَفْوُضُ﴾، ﴿عَدَّوْا﴾، وبيان ما بها من رخاوة.

(٦) يجب يسانها مرققة في جميع أحوالها نحو: ﴿وَأَذْكُرُ﴾، ﴿النَّقْوَى﴾، لا سيما إذا أتى قبلها أو بعدها حرف مفخم نحو: ﴿وَرَوَّيْنَاهَا بِرَبِّهِ﴾ [البقرة: ١٣٢]، ﴿أَصِيرُوا صَافِرًا وَرَافِعًا﴾ [آل عمران: ٢٠٠]، ﴿وَاللَّهُ﴾، ﴿وَرَزَقَكُمْ﴾، ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾ [التقآن: ٣]، كما يجب عدم خلط صوت الواو المدية بالغنة في نحو: ﴿مُؤْمِنُونَ﴾، ﴿يَمْلُونَ﴾.

الألف:

وتتصف باللين وهي حرف خفي، فإذا سبقته همزة كان لا بد من تمكين

مده، ويسمى «مد بدل» نحو: ﴿ءَامَنُوا﴾ وإذا جاءت بعده همزة كان المد أكد  
نحو: ﴿جَاءَ﴾، ﴿شَاءَ﴾، وإذا جاء بعده ساكن أصلي مشدداً أو غير مُشَدَّدٍ  
يمد مدًا طويلاً مشبعاً نحو: ﴿الْقَائِمَةُ﴾ - ﴿الْكَتَنُ﴾.

وتقع الألف ساكنة أبداً ومفتوح ما قبلها أبداً وهي منفردة بأحوال ليست  
لغيرها، وأكثر ما تقع زائدة، ولا تقع أصلية إلا منقلبة عن غيرها من واو نحو:  
﴿قَالَ﴾ فهي من «قَ وَ لَ»، أو ياء نحو: ﴿جَاءَ﴾ فهي من «جَ يَ أ»، أو همزة  
نحو: ﴿سَالَ﴾ أو تكون عوضاً عن التنوين المنصوب وفقاً نحو: ﴿وَيَذَاءُ﴾،  
وتكون تابعة لما قبلها تفخيماً وترقيقاً، فإذا وقعت بعد حرف مستقل وجب  
ترقيقها نحو: ﴿الْقَالِينَ﴾، وإذا وقعت بعد حرف مستعل وجب تفخيمها نحو:  
﴿يُنْقِلُ﴾ - ﴿الْمُتَوَيْنِ﴾، ويوجب الاحتراز من خلط صوتها بشيء من صوت  
الفنة، أو خلط صوتها بالياء فتكون كالألف اللمالة أو المقللة، وذلك لعدم فتح  
ما بين الفكين، أو عدم فتح الفم بمقدار كاف.

### تتمة في تجويد الحرف المشدد:

اعلم أن الحرف المشدد هو في الحقيقة عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني  
متحرك، ولذلك يقوم في وزن الشعر مقام حرفين، فيجب على القارئ أن يبينه  
حيث وقع، ويعطيه حقه؛ لأنه إذا فرط في تشديده فقد أسقط حرفاً من تلاوته.  
لذا يجب الاعتناء ببيان الحرف الأول الساكن وإعطاؤه صفاته الممكنة؛ لأن  
الصفة تظهر أوضح ما تكون في الحرف الساكن، فإذا كان الحرف الأول  
الساكن من حروف الرخاوة وجب إعطاؤه زمناً يسيراً يجري فيه الصوت أثناء  
النطق به، نحو ﴿الْتِمَاءُ﴾، وإذا كان من الحروف البينية وجب إعطاؤه زمناً أقل  
من الحرف الرخو، ويعبر عنه بزمان تصادم طرفي عضو النطق، نحو اللام في  
﴿اللَّهُ﴾، والراء في ﴿الرَّحْمَنُ﴾، وإذا كان من الحروف الشديدة فيجب إعطاؤه  
زمناً أقل؛ نحو الباء في ﴿وَابَّاءُ﴾، والطاء في ﴿الطَّيِّبَتِ﴾؛ لأن الحروف

الشديدة آتية «أي زمنها قليل» ثم بعد أن نعطي الحرف الأول صفاته تأتي بالحرف الثاني المتحرك ويرتفع لهما اللسان <sup>اللسان</sup> ارتفاعاً واحدة، ولا تظهر صفة الهمس والقلقلة في الساكن الأول؛ لأن الحرف المتحرك بعده يفك إنغلاق المخرج فلا نحتاج لهما.

قال ابن الجزري في النشر<sup>(١)</sup>: «فإن اللسان ينبو بالحرف المشدد نبوة واحدة فيسهل النطق به وذلك مشاهد حساً».

تنبيهات:

(١) الاهتمام بالحرف المشدد أكد إذا تكررت المشدّدات في كلمة واحدة، أو في آية واحدة نحو: ﴿ذُرِّيُّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ﴾ [مريم: ٢٠] ﴿عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمِّهِ مِمَّن مَّعَكَ﴾ [مريم: ٤٨].

(٢) تشديد الحرف المشدد عند الوقف عليه أبلغ من تشديده في الوصل لأن الوقف عليه فيه صعوبة على اللسان فيجب الوقف عليه بما يشبه النبر<sup>(٢)</sup> نحو: ﴿مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ﴾ - ﴿هُرُّ الْعَدُوِّ﴾ - ﴿فَطَلَّ﴾.

(٣) يجب على القارئ المجود للفظه أن يساوي في التشديد بين الحروف المشددة في قراءته كلها ويوالي بين التشديد بين بوزن واحد في الحروف المشتركة في بعض الصفات، مثل: حروف الشدة نحو: ﴿الَّذِينَ﴾ - ﴿الطَّيِّبَاتِ﴾، وحروف التوسط نحو: ﴿لَعَلَّهُمْ﴾ - ﴿الْخَبْرِ﴾، وحروف الرخاوة نحو: ﴿الْعَصِيرِينَ﴾ - ﴿السَّمَاءِ﴾.

(١) النشر ج ٢ ص ١٢٧.

(٢) النبر هو ضغط التكلم على حرف من حروف الكلمة بحيث يكون صوته أعلى بقليل عما جاوره من الحروف.

## «أسئلة»

(١) اذكر الخطأ الذي وقع فيه القارئ في الآتي:

- ١- إذا نطق كلمة: ﴿الَّذِينَ﴾ التين.
- ٢- إذا نطق كلمة: ﴿يَسْتَطِيعُ﴾ يستيع.
- ٣- إذا نطق كلمة: ﴿الَّذِينَ﴾ الزين.
- ٤- إذا نطق كلمة: ﴿يَصَلِّهَا﴾ يسلامها.
- ٥- إذا نطق كلمة: ﴿مَعْدُورًا﴾ محظورًا.
- ٦- إذا نطق كلمة: ﴿أَسْجُدُوا﴾ ازجدوا.

(٢) اذكر أخطاء النطق في الحروف الآتية:

الذال - الدال - الظاء - التاء - الراء - الصاد - السين - الطاء.



## الفصل الرابع

### أحكام التفخيم والترقيق

تكلّمنا فيما سبق عن الحروف الهجائية من حيث جريان الصوت وعدمه وجريان النفس وعدمه، والآن نتكلم عنها من حيث سمن الصوت وربوه في الفم ونحوه وعدم ربوه عند النطق بها.

وتنقسم حروف الهجاء إلى ثلاثة أقسام:

(١) حروف مفخمة دائماً.

(٢) حروف مرققة دائماً.

(٣) وحروف تفخم تارة وترقق تارة أخرى.

أولاً: الحروف التي تفخم دائماً:

التفخيم لغة: التسمين أو التضخيم.

اصطلاحاً: سمن يدخل على الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

فعند النطق بحروف الاستعلاء يتجه الهواء الخارج من الرئتين إلى سقف الحنك الأعلى فيصطدم بغار الحنك الأعلى نتيجة لارتفاع أقصى اللسان ثم يرتد فينشأ عن هذا الارتداد صدى لصوت الحرف ينتج عنه سمن الحرف وربوه في الفم يسمى بالتفخيم.

فاستعلاء اللسان عند النطق بالحرف ← هو حق الحرف.

والتفخيم الناتج عنه ← هو مستحق الحرف.

حروفه: خص ضغط قظ (خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ).

وهذه الحروف تتفاوت في قوة تفخيمها حسب ما يتصف به الحرف من صفات القوة أو الضعف؛ لذا فإن الحروف المستعلية المطبقة أقوى تفخيماً من الحروف المستعلية المنفتحة.

قال الإمام ابن الجزري:

وحرف الاستعلاء فُخْمٌ واختصاصاً له لا طباق أقوى نحو قَالَ والعضا

وقد تعرضنا للكلام في هذا عند كلامنا على الصفات.

مذاهب العلماء في مراتب التفخيم:

(١) المذهب الأول: حروف الاستعلاء عند ابن الطحان الأندلسي ثلاثة

أضرب<sup>(١)</sup>: المفتوح والمضموم والمكسور. والساكن ليس له مرتبة منفردة

بل يلحق بمرتبة الحركة التي قبله وهي لا تأتي في لغة العرب مستقلة

١- المفتوح: وهو ما قوي تفخيمه نحو: ﴿خَلَا﴾، ﴿ظَلَمَ﴾ والساكن

وقبله مفتوح نحو: ﴿يَقْلِبُ﴾، ﴿أَظْلَمَ﴾.

٢- المضموم: وهو ما كان تفخيمه دون المرتبة الأولى نحو: ﴿قُولُوا﴾

﴿طُوبَى﴾ والساكن وقبله مضموم نحو: ﴿يُفَرِّقُ﴾، ﴿يُفْقَرُ﴾.

٣- المكسور: وهو ما كان تفخيمه دون المضموم نحو: ﴿خَرَى﴾،

﴿طَبَّخَ﴾ والساكن وقبله مكسور نحو: ﴿إِطْعَامُ﴾، ﴿أَفْبَحَ﴾

﴿أَضْرِبَ﴾.

(٢) المذهب الثاني: وهو اختيار الإمام ابن الجزري وهو على خمسة أضرب،

فقد قال في التمهيد: «غير أنني أختار أن تكون على خمسة أضرب»<sup>(٢)</sup>:

١- المفتوح وبعده ألف: نحو: ﴿خَلَدَيْنِ﴾، ﴿طَلَيْنِ﴾.

٢- المفتوح وليتبع بعده ألف: نحو: ﴿طَبَعَ﴾، ﴿قَتَلَ﴾.

٣- المضموم: نحو: ﴿خَلَّوْا﴾، ﴿طَبَعَ﴾، ﴿غَلِيَتْ﴾.

٤- الساكن: نحو: ﴿يَطْبَعُ﴾، ﴿يُقْتَلُ﴾.

٥- المكسور: نحو: ﴿طَبَّخَا﴾، ﴿ضَرَّارَا﴾، ﴿غَشَّوْهُ﴾.

(١) النشر ج ١ ص ٢١٨، نهاية القول للفيد ص ١٠١.

(٢) كتاب التمهيد لابن الجزري ص ١٢٨.

قال صاحب نهاية القول المفيد<sup>(١)</sup> نقل شيخنا أي الشيخ المتولي: الساكن فيه تفصيل إن كان ما قبله مفتوحاً يعطي تفخيم المفتوح، وإن كان قبله مضمومًا يعطي تفخيم المضموم، والساكن وما قبله مكسور يكون وحده في المرتبة الرابعة.

وقد قال العلامة الشيخ المتولي شيخ عموم المقارئ الأسبق للديار المصرية في هذه المراتب:

ثم المفخمات عنهم آتية	على مراتب ثلاث وهيئة
مفتوحها، مضمومها، مكسورها	وتابع ما قبله ساكنها
فما أتى من قبله من حركة	فإفرضه مُشكلاً بتلك الحركة
وقيل بل مفتوحها مع الألف	وبعده المفتوح من دون ألف
مضمومها ساكنها، مكسورها	فهذه خمس أُناك ذكرها
فهي وإن تكن بأدنى منزلة	فخيمة قطعاً من المستفلة
فلا يُقال إنها زقيمة	كضدّها تلك هي الحقيقة

ترتيب حروف الاستعلاء من حيث قوة التفخيم:

إن قدر تفخيم الحرف يتوقف على قدر استعلائه وإطباقه: فالطاء أكثر الحروف تفخيمًا؛ لأنها أقواها في الإطباق ولما فيها من الجهر والشدة والقلقلة ثم الضاد لما فيها من الجهر والرخاوة والاستطالة، ثم الصاد لما فيها من الصفير، ثم الظاء فهي أضعف حروف الإطباق؛ لكون مخرجها أقرب إلى خارج الفم من الصاد لذا يكون إطباقها أضعف منها لاتجاه الصوت ناحية طرف اللسان فيقل التفخيم، وإن تساوت صفة القوة بينهما فقد تميزت الصاد بالصفير، وهو صفة قوة، والطاء بالجهر وهو أيضًا صفة قوة، ثم القاف فهي أبلغ استعلاء من الغين ولما فيها من الجهر والشدة والقلقلة، ثم الغين لما فيها من الجهر، وأقلهم استعلاء الخاء فهي أضعفهم لعدم اتصافها بصفة قوية سوى الاستعلاء فهي بالترتيب: ط، ض، ص، ظ، ق، غ، خ.

### أخطاء النطق بالحرف المفخم:

(١) خروج الصوت والنفس خارج الفم عند النطق بالحرف المفخم الشديد الجهور، والواجب أن يكون صدى صوت التفخيم كله داخل الفم مع منع جريان النفس معه مثل: ﴿قَالَ﴾، ﴿طَالَ﴾ وذلك لعدم ضبط المخرج.

(٢) يجب مراعاة الفرق بين تفخيم الحرف المطبق وتفخيم الحرف المنفتح، فالمجود الماهر يفرق بين تفخيم حرفي القاف والصاد في قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ﴾<sup>(١)</sup> وهذا يظهر بشكل واضح إذا كان الحرف مكسوراً فحروف الإطباق لا تتأثر بالكسر أو تتأثر به تأثراً طفيفاً، وحروف الانفتاح تتأثر به تأثراً بالغاً.

مثل قولك: ﴿يَلْبَقَا﴾، و﴿غِلَّ﴾ فالقاف والغين والخاء سواء كانت مكسورة نحو ﴿مُسْتَفِير﴾، و﴿خِفَافَا﴾ أو ساكنة وقبلها كسر أصلي نحو: ﴿أَفْرِغْ﴾، ﴿إِخْوَانَا﴾ أو كسر عارض نحو: ﴿وَلَكِنْ اخْتَلَفُوا﴾، ﴿مَنْ أَغْرَفَ﴾ أو كانت بعد ياء ساكنة نحو: ﴿شَبَّعْ﴾ تكون في مرتبة ضعيفة من التفخيم، وهو ما يسمى بالتفخيم النسبي ولا يقال إنها مرققة - لأن أحرف الاستعلاء لا ترقق أبداً - إلا خاء ﴿إِخْرَاجْ﴾ فهي تفخم أكثر من أجل تفخيم الراء بعدها وكذلك ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجْ﴾ فهي تفخم تفخيم المرتبة الثانية وإن كانت من المرتبة الرابعة قال العلامة المتولي: وخاء إخراج بتفخيم أثبت من أجل راء بعدها قد فُخِّمَتْ

(٣) مط الشفتين إلى الأمام عند النطق بالحرف المفخم، وهذا ما يسمى بالإشمام، وهذا خطأ شائع لأن الذي يمت الشفتين يحسب أنه يفخم ولكنه يخلط صوت الحرف بصوت الواو، فالشفتان لا عمل لهما مطلقاً في تفخيم الحرف بل الصوت هو الذي ينضغط في سقف الحنك فيرتد

(١) نهاية القول للنهيد ص ١٠٣، التحل الآية ٩.

ويمتلئ الفم بصداه.

ثانياً: الحروف التي ترقق دائماً:

الترقيق لغة: هو التنعيف.

اصطلاحاً: نُحَوِّلُ يدخل على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

عند النطق بحروف الاستفال لا يصطدم الهواء الخارج من الرئتين بغار الحنك الأعلى لانخفاض اللسان. واتساع المسافة بينه وبين الحنك الأعلى.

فاستفال اللسان إلى قاع الفم هو ← حق الحرف.

والترقيق الناتج عنه هو ← مستحق الحرف.

قال ابن الجزري:

فَرَقَّقْنَ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ وَخَافِزْنَ تَفْخِيمَ لَفِظِ الْأَلْفِ

حروفه: بقية حروف الهجاء بعد حروف التفعيم، سوى اللام، والراء، والألف، في بعض أحوالها، فحروف الاستفال كلها مرققة لا يجوز تفعيم شيء منها إلا الراء واللام في بعض أحوالهما أما الألف المدية فإنها تابعة لما قبلها تفعيماً وترقيقاً.

أخطاء النطق بالحرف المرقق:

(١) استعلاء اللسان عند النطق بالحرف المرقق فيؤدي ذلك إلى تفعيم الحرف

الواجب ترقيقه لاسيما إذا جاء بعده حرف مستعل نحو قولنا: ﴿تَسْطِيعُ﴾، ﴿نَصْرًا﴾.

(٢) ترقيق الحرف بما يشبه التقليل<sup>(١)</sup> خصوصاً حرف الألف فمنهم من ينطقها

كالقليلة نحو: ﴿شَاءَ﴾، ﴿جَاءَ﴾.

ثالثاً: الحروف التي ترقق تارة وتفخم تارة أخرى:

ثلاثة أحرف: الألف، واللام، والراء.

(١) التقليل هو: النطق بالحرف بين الفتح والإمالة.

## (١) الألف:

وهي لا تتصف بترقيق ولا تفخيم، ولكنها تتبع ما قبلها بتفخيماً وترقيقاً، فإن كان ما قبلها مرققاً رقت نحو: ﴿شَاءَ﴾، ﴿الْمَآءُ﴾ وإن كان ما قبلها مفخماً فخمت نحو: ﴿ظَلَمْتَ﴾، ﴿الصَّالِحُونَ﴾، ﴿قَالُوا﴾.

قال الشيخ المتولي:

وَتَتَّبِعُ مَا قَبْلَهَا الْأَلِفُ وَالْعَكْسُ فِي الْفَتْحِ أَلِفُ

## (٢) اللام:

ويطلق على اللام لفظ التغليظ بدلاً من التفخيم، فهي تغلظ بالإجماع في لفظ الجلالة إذا كانت مسبقة بفتح أو ضم نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾، ﴿شَهِدَ اللَّهُ﴾، ﴿عَبَدُ اللَّهِ﴾ أو عند البدء بلفظ الجلالة، حيث إن همزة وصله مفتوحة نحو: ﴿اللَّهُ﴾، ﴿اللَّهُمَّ﴾.

- وترقق بالإجماع إذا كان قبلها كسرة، سواء كانت الكسرة متصلة في الرسم نحو ﴿يَا اللَّهُ﴾، أو منفصلة نحو: ﴿مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾، عارضة نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ أم لازمة نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾، وكذلك ترقق إذا كان قبلها ساكن وقبله كسر نحو: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ﴾ [النوبة: ٢].

قال ابن الجزري:

وَفَخِمِ اللَّامُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ  
أما اللام في غير لفظ الجلالة سواء في الأسماء، أو الأفعال، أو الحروف،  
فحكمها الترقيق قولاً واحداً عند حفص.

## (٣) الراء:

أحوال الراء تفخيماً وترقيقاً: وللراء ثلاثة أحوال:  
(١) التفخيم قولاً واحداً.  
(٢) الترقيق قولاً واحداً.  
(٣) دائرة بين التفخيم والترقيق.

أولاً: الراء المفخمة قولاً واحداً: وتفخم في ثماني حالات:

- (١) إذا كانت مفتوحة: سواء في أول الكلمة نحو ﴿رَبُّوْكَ رَحِيْمٌ﴾ أو في وسط الكلمة نحو ﴿مَحْرَمًا﴾، ﴿أَبْرَحَ﴾ أو في آخر الكلمة في حالة الوصل نحو: ﴿أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ﴾، ﴿وَأَبْرَأْتَهُمْ لَأَنَّهُمْ﴾. أما حال الوقف فتلحق بالراء الساكنة في الحكم.
- (٢) إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح: سواء كان السكون أصلياً نحو: ﴿سَخَرْنَا الْجِبَالَ﴾ أو سكوناً عارضاً نحو ﴿وَمَنْ كَفَرَ﴾، ﴿ثُمَّ نَظَرَ﴾ والله:

[٢١].

- (٣) إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً للوقف وقبلها ساكن مسبوق بفتح نحو: ﴿بِالصَّبْرِ﴾، ﴿الْقَدْرِ﴾، أو كان السكون ألفاً نحو: ﴿النَّارِ﴾، ﴿الْقَرَارِ﴾.

- (٤) إذا كانت مضمومة: سواء في أول الكلمة نحو: ﴿رُزِقُوا﴾، ﴿رُوحَنَا﴾ أو في وسط الكلمة نحو: ﴿يُصِروْنَ﴾ أو في آخر الكلمة في حالة الوصل نحو: ﴿وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ﴾ [الرحمن: ٦] أما في حال الوقف فتلحق بالراء الساكنة في الحكم.

- (٥) إذا كانت ساكنة وقبلها مضموم: سواء كان السكون أصلياً نحو: ﴿عَرْفَةَ﴾، ﴿مُرْشِدًا﴾ أو سكوناً عارضاً نحو ﴿فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [الحل: ٢٠]. عند الوقف على يشكر.

- (٦) إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً للوقف وقبلها ساكن مسبوق بضم نحو: ﴿خُضْرٌ﴾، أو كان الساكن واواً نحو: ﴿تَرْجِعُ الْأُمُورُ﴾، ﴿ظَنَّ أَنَّ لَّنْ يَحُورَ﴾ [الانشقاق: ١٤].

- (٧) إذا كانت ساكنة سكوناً أصلياً وقبلها كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعمال غير مكسور في نفس الكلمة، ولم يأت إلا مفتوح.

ومواضعها هي: ﴿فِرطَاسٍ﴾، ﴿مِرصَادًا﴾، ﴿فِرْقَةٍ﴾، ﴿لِبَا لِمِرصَادٍ﴾،  
﴿وَارِصَادًا﴾.

قال الإمام ابن الجزري:

إن لم تكن من قبل حرف استعلاء ...  
وقال في ذلك الإمام الشاطبي:

وما حرف الاستعلاء بعد فراوة لكلهم التفخيم فيها تذللًا

(٨) إذا كانت ساكنة سكونًا أصليًا وقبلها همزة وصل على الإطلاق<sup>(١)</sup>، وهي

إما قبلها كسر أصلي منفصل، وإما كسر عارض منفصل أو متصل: فالتى قبلها

كسر أصلي منفصل - أي من كلمتين - نحو: ﴿الَّذِي ارْتَضَى﴾، ﴿وَقُلْ رَبِّ

ارْحَمْنَاهُ﴾ [الإسراء: ٢٤]، والتي قبلها كسر عارض متصل في كلمة نحو:

﴿ارْجِعُوا إِلَىٰ أَبِيكُمْ﴾ [يوسف: ٨١]، ﴿ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾ [النحر: ٢٨]، والتي

قبلها كسر عارض منفصل نحو: ﴿إِنْ ارْتَبْتُمْ﴾، ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾.

قال الإمام ابن الجزري:

... أو كانت الكسرة ليست أضلا

قال الإمام الشاطبي:

وما بعد كسر عارض أو مفصل ففخيم فهذا حكمه متبذلاً

ثانياً: الراء المرققة قولاً واحداً: وترقق في خمس حالات:

(١) إذا كانت مكسورة: سواء أول الكلمة نحو ﴿رَبِّجْ﴾ أو في وسطها نحو:

﴿مَرَبَّيَا﴾ أو آخرها حال الوصل نحو: ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ﴾ [القدر: ٣] سواء

كانت الكسرة أصلية كما في الأمثلة السابقة أم عارضة لالتقاء الساكنين

نحو: ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ﴾ [الإنسان: ٢٥]، ﴿وَذَرِ الذِّبْنَ﴾.



قال الإمام ابن الجزري:

وَرَقَى الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ ... ..

(٢) إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي، سواء كان هذا السكون أصلياً

في وسط الكلمة ولم يقع بعدها حرف استعلاء في نفس الكلمة نحو:

﴿فِرْعَوْنَ﴾، ﴿شِرْعَةً﴾ أو عارضاً للوقف نحو: ﴿أَشِرُّ﴾، ﴿أَلِيرَ﴾.

قال الإمام ابن الجزري:

... .. كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

(٣) إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً للوقف وقبلها ساكن وقبله كسر،

نحو: ﴿حَجَرٌ﴾، ﴿وَالذِّكْرُ﴾، ﴿السَّعَرُ﴾.

(٤) إذا كانت ساكنة سكوناً عارضاً للوقف وقبلها ياء مدية، نحو:

﴿بَشِيرٌ﴾، ﴿مَدِيرٌ﴾ أو لينة نحو: ﴿قَالُوا لَا ضَبْرٌ﴾، ﴿ذَلِكَ خَيْرٌ﴾.

(٥) الراء المعمالة ترقق قولاً واحداً.

قال الإمام الشاطبي:

وَلَكِنَّهَا فِي وَفْقِهِمْ مَعَ غَيْرِهَا تُرْقَى بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ مَا تَمِيلَا

أَوْ الْيَاءُ تَأْتِي بِالسُّكُونِ ... ..

ثالثاً: الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق: وهي حالتان:

الحالة الأولى: الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن الترقيق أولى:

وذلك في ثلاثة أنواع:

(١) راء ﴿وَنَذِرٌ﴾، ﴿يَسِرٌ﴾، ﴿أَسِرٌ﴾، وقفًا.

(٢) راء ﴿الْقَطْرِ﴾ وقفًا.

(٣) راء ﴿فِرْقٍ﴾ وصلًا.

\* النوع الأول: راء: ﴿وَنَذِرٌ﴾، ﴿يَسِرٌ﴾، ﴿أَسِرٌ﴾.

وهي الراء الموقوف عليها بالسكون وبعدها ياء محذوفة للتخفيف أو للبناء:  
فالمحذوفة للتخفيف في كلمة: ﴿وَنُذِرُ﴾، ﴿يَسِرُ﴾، ولم يرد غيرها في  
القرآن الكريم. (٢)

والمحذوفة للبناء: ولا تكون إلا في كلمة ﴿أَسِرَ﴾ سواء قرنت  
«بالفاء أو بأن» فهذه الكلمة فعل أمر مبني على ما يجزم به مضارعه، أي  
على حذف حرف العلة وهو الباء.

ووردت في ثلاثة مواضع مقترنة «بالفاء» هي:

- ١- ﴿فَأَسِرَ بِأَمْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ الْإِيلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ﴾ [مريم: ٨٤].
- ٢- ﴿فَأَسِرَ بِأَمْلِكَ يَقْطَعُ مِنَ الْإِيلِ وَاتَّبَعَ أَذْبَرَهُمْ﴾ [الحجر: ٦٥].
- ٣- ﴿فَأَسِرَ بِعِبَادِي لَيْلًا﴾ [الدخان: ٢٣].

وفي موضعين مقترنة «بأن» هما:

- ١- ﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسِرَ بِعِبَادِي﴾ [طه: ٧٧].
  - ٢- ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسِرَ بِعِبَادِي لَنُكْرِ مُتَّبِعُونَ﴾ [الشعراء: ١٩٠].
- فالراء من هذا النوع جائز فيها التفخيم والترقيق.

فمن رققها: نظر إلى الأصل وهي الباء المحذوفة، وإلى الوصل حيث إنها  
مرققة لأصالة كسرهما (١) فأجرى الوقف مجرى الوصل.  
ومن فخمها: لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل، بل اعتد بالتي تكون العارض  
فأصبحت ساكنة وقبلها ضم في ﴿وَنُذِرُ﴾ وساكنة وقبلها ساكن وقبله  
مفتوح في كلمتي ﴿يَسِرَ﴾، ﴿أَسِرَ﴾ فتفخم حسب القاعدة.

\* النوع الثاني: راء ﴿الْفَطْرِ﴾ وقفًا، وهي الراء الموقوف عليها بالسكون

(١) أصل هذه الكلمات: «نُذِرِي»، «يَسِرِي»، «أَسِرِي» فعند حذف الباء تخفيفًا أو للبناء تكون كسرة  
الراء قبلها أصلية لأنها كسرة بناء أما كسرة الإعراب فتكون عارضة لأجل الفاصل نحو: «وَالْفَجْرِ»  
وهو هنا واو القسم فالترقيق فيها عارض لعروض الكسرة.

وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله كسر وهي مكسورة. وصلًا وزرعت في موضع واحد في القرآن هو: قوله تعالى ﴿وَأَسْلَمْنَا لَمُ عَيْنِ الْقَطْرِ﴾ (س: ١٢). فمن فخمها: نظر إلى حرف الاستعلاء قبل الراء، وهو ساكن حصين، فاعتبره حاجزًا قويًا يمنع تأثير الكسر الذي قبله على الراء بعده فهو أقرب للراء من الكسر، ولم ينظر إلى حالها، وصلًا؛ حيث إنها مرققة؛ لأنها مكسورة. ومن رققها: لم يعتد بالساكن الحصين قبل الراء، ونظر إلى الراء، أصبحت ساكنة للوقف وقبلها ساكن وقبله كسر، فرقها حسب القاعدة كذلك نظر إلى حالها وصلًا حيث إنها مرققة.

#### \* النوع الثالث: راء ﴿فِرْقٍ﴾ وصلًا:

وهي الراء الساكنة في وسط الكلمة بعد كسر أصلي، وبعدها حرف استعلاء مكسور في كلمتها، ووردت في موضع واحد في القرآن في قوله تعالى ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ (الشع: ٦٣) فجاءت فيها التفخيم والترقيق وصلًا والترقيق أولى.

فمن فخمها: نظر إلى حرف الاستعلاء بعدها ولم ينظر إلى الكسر الواقع قبلها، ولا إلى كسر حرف الاستعلاء، وألحقها بقرطاس وأخواتها؛ لأن الكسر لم يبلغ حرف الاستعلاء بالكلية، فاعتدوا باستعلائه. أما وقفًا، فوقفوا عليها أيضًا بالتفخيم؛ لأنها وقفًا أصبحت ساكنة وبعدها حرف استعلاء ساكن للوقف؛ (أي غير مكسور) وقبلها كسر أصلي، وهذا هو الرأي الراجح.

ومن رققها: نظر إلى الكسر قبلها، ولم ينظر إلى حرف الاستعلاء بعدها لأنه مكسور والكسر أضعف قوته، ولضعفها لوقوعها بين كسرتين ولو سكن حرف الاستعلاء وقفًا<sup>(١)</sup> لعروض السكون، فوقفوا عليها أيضًا بالترقيق، ومنهم من قال بجواز الوجهين وقفًا.

قال الإمام ابن الجزري:

والخلف في فرقٍ لكسرٍ يؤخذ

(١) للنح الفكرة ص: ٣١.

الحالة الثانية: الراء الدائرة بين التفخيم والترقيق ولكن التفخيم أولى وقفًا: راء ﴿مِصْرَ﴾:

وهي الراء الموقوف عليها بالسكون، وقبلها حرف استعلاء ساكن، وقبله كسر، ووردت في لفظ واحد في القرآن الكريم هو ﴿مِصْرَ﴾ غير المنون، ووقع في أربعة مواضع منها: ﴿أَنْ تَبُوءَ لِقَوْمِكَأَمْ بِمِصْرَ بَيْتُوتَا﴾ [يونس: ٨٧].

فمن رققها: لم ينظر إلى حالها وصلًا، واعتد بالسكون العارض وقفًا، فتكون ساكنة وقبلها ساكن وقبله كسر، فترقق حسب القاعدة، وفي هذه الحالة لم يعتد بالساكن الحصين الفاصل بين الراء والكسر.

ومن فخمها: نظر إلى حالها وصلًا، ولم يعتد بالسكون العارض، واعتد بالساكن الحصين الفاصل بين الراء والكسر، فكسر ما قبله لا يؤثر في الراء ففخمها.

قال الشيخ المتولي في راء مصر والقطر:

واخْتِيَزَ أَنْ يُوقَفَ مِثْلَ الْوَصْلِ فِي رَاءِ مِصْرَ، الْقِطْرُ يَا ذَا الْفَضْلِ

وقال الإمام ابن الجزري في باب الراءات:

ورَقَّقِي الرِّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ كَذَلِكَ بَعْدَ الْكسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ  
إِنْ لَمْ تُكُنْ مِنْ قَبْلِ خَرَفٍ اسْتِغْلَا أَوْ كَانَتْ الْكسْرَةُ لَيْسَتْ أَضْلَا  
وَالْخَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكسْرِ يُوجَدُ وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدِّدُ

تنبيهات:

(١) أحكام الراء السابقة تنطبق على الراء وما قبلها وما بعدها بشرط أن تكون

في كلمة واحدة، ولا تنطبق هذه الأحكام على الراء وما بعدها في كلمة أخرى للانفصال عن السبب نحو: ﴿فَأَصْبَرَ صَبْرًا﴾ ﴿وَلَا تُصَبِّرْ خَدَّكَ﴾.

(٢) الراء الموقوف عليها بالروم تفخم إذا كانت حركتها في الوصل الضم وترقق إذا كانت حركتها الكسر.

قال الإمام الشاطبي:

... .. وَزَوَّمَهُمْ كَمَا وَضَلِيَهُمْ فَأَبْلُ الذِّكَاةِ مُضَقَّلَا

قال في السلسيل الشافي:

وإن تَقَفْ بالرومِ زاعِ الوضلاً ولا تُنَوِّنْ معِ رومِ أضلاً

### «أسئلة»

- (١) عرف التنخيم لغة واصطلاحاً.
- (٢) اذكر المذاهب المختلفة في بيان مراتب التنخيم.
- (٣) عرف الترقيق لغة واصطلاحاً.
- (٤) ما هي الحروف الدائرة بين الترقيق والتنخيم؟
- (٥) بين أحوال الراء باختصار ثم اذكر الحالات التي يجوز فيها الوجهان، وأي الوجهين ترجع؟
- (٦) اذكر حكم الراء في ﴿مِصْرَ﴾، ﴿أَلْقَطِرَ﴾، ﴿بِئْرَ﴾.
- (٧) بين حكم الراء في الكلمات الآتية وفقاً وبين السبب: ﴿فِرْقَةَ﴾، ﴿بِالنُّذْرِ﴾، ﴿وَنُذِرَ﴾، ﴿مِرْيَةَ﴾، ﴿مِصْرَ﴾، ﴿الَّذِي﴾، ﴿أَرْتَضَى﴾، ﴿أَرْجَى﴾، ﴿وَالْفَجْرِ﴾، ﴿بَعْرِهَا﴾.

## ١٠٠

١٠٠

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

# البَابُ الخَامِسُ

ويحتوي على أربعة فصول

الفصل الأول: علاقات الحروف في المتماثلين  
والمتقارين والمتجانسين والمتباعدين.

الفصل الثاني: أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفصل الثالث: أحكام الميم الساكنة.

الفصل الرابع: أحكام اللامات السواكن وحكم  
النون والميم المشددتين.





## الفصل الأول

### علاقات الحروف

كل حرفين تلاقيا لفظًا وخطًا كاللامين في ﴿هَلْ لَكُمْ﴾ أو خطًا فقط كالهائين ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ توجد بينهما علاقة، فإما أن يكونا متماثلين، أو متقاربين، أو متجانسين، أو متباعدين، والعبرة في ذلك بالتقائهما خطًا، فقد أدغم السوسي راوى الإمام أبي عمرو البصري الهائين من ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ واعتبرهما متماثلين كبير، ولم يعتد بالفاصل اللفظي، وهو صلة الضمير، أما عند وجود الحاجز الخطي في نحو ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ برغم التقاء النونين لفظًا فوجود الألف يُعَدُّ حاجزًا خطيًا منع علاقة التماثل، ومنع الإدغام برغم عدم التلفظ بها حال الوصل، وهذا التلاقي يكون في كلمة أو كلمتين، وفيما يلي تعريف كل نوع وأقسامه وأحكامه.

### المتماثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان

#### أولاً: المتماثلان:

التعريف: هما الحرفان اللذان اتحدا اسمًا ورسمًا، أو مخرجًا وصفة (١). وقد اختلف أهل العلم في تعريف المتماثلين أي التعريفين أشمل؟ فالذين قالوا: إنهما الحرفان اللذان اتفقا اسمًا ورسمًا، قالوا: ليدخل فيه الواوان من ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾، فالواوان اسمهما واحد ورسمهما واحد. والذين قالوا: إنهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا وصفة، قالوا: ليدخل فيه النون الساكنة والتنوين؛ لاختلافهما في الاسم والرسم، ويدخل فيه أيضًا «آمنوا» وهم؛ لأن الإمام ابن الجزري بعد قوله بإدغام المثلين استثنى «في يوم»، وقالوا

(١) الإضاءة في أصول القراءة للشيخ الضباع ص ٢١ بصرف، والنجوم الطوالع للمارغني ص ١٠٢.

وهم» ففي هذا الاستثناء إقرار بأنهما متماثلين، فهما يدخلان بالتالي في التعريف، قال ابن الجزري: **رَأَى الْوَاوُ**

وَأَوَّلَى مِثْلٍ وَجُنُسٍ إِنْ سَكَنَ **أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنٍ**  
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ .....  
فإذا كانت الواو ساكنة مفتوح ما قبلها نحو: ﴿أَتَقُوا وَءَامَنُوا﴾ ﴿ءَاوُوا  
وَنَصَرُوا﴾ تعين إدغامها في الواو بعدها.  
أقسامه:

ينقسم المتماثلان إلى ثلاثة أقسام:

(١) صغير. (٢) كبير. (٣) مطلق.

(١) الصغير:

وهو أن يكون أول المتماثلين ساكنًا، والثاني متحركًا نحو: ﴿أَذْهَبَ يَكْتَبِي  
هَكَذَا﴾ [سج: ٢٨].

لماذا سمي صغيرًا؟ لسكون الحرف الأول، وتحرك الثاني، فيسهل إدغامه لقلة  
العمل فيه. **نَالِمَاتِي مَالِ نَالِمَاتِي مَالِ نَالِمَاتِي مَالِ نَالِمَاتِي مَالِ**

وهو قسمان: إدغام مثلين صغير مع الغنة، وذلك في **الْمَلِكِ وَالْمَلِكِ** فقط، ومع  
عدم الغنة في غير ذلك.

أمثله: مع الغنة، نحو: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنْ﴾ ﴿إِنْ نَشَأْ﴾

مع عدم الغنة نحو: ﴿يُذَرِكُكُمْ أَمْوَتْ﴾. ونحو: ﴿هَلْ لَكُمْ﴾.

حكمه: وجوب الإدغام؛ لأن أسباب الإدغام: إما التماثل، أو التجانس، أو  
التقارب.

ويمنع إدغام المتماثلين الصغير في حالتين، فيكون حكمه الإظهار،  
هما:

(١) السكت وذلك في: ﴿مَالِيَّةٌ فَلَكَ﴾ حيث إن السكت يمنع الإدغام، ويجوزُ

فيها لفص وجهان: الإدغام عند عدم السكت، والإظهار حال السكت.  
(٢) أن يكون الحرف الأول من المثليين حرف مد نحو: ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾، ﴿فِي يَوْمٍ﴾  
لئلا يذهب المد بسبب الإدغام<sup>(١)</sup>.

قال العلامة الجمزوري في كنز المعاني (تحريرات الشاطبية):  
وما أول المثليين فيه مُسَكِّنٌ فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُشْتَمَلًا  
لدى الكل إلا حرف مد فإظهرن كَقَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ وَامْتَدَّةً مُشْجَلًا  
يَكُلُّ وَإِلَّا هَاءٌ مَكْتَبَةٌ بِمَالِيَةٍ فِيهِ لَهُمْ خُلْفٌ وَالْإِظْهَارُ فَضْلًا  
(٢) الكبير:

وهو أن يتحرك الحرفان المتماثلان.

سبب التسمية: وسمي كبيراً؛ لأن الحركة أكثر من السكون، ولكثرة العمل فيه  
حال الإدغام عند من أدغم؛ إذ يحتاج إلى تسكين الحرف الأول، ثم إدغامه في  
الثاني.

حكمه: وجوب الإظهار عند حفص إلا في كلمات في القرآن أدغمها:  
(١) ﴿تَأْمَنَّا﴾ [وسد] فأصلها تأمناً بنونين ففيها وجهان:

الأول: الروم ويسمى هنا بالاختلاس في النون الأولى؛ وذلك بتبعية حركتها  
وهذا يضبط بالمشافهة؛ وعلى وجه الاختلاس لا بد من فك الإدغام؛ لأن  
الاختلاس جزء حركة قلره العلماء بثلاثي الحركة.

الثاني: إدغام النون الأولى في الثانية مع وجوب الإشمام.

والإشمام: هو ضم الشفتين بعيد النطق بالنون الأولى الساكنة أو مقارناً له، إشارة  
إلى أن أصل حركتها الضم، دون أن يظهر لذلك أثر في النطق فلا يدركه إلا المبصر.

(٢) ﴿مَكَّنِّي﴾ [الكهف: ٩٥] وأخواتها: فإن أصلها مكنتني بنونين ثم أدغمت النون

(١) ويسمى المد في هذه الحالة بمد التمكين أي تمكين المد فيها بمقدار حركتين.

الأولى في الثانية فقرأها حفص بنون واحدة مشددة، وكذلك ﴿تَأْمُرُونِي﴾ أصلها تأمروني، ﴿أَتَحْجُونِي﴾ أصلها أتأجوني. ﴿يَنِمَّا﴾ أصلها نعم ما.

### (٣) المطلق:

وهو أن يكون الحرف الأول منهما متحركًا والثاني ساكنًا أي عكس الصغير نحو: ﴿مَا نَسَخَ﴾، ﴿تَمَسَّهُ﴾، ﴿وَأَحْيَيْنَا﴾. سبب التسمية: سمي مطلقًا لعدم تقييده بصغير ولا كبير. حكمه: وجوب الإظهار عند جميع القراء.

\* \* \*

## المتجانسان

التعريف: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا في بعض الصفات، سواء كانا في كلمة نحو: الباء والواو في: ﴿أَتُوبُ﴾ أو كلمتين نحو: الدال والتاء في: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾.

أقسامه: وينقسم كذلك إلى صغير، وكبير، ومطلق.  
أولاً: الصغير: وهو أن يسكن الحرف الأول ويتحرك الثاني نحو: ﴿أَرَدْتُمْ﴾، ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾.

سبب التسمية: سمي صغيراً لقلة العمل فيه حال الإدغام بالنسبة للكبير.  
حكمه: الإظهار إذا كان الحرفان المتجانسان من حروف الحلق، نحو: ﴿فَأَصْفَحَ عَنْهُمْ﴾، وعدم الإظهار من طريق الشاطبية، في مسائل تفصيلها كالآتي:

- [١] مسائل متفق على وجوب إدغامها إدغاماً كاملاً:
  - (١) التاء مع الدال: في موضعين لا ثالث لهما: ﴿فَلَمَّا أَتَلَّتْ دَعَا اللَّهَ رَبُّهَا﴾ [الأعراف: ٢١٨٩]، فتتطق: ﴿أَتَقْلُدَعُوا﴾. ﴿قَالَ قَدْ أُجِيبَتِ دَعْوَتُكُمَا﴾ [يونس: ٨٩]، فتتطق: ﴿أُجِيبُ دَعْوَتِكُمَا﴾.
  - (٢) الدال مع التاء: ﴿إِنْ كِدْتَ﴾، فتتطق: ﴿كِتْ﴾. ﴿وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ﴾، فتتطق: ﴿تَوَاعِثُمْ﴾. ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾، فتتطق: ﴿تَبَيَّنَ﴾. ﴿أَرَدْتُمْ﴾، فتتطق: ﴿أَرْتُمْ﴾.
  - (٣) التاء مع الطاء: ﴿فَتَأَمَّنَ طَائِفَةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ﴾ [العنكبوت: ١٢]، فتتطق: ﴿فَأَمْنَطَائِفَةٌ - وَكَفَرَطَائِفَةٌ﴾.
  - (٤) الذال مع الظاء: وذلك في موضعين لا ثالث لهما: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾، ﴿إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾. فتتطق: ﴿إِظْلَمُوا﴾.
  - (٥) التاء مع الذال: وذلك في ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾. فتتطق: ﴿يلهْذَلِكْ﴾.
  - (٦) الباء مع الميم: في ﴿أَرْكَبْ مَعَنَا﴾ وهنا الإدغام بغنة [مرد: ١٢]، فتتطق: ﴿أَرْكُمَنَا﴾.

[٢] مسألة متفق على إدغامها إدغامًا ناقصًا:

الطاء مع التاء: في أربع كلمات لا خامس لهم: ﴿بَسَطَتْ﴾  
﴿فَرَطَتْ﴾ ﴿أَحَطَتْ﴾ ﴿قَرَطَتْ﴾.

المراد بالإدغام الكامل والناقص:

فالكامل: هو إدخال المدغم في المدغم فيه ذاتًا وصفة، فمثلا في حالة إدغام  
﴿قَالَتَ طَلَّافَةً﴾ أدغمت التاء في الطاء إدغامًا كاملاً ذاتًا وصفة؛ لأن الطاء  
أقوى من التاء فيجوز حينئذ إدغام الضعيف في القوي.

أما في حالة الإدغام الناقص مثل: إدغام الطاء في التاء في نحو:  
﴿بَسَطَتْ﴾ فتدغم إدغامًا ناقصًا؛ لأن الطاء أقوى من التاء، ولا يدغم القوي في  
الضعيف، ولولا ما بين الحرفين من تجانس في المخرج ما أدغما، فبقى صفات  
الطاء بما فيها الإطباق، وتذهب صفة القلقة، وهذا بالتأكيد تبعًا للرواية التي هي  
الأصل في الإدغام وعدمه كما ذكرنا من قبل.

[٣] مسألة مختلف في إظهارها وإخفائها والإخفاء هو قول الجمهور:

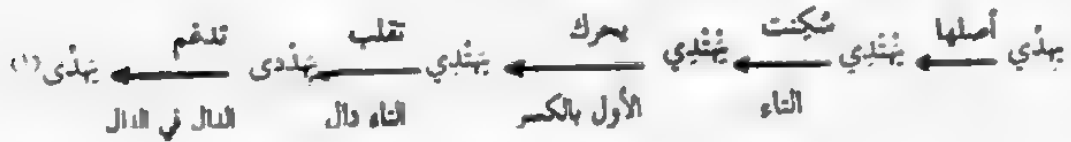
(١) الميم الساكنة مع الباء: ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾.

ثانيًا: الكبير:

وهو أن يتحرك الحرفان، وسمي كبيرًا؛ لأنه يحتاج إلى عمل أكبر من  
الصغير عند إدغامه - عند من أدغم غير حفص - فيحتاج إلى تسكين الحرف  
الأول، ثم قلبه من جنس الثاني، ثم إدغامه في الثاني، نحو: ﴿الْفُؤُوسُ زُوِّجَتْ﴾،  
﴿الْمَلَلَحَتْ طَوْنٌ﴾، ﴿قَالَ رَيْكُمُ﴾ على مذهب الفراء؛ حيث اعتبر مخرج  
النون واللام والراء مخرجًا واحدًا.

حكمه: الإظهار عند حفص عن عاصم إلا في حالة واحدة وهي كلمة  
﴿يَهْدِي﴾ [نسر ٣٠] وجواز الإدغام عند بعض الفراء فأصلها: يَهْدِي فَسَكَنْتِ التاء  
لأجل الإدغام ولذلك كُسرت الهاء قبلها للتخلص من التقاء الساكنين ثم قلبت

التاء دالاً وأدغمت في الدال المتحركة بعدها.



ثالثاً: المطلق:

وهو أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الحرف الثاني ﴿يَشْكُرُ﴾، ﴿أَنْظَمُونَ﴾.

حكمه: وجوب الإظهار عند جميع القراء.

وقد أشار إلى هذه الأقسام العلامة الجمزوري في التحفة بقوله:  
 إن في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالثلاثان فيهما أحق  
 وإن يكونا مخرجاً تقاربا وفي الصفات اختلفا يلقبا  
 متقاربين أو يكونا اتفقا في مخرج دون الصفات حقا  
 بالمجانسين لم إن سكن أول كل فالصغير سمين  
 أو حرك الحرفان في كل قل كل كبير وافهمته بالمثل

### المقاربان

التعريف: هما الحرفان اللذان:

تقاربا في المخرج والصفة، مثل:

النون مع اللام نحو: ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾، واللام مع النون، نحو ﴿بَلْ نَقْذِفُ﴾

اللام مع الراء نحو: ﴿قُلْ رَبِّ﴾، والراء مع اللام، نحو ﴿فَأَضْرِبْ لَكِ رَبِّكَ﴾

أو تقاربا في المخرج دون الصفة، مثل:

الضاد مع الراء نحو: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُمُ﴾، والضاد مع الشين، نحو ﴿لِيَقْضِ شَأْنَهُمْ﴾

والدال مع السين نحو: ﴿عَدَدَ مِسِينٍ﴾، والدال مع الظاء، نحو ﴿مِنْ بَعْدِ ظُلُمِهِ﴾.

أو تقارباً في الصفة دون المخرج، مثل:

الفاء مع التاء نحو: ﴿يَقْدُرُونَ﴾.

القاف مع الطاء نحو: ﴿يَلْقَوْنَ﴾.

المراد بالحرفين المتقاربين<sup>(١)</sup>:

اختلف في المراد بالحرفين المتقاربين على أكثر من قول:

الأول: أن يكونا من عضو واحد ولا يكون بينهما مخرج فاصل نحو: العين والحاء بالنسبة للهمزة والهاء أو مثل الفاء بالنسبة لكل من الواو والباء والميم.

الثاني: أن يكونا من عضوين بشرط ألا يفصل بينهما مخرج فاصل في مسألتين باتفاق:

(١) الغين والحاء بالنسبة للقاف والكاف.

(٢) الظاء والدال والتاء بالنسبة للفاء.

الثالث: أن يكون بينهما تقارب نسبي، أي المناسب أو المعقول سواء كانا من عضو واحد مثل الشين والسين نحو: ﴿ذِي الْمَرِّثِ سَيْبَلًا﴾، ونحو الدال والشين في: ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ أو كانا من عضوين مختلفين مثل النون مع كل من الواو والميم في نحو: ﴿مِنْ وَاقٍ﴾، ﴿مِنْ مَالٍ﴾ وينطبق هذا القول أكثر ما يكون على التقارب في الصفة دون المخرج، وهذا هو أرجح الأقوال، في هذه المسألة التي اضطربت فيها كتب التجويد في القديم والحديث.

إذ بمقتضى القول الأول لا يجوز إدغام الشين في السين في قوله تعالى:

﴿ذِي الْمَرِّثِ سَيْبَلًا﴾، ولا الدال في السين في قوله تعالى: ﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾؛

وذلك لوجود أكثر من مخرج فاصل بين الحرفين، ومع هذا فقد ورد



إدغامهما تواتراً في أكثر من قراءة، وورد الإدغام بالإجماع في النون مع كل من الواو والميم في الأمثلة السابقة مع أنهما من عضوين مختلفين. ومن المعروف أن المسوغ للإدغام إما التماثل أو التجانس أو التقارب، وحيث إن الحرفين لا ينطبق عليهما صورة التماثل أو التجانس، فكان المسوغ للإدغام حينئذ التقارب النسبي.

اقسامه:

وصور التقارب الثلاثة - كما في التعريف - ينقسم كل منها إلى: صغير، وكبير، ومطلق:

أولاً: الصغير :

وهو أن يسكن الحرف الأول من المتقاربن، ويتحرك الثاني، أمثلته:

النون مع الراء نحو: ﴿مِنْ رِزْقٍ﴾.

الثاء مع الراء نحو: ﴿كَذَبْتَ ثَمُودَ﴾.

الدال مع السين نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾.

حكمه :

المتقاربان الصغير في الأنواع الثلاثة السابقة حكمه: الإظهار عند حفص «من طريق الشاطبية» إذا كان الحرف الأول من الحرفين المتقاربن من حروف الحلق، نحو: ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾، ﴿أَفَرِغْ عَلَيْنَا﴾ إلا في بعض المسائل متفق على إدغامها، وبعضها متفق على إخفائها، وبعضها متفق على القلب فيها.

أ - المتفق على إدغامه :

(١) إدغام النون الساكنة مع حروف «يرملو» باستثناء «النون» مع «الواو» في موضعي ﴿بَسَّ وَالْقُرَّانِ﴾ و﴿تُ وَالْقَلِيرِ﴾ وأيضاً باستثناء «النون» مع «الراء» في ﴿مَنْ رَأَى﴾؛ لأن الرواية جاءت بالسكت، وهو يمنع الإدغام.

(٢) إدغام اللام الشمسية مع حروفها الثلاثة عشر، ولم نذكر اللام؛ لأنها تعدُّ من قبيل التماثلين.

(٣) اللام من «قل وبل» التي بعدها راء نحو، ﴿قُلْ رَبِّ﴾، ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾ ويستثنى من ذلك ﴿بَلْ رَانَ﴾ للسكت الذي يمنع الإدغام.

(٤) القاف مع الكاف في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ [المرسلات: ٢٠] فقد جاءت بروايتين:

الأولى: الإدغام الكامل وهو المشهور والمقدم في الأداء.

ومعنى كمال الإدغام: أي ذهاب ذات الحرف وصفته: أي إدخال القاف في الكاف إدخالاً كاملاً يذهب بصفات القاف تماماً من استعلاء وقلقلة وغيره فلا يظهر لها أثر في النطق، والنطق بالكاف مضمومة مشددة.

الثانية: الإدغام الناقص: ومعناه ذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته أي إبقاء صفات القاف بما فيها الاستعلاء وزوال صفة القلقلة فقط، والنطق بالكاف المضمومة مع استعلاء أقصى اللسان.

تنبيه: ما ذكره ابن الجزري رحمه الله بقوله:

... .. والخُلْفُ بِشُخْلُفِكُمْ وَقَعْ

ذلك أن جمهور أهل الأداء متفقون على إدغام القاف في الكاف، ولكنهم اختلفوا هل هو إدغام كامل أم ناقص؟ فالإمام حفص له الإدغام الكامل، ولغيره الإدغام الناقص.

وقال ابن الجزري في النشر: الإدغام المحض أصح رواية وأوجه قياساً<sup>(١)</sup>.

ب - المتفق على الإخفاء فيها:

هي حروف الإخفاء الحقيقي الواقعة بعد النون الساكنة ما عدا الكاف والقاف؛

(١) انظر صريح النص: للبحث الثامن عشر ص ٢٦ بتصرف - ولمن أراد الزيادة انظر النشر ج ١ ص ٢٢١، ج ٢ ص ٢٠.

لأنهما بالنسبة للنون من قبيل المتباعدين، ولذلك كان إخفاؤهما أقرب إلى الإظهار.

ج- المتفق على القلب فيها:

وذلك عند النون الساكنة التي بعدها باء حيث تُقلب إلى ميم ساكنة ثم تخفى الميم في الباء.

ثانيًا: الكبير:

وهو أن يتحرك الحرفان المتقاربان، أمثله:

التاء مع الذال نحو: ﴿وَالَّذِينَ ذَرَوْا﴾.

التاء مع الثاء نحو: ﴿وَأَنفُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ﴾.

حكمه: الإظهار.

ثالثًا: المطلق:

وهو أن يتحرك الحرف الأول من المتقاربين ويسكن الثاني أمثله:

التاء مع الثاء نحو: ﴿يَسْتَنُونَ﴾.

السين مع النون نحو: ﴿سُنْدُسٍ﴾.

حكمه: الإظهار عند جميع القراء.

تنبيهات:

(١) كل حرفين صح إدغامهما في الرواية ولم ينطبق عليهما تعريف المثلين، أو المتجانسين، كان المسوغ للإدغام حيثذ هو التقارب؛ فإن فصل بين المخرجين أكثر من مخرج كان سبب الإدغام هو التقارب النسبي، وهو كثير في الإدغام الجائز.

(٢) حروف المد مع غيرها من حروف الهجاء لا يقال بينهما تقارب أو تجانس أو تباعد، وهذا عكس حرفا اللين؛ لأن حروف المد مخرجها مقدر، وبقية الحروف مخرجها محقق بما فيهما حرفا اللين، ويستثنى من ذلك التقاء الياء المدية مع الياء المتحركة في نحو: ﴿الَّذِي يُوسْوِسُ﴾ وكذلك الواو المدية مع الواو المتحركة في نحو: ﴿قَالُوا وَاقْبَلُوا﴾ فإنهما يعدان من قبيل المثلين لصحة التعريف عليهما؛ لأن اسمهما واحد ورسمهما واحد، وهما

متحدان مخرجاً وصفة على مذهب الفراء وقطرب، برغم امتناع الإدغام فيهما حتى لا يسقط حرف المد.

(٣) أحرف الحلق بينها وبين بعضها تقارب وتباعد وتجانس<sup>(١)</sup>: فكل حرفين خرجا من مخرج واحد فهما متجانسان، فمثلاً حرفا الهاء والهمزة متجانسان، وهما بالنسبة للعين والحاء متقاربان، وبالنسبة للغين والحاء متباعدان، وهذا بالنسبة لبقية أحرف الحلق.

\* وأحرف الحلق بينها وبين أحرف اللسان تباعد في المخرج ما عدا الغين والحاء مع القاف والكاف، كما ذكرنا.

\* وبين أحرف اللسان بعضها مع بعض تقارب وتباعد في المخرج؛ فحرفا أقصى اللسان «القاف والكاف» بينهما وبين أحرف وسط اللسان وحرفي حافة اللسان تقارب، وبينهما وبين أحرف طرف اللسان تباعد.

\* وأحرف وسط اللسان بينها وبين حرفي الحافة وأحرف الطرف تقارب نسبي في المخرج، وبين حرفي الحافة وأحرف الطرف تقارب نسبي، وأحرف طرف اللسان بينها وبين بعض تقارب.

\* وبين الفاء وأحرف الشفتين الواو والباء والميم تقارب في المخرج، وأحرف الشفتين بينها وبين بعض تجانس.

\* وأحرف الشفتين بينها وبين أحرف أقصى ووسط اللسان والحلق تباعد في المخرج وبينها وبين أحرف طرف اللسان تقارب نسبي.

(٤) الحرفان اللذان اتحدا في جميع الصفات واختلفا مخرجاً موضع خلاف بين العلماء سواء تقاربا في المخرج أو تباعدا، فمنهم من ذهب إلى أنهما من أقسام المتجانسين، ومنهم من ذهب إلى أنهما من أقسام المتقاربين، وهذا هو الأصوب، وأمثلة ذلك:

الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً واتحدا صفة هما: الحاء والهاء نحو: ﴿فَسَيَحْكُمُ﴾، والجيم والذال نحو: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾.

ومثل الحرفين اللذين تباعدا مخرجاً واتحدا صفة:

الكاف مع التاء نحو: ﴿يَكْتُبُونَ﴾، ﴿تَكْذُوبَ﴾، والواو مع الياء في نحو ﴿يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ﴾ والتاء مع الهاء نحو: ﴿يَلْمِزْتُ﴾.

### المتباعدان

التعريف: هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجًا واختلفا صفة مثل الحاء مع الميم في نحو: ﴿يَحْمِلُونَ﴾ والقاف مع الراء في نحو ﴿قُرِئَ﴾.

وينقسم أيضًا إلى ثلاثة أقسام:

- (١) صغير: مثل النون الساكنة مع حروف الإظهار الحلقي نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿مَنْ عَمِلَ﴾، ﴿مَنْ أَضَلَّ﴾، ﴿وَالْمُنْخَنَقَةُ﴾.
- (٢) كبير: نحو الزاي مع الهمزة: ﴿مُسْتَهْزِؤْنَ﴾.
- (٣) مطلق: نحو القاف مع الواو: ﴿قَوْلَ﴾.

حكمه: الإظهار وجوبًا سواء كان صغيرًا وكبيرًا ومطلقًا، إلا في مسألتين بالنسبة للصغير اتفق على الإخفاء فيهما؛ لأن تباعدهما أقرب نسبتًا للنون من بقية حروف التباعد، وهي حروف الحلق، ولخروجهما والنون من مخرج عام هو اللسان؛ فحروف الحلق أكثر تباعدًا عن النون من حروف أقصى اللسان.

وهما: النون الساكنة مع القاف في نحو: ﴿أَنْقَلَبُوا﴾، ومع الكاف في نحو: ﴿أَنْكَرًا﴾.

وقد أشار إليه العلامة السمنودي في لآلئ البيان بقوله:

ومتباعدان حيث مخرجًا تباعدا والخلف في الصفات جا

\*\*\*

### أسئلة

- [١] ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام العبارات الآتية، ثم صحح العبارة الخاطئة:

(١) في ﴿يَبْنِيَّ أَرْكَبَ مَعْنَا﴾ تدغم الباء في الميم إدغامًا كاملاً بغير غنة، وتعتبر من قبيل المتقارين.

(٢) من أمثلة التماثلان الصغير ﴿ثُمَّ اتَّقُوا وَأَحْسِنُوا﴾، ﴿تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا﴾.

(٣) نوع العلامة بين حرفي (ج)، (د) في كلمة «مَسْجِدًا» هو التقارب، وقسمه صغير، وحكمه الإظهار.

(٤) من اللحن الجلي قراءة الضاد طاءً في نحو: ﴿فَمَنْ أَمْطَرَ﴾.

(٥) يتم الإدغام في الثلاثين الكبير بعلميتين اثنتين هما: القلب ثم الإدغام.

[٢] اضرب مثلاً واحداً لكل ما يأتي :-

١- تماثلان صغير حكمه وجوب الإظهار.

٢- حرفان اتحدا في جميع الصفات واختلفا مخرجاً.

٣- تقارب صغير حكمه وجوب الإظهار.

[٣] اذكر نوع العلاقة وحكمها بين كل حرفين من الكلمات التي

تحتها خط :

﴿أَنْتَرَكُونَ﴾ - ﴿كَذَبْتَ ثَمُودُ﴾ - ﴿خَلَقْتَ طِينًا﴾ - ﴿إِذْ جَاءُوكُمُ﴾ -  
﴿فِيلٌ﴾ - ﴿فَأَمْنَتْ طَافِقَةٌ﴾.

[٤] أكمل ما يأتي :

١- من أمثلة التماثلان الكبير في كلمة.... وفي كلمتين ..... وحكم التماثلان الكبير عند حفص هو .... إلا في كلمة .... وكلمة..... .

٢- يتقارب حرفا ..... و ..... في المخرج، وذلك لخروجها من عضوين مختلفين متتاليين.

٣- في كلمة ﴿قَدْ شَفَّهَهَا﴾ بين الدال والشين علاقة..... وقسمها ..... وحكمها..... .

٤- من أقسام المتباعدين الصغير ..... مع ..... وحكمه الإخفاء الحقيقي.

## الفصل الثاني

### أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريف النون الساكنة:

هي النون الخالية من الحركة «أي العارية من التشكيل أو عليها علامة السكون» والثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، متوسطة أو متطرفة.

فتكون من بنية الكلمة، نحو: ﴿يَنْهَوْنَ﴾ أو مزيدة نحو: ﴿أَنْكَدَرْتَ﴾.

وتكون في الأسماء، نحو: ﴿سُنْدُسٍ﴾، ﴿سُبُلَّتٍ﴾.

وفي الأفعال نحو: ﴿وَيَتَعَنَ﴾، ﴿أَنْعَمَ﴾، ﴿يَنْظُرُ﴾.

وفي الحروف نحو: ﴿مِنْ﴾، ﴿عَنْ﴾، ﴿أَنْ﴾.

شرح التعريف: النون المقصودة هنا هي النون الساكنة:

\* ليست المتحركة، نحو: ﴿نَعْبُدُ﴾.

\* ولا المشددة، نحو: ﴿أَنْ﴾ - ﴿الْثَوْرُ﴾.

\* ولا التي تحركت بحركة عارضة للتخلص من التقاء الساكنين:

نحو: ﴿إِنْ أَرَبَّيْتُ﴾ - ﴿مِنْ أَرَضَى﴾.

\* ولا التي تسكن سكوناً عارضاً للوقف: نحو: ﴿تَمْلِكُونَ﴾ ﴿نَسْتَعِينُ﴾.

تعريف التنوين:

لغة: التصويت.

اصطلاحاً: هو نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾، ﴿وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾.

شرح التعريف:

\* التنوين عبارة عن نون ساكنة زائدة: أي غير أصلية.

\* ولم تتحرك لالتقاء الساكنين: أي يخرج من هذا التعريف التنوين الذي تحرك لالتقاء الساكنين، نحو: ﴿فَتَيَّلًا أَنْظَرُ﴾.

\* لغير توكيد: أي غير نون التوكيد الخفيفة التي تلحق بالأفعال في نحو، قوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الْفَاعِلِينَ﴾ و﴿لَتَنْفَعَا لَنَايِبَةٍ﴾؛ لأنها ليست تنوينًا وإن أشبهته في إبدالها ألفًا عند الوقف؛ وذلك لاتصالها بالفعل، فهي إذن نون ساكنة شبيهة بالتنوين ولا ثالث لهما في القرآن.

\* تلحق آخر الاسم لفظًا ووصلا وتفارقه خطأ ووقفًا: فالوقف على التنوين المرفوع والمكسور يكون بالسكون والمفتوح يكون بالألف عوضًا عن التنوين.

الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

التنوين	النون الساكنة
لا يكون إلا زائدًا عن بنية الكلمة	(١) حرف أصلي أو زائد
ثابت في اللفظ دون الباطن في الخط	(٢) ثابتة في اللفظ والخط
ثابت في الوصل دون الوقف	(٣) ثابتة في الوصل والوقف
يوجد في الأسماء فقط	(٤) توجد في الأسماء والأفعال والحروف
لا يكون إلا متطرفًا	(٥) تكون متوسطة أو متطرفة

أحكامها: وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام:

(١) الإظهار. (٢) الإدغام.

(٣) الإقلاب. (٤) الإخفاء.

وقد أشار إليها الشيخ الجمزوري رحمه الله فقال:

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ  
فَالأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
هَمْزٍ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٍ حَاءٍ  
وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِسِثَّةٍ أَتَتْ  
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي  
لِلحَلْقِ مِثَّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ  
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ  
فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ لَبِثَتْ



لِكُنْهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمُ      فِيهِ بَغْنَةٌ بِتَمُورٍ عُلْمَا  
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا      تُدْغَمُ كَذَلِكَا ثُمَّ صِنَوَانِ ثَلَا  
وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ      فِي اللَّامِ وَالزَّاءِ ثُمَّ كَرُورُهُ  
وَالثَّالِثُ الْإِفْقَالُ عِنْدَ الْبَاءِ      مِمَّا بِغْنَةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ  
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ      مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ زَمَرَاتٍ      فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتُ قَدْ صُمِّمَتْهَا  
صِفَ ذَاتَانَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا      دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى صَبْعَ ظَالِمًا

وقال فيها الإمام ابن الجزري في مقدمته:

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَتُونٍ يُلْفَى      إِظْهَارُ ادْغَامٍ وَقَلْبُ اخْفَا  
فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَلْقِ أَظْهَرَ وَادْغَمَ      فِي اللَّامِ وَالزَّاءِ لَا بَغْنَةَ لَزِمَ  
وَأَدْغَمَنَ بِغْنَةٍ فِي يُومِنُ      إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَذَلِكَا عَنْوَنُوا  
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغْنَةٍ كَذَا      لِاخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

### أولاً: الإظهار الحلقي

تعريفه: لغة: هو البيان.

اصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه بغير غنة ظاهرة - أي زائدة -  
والمراد بالحرف المظهر هو النون الساكنة والتنوين الواقعان قبل حروف الإظهار.  
والإظهار هو الأصل والإدغام دخل لعله<sup>(١)</sup>.

حروفه: ستة أحرف هي: الهمزة والهاء والعين والحاء المهملتان «أي غير  
المنقطتين» والغين والحاء المعجمتان «أي: المنقطتان» وهي المسماة بحروف الحلق.

وقد جمعها الشيخ الجمزوري في قوله:

هَمَزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ      مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ  
وجمعها بعضهم في أول كلمات قوله: «أخي هَاكَ عَلَمًا حَاذَرُهُ غَيْرُ خَاسِرٍ».

(١) الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها - للعلامة مكي بن أبي طالب القيسي ص ١٣٤.

سبب تسميته إظهارًا حلقيًا:

سُمي «إظهارًا»: لظهور النون الساكنة والتنوين عند ملاقاته أحد هذه الحروف الستة.

وسُمي حلقيًا: لأن الحروف الستة تخرج من الحلق.

أمثلة حروف الإظهار مع النون الساكنة والتنوين:

الأمثلة	مع النون في كلمة	في كلمتين	مع التنوين
الهمزة: ﴿وَيَتَوَاتَى﴾ ولا ثاني لها	﴿مَنْ مَّامَنْ﴾	﴿وَجَسَّتِ الْقَامَا﴾	
الهاء: ﴿يَنْهَوْنَ﴾	﴿مَنْ هَاجَرَ﴾	﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾	
العين: ﴿أَنْعَمَ﴾	﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلْعُ﴾	﴿حَكِيمٍ عَلِيمٍ﴾	
الحاء: ﴿وَتَنْحِتُونَ﴾	﴿مِنْ حَكِيمٍ﴾	﴿غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾	
الغين: ﴿فَيَنْفِثُونَ﴾ ولا ثاني لها	﴿مِنْ غِلٍّ﴾	﴿لَعَفُوْ غَفُورٌ﴾	
الخاء: ﴿وَالْمُنْحَفَةُ﴾ ولا ثاني لها	﴿مِنْ خَيْرٍ﴾	﴿عَلَيْهِ خَيْرٌ﴾	

سبب الإظهار:

سبب إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف هو بُعد مخرجها عن مخرج هذه الحروف، فهي تخرج من طرف اللسان ومن يخرج من الحلق، فأبعدهن عن طرف اللسان: الهمزة، والهاء، ثم العين والحاء، وأقربهن لطرف اللسان: الغين والحاء؛ لذا ساغ إخفاؤهما عند أبي جعفر لقربهما من حرفي أقصى اللسان، وليس بينهما تقارب أو تجانس يستوجب الإدغام أو الإخفاء فكان لابد من الإظهار الذي هو الأصل.

كيفية: النطق بالنون الساكنة أو التنوين نطقًا واضحًا من غير غنية ظاهرة بدون فصل أو سكت مع إعطائها زمنًا متوسطًا بين الشدة والرخاوة.

### «أسئلة»

- (١) عرف الإظهار لغة واصطلاحاً، واذكر حروفه مع ذكر الدليل من التحفة.
- (٢) لماذا سُمي إظهاراً حلقياً؟ وما سببه وما مراتبه؟
- (٣) ما الحرف المظهر؟
- (٤) استخرج الإظهار الحلقى من الآيات الآتية:  
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾  
[البقرة: ٦].
- ﴿فَإِنْ أَحْصَيْتُمْ قَا أَتَيْتُمْ مِنَ الْهَيْدِ﴾ [البقرة: ١٩٦].
- ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾ [البقرة: ٢٢١].
- ﴿فَإِمْسَاكُ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيعٌ بِإِخْسَانٍ﴾ [البقرة: ٢٢٩].
- (٥) هات مثال لكل حرف من حروف الإظهار الحلقى مع النون في كلمة وكلمتين ومع التنوين.

## ثانيًا: الإدغام

تعريفه لغة: معناه الإدخال أي إدخال الشيء في الشيء.

اصطلاحًا: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا، وذلك في الإدغام الكامل، وناقص التشديد إن كان الإدغام ناقصًا. وقد عرفه ابن الجزري في النشر<sup>(١)</sup> بقوله: «النطق بالحرفين حرفًا كالثاني مشددًا».

حروفه: ستة أحرف مجموعة في كلمة «يُزْمِلُون» أي: يُسْرِعُونَ، وهي: الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.

وقد ذكرها الشيخ الجمزوري في التحفة فقال:

والثاني إدغام بستة أثبت في يرملون عندهم قد ثبتت أقسامه: ينقسم الإدغام إلى قسمين:

(١) إدغام بغنة. (٢) إدغام بغير غنة.

وقال في ذلك الشيخ الجمزوري:

لكنها قسمان قسم يُدْغَمُ فيه بغنة ينمو غِلْمًا  
إلا إذا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَذُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ ثَلَا  
والثاني إدغام بغير غنة في اللام والراء ثُمَّ كَرَزْنَةُ

أولاً: الإدغام بغنة:

يختص هذا الإدغام بأربعة أحرف من حروف (يرملون) مجموعة في كلمة «ينمو» أو كلمة «يومن».

شرط الإدغام: أن يكون من كلمتين مع النون الساكنة أي تكون النون الساكنة آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية نحو: ﴿يَمَلِّ﴾ - ﴿مِنْ يَمَلِّ﴾ - ﴿مِنْ مَالٍ﴾ - ﴿مِنْ وَالٍ﴾ ومع التنوين ولا يكون أبدًا إلا من كلمتين نحو: ﴿مَلِكًا نَقِيلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ - ﴿فِي كِتَابٍ

(١) النشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٧٤.

مُبِينٌ ﴿ وَأَيْضًا مَعَ نُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ الْمُلْحَقَةِ بِالتَّنْوِينِ نَحْوُ: ﴿وَلْيَكُونَا مِنِ الْقَصِيرِينَ﴾ فَإِذَا تَوَفَّرَ هَذَا الشَّرْطُ وَجِبَ الْإِدْغَامُ إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ فِي الْقُرْآنِ وَهُمَا: ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنِ﴾ وَ﴿تَّ وَالْقَلِيرِ﴾، فَالْحُكْمُ هُنَا الْإِظْهَارُ مِرَاعَاةً لِلرَّوَايَةِ عَنْ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِيَةِ فَهَذَا «إِظْهَارُ رَوَايَةٍ»، أَمَّا إِذَا وَقَعَ حَرْفُ الْإِدْغَامِ مَعَ النُّونِ السَّاكِنَةِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَجِبَ الْإِظْهَارُ، وَسُمِّيَ إِظْهَارًا مُطْلَقًا.

فَالْإِظْهَارُ الْمُطْلَقُ: هُوَ أَنْ يَقَعَ بَعْدَ النُّونِ السَّاكِنَةِ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَمْ يَقَعْ فِي الْقُرْآنِ إِلَّا فِي أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ: ﴿الدُّنْيَا﴾ - ﴿بُنْيَنٌ﴾ - ﴿صِنَوَانٌ﴾ - ﴿قِنَوَانٌ﴾.

سَبَبُهُ: تَظْهَرُ النُّونُ عِنْدَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ لَثْلًا يَلْتَبِسُ بِالْمُضَاعَفِ وَهُوَ مَا تَكَرَّرَ أَحَدُ أَصُولِهِ مِثْلُ: «صِنَوَانٌ»، «الدُّنْيَا» لَوْ أَدْغَمْتَ فَلَمْ يَفْرُقِ السَّامِعُ بَيْنَ مَا أَصْلَهُ النُّونُ وَمَا أَصْلَهُ التَّضْعِيفُ، وَكَذَلِكَ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَعْنَى إِذْ لَوْ أَدْغَمْتَ لَأَعْطَتْ مَعْنَى آخَرَ. لِمَاذَا سُمِّيَ مُطْلَقًا؟ لِعَدَمِ تَقْيِيدِهِ بِحَلْقِيٍّ، أَوْ شَفْوِيٍّ، أَوْ قَمَرِيٍّ، فَمِنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنَا الْقَوْلُ بِأَنَّ أَنْوَاعَ الْإِظْهَارِ خَمْسَةٌ:

- (١) إظهار حلقي. (٢) إظهار شفوي.
- (٣) إظهار قمرى. وسيأتى ذكره فى اللامات السواكن.
- (٤) إظهار مطلق. (٥) إظهار روائية.

تَمَتَّةٌ: أَظْهَرَ حَفْصُ النُّونِ مِنْ ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنِ﴾ وَ﴿تَّ وَالْقَلِيرِ﴾ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِيَةِ، اسْتِثْنَاءً مِنَ الْقَاعِدَةِ وَكَانَ وَاجِبًا إِدْغَامُهَا لِأَنَّهُمَا مِنْ كَلِمَتَيْنِ، وَأَدْغَمَ النُّونَ فِي الْمِيمِ مِنْ ﴿طَسَمَ﴾ وَكَانَ حَقُّهَا الْإِظْهَارُ؛ لِأَنَّهُمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَكِنْ سَبَبُ الْإِظْهَارِ فِي الْأَوَّلِينَ مِرَاعَاةُ لِلانْفِصَالِ الْحَكْمِيِّ؛ لِأَنَّ النُّونَ فِيهِمَا وَإِنْ اتَّصَلَتْ بِمَا بَعْدَهَا لَفْظًا فِي حَالَةِ الْوَصْلِ فَهِيَ مُنْفَصِلَةٌ حُكْمًا؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ كَلَامًا مِنْ ﴿يَسَّ﴾ «يَاسِينَ»، ﴿تَّ﴾ «نُونٍ»، اسْمَانِ لِسُورَتَيْنِ، وَالنُّونُ فِيهِمَا حَرْفُ هَجَاءٍ. وَحُرُوفُ الْهَجَاءِ حُكْمُهَا الْإِظْهَارُ أَوْ الْانْفِصَالُ الْحَكْمِيُّ؛ بِأَنَّ تَنْفَصِلَ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ، فَتَظْهَرُ وَصْلًا كَمَا تَظْهَرُ وَقْفًا، وَالْوَاوُ حَرْفُ عَطْفٍ وَلَا يَصِحُّ

الربط بينهما بالإدغام (١).

أما ﴿طَسَمَ﴾ فوجه الإدغام فيها مراعاةً للاتصال في الرسم واللفظ لينتأى معه التخفيف بالإدغام، ولعدم صحة الوقف عليها لأنها كالكلمة الواحدة والوقف لا يكون إلا على تمام الكلمة، والعبرة في كل ذلك بالرواية.

سبب إدغام النون الساكنة مع حروف «ينمو»:

(١) التماثل مع النون.

(٢) التجانس مع الميم في مخرج الغنة وفي جميع الصفات، وكذلك التقارب النسبي في المخرج (٢).

(٣) التقارب النسبي مع الواو والياء في المخرج، وكذلك التقارب في الصفة، فكما ذكرنا من قبل إذا كان الحرفان من عضو واحد وفصل بينهما أكثر من مخرج، أو كانا من عضوين مختلفين، فإن المسوغ للإدغام يكون التقارب النسبي.

وقال بعضهم: لما كانت الواو تخرج من مخرج الميم أدغمت النون فيها كما أدغمت في الميم ثم أدغمت في الياء لشبهها بالواو التي تشبه الميم.

كيفية الإدغام:

إذا كان الحرفان متماثلين: فيدغم الأول في الثاني نحو: ﴿مِنْ نَصِيرٍ﴾. أما إذا كانا متقاربين أو متجانسين: فيتم قلب الحرف الأول حرفاً مماثلاً للثاني، ثم يتم الإدغام، فمثلاً: ﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾ يتم قلب النون واوًا، ثم تدغم الواو الأولى في الثانية، وكذلك في التنوين، فينتقل مخرجهما من طرف اللسان إلى مخرج المدغم فيه نفسه من حروف «ينمو» مع الإتيان بالغنة من الخيشوم.

(١) قرأ حفص بالإدغام فيهما في وجه من طيبة النشر فلا استثناء حيثئذ من القاعدة، وذلك مراعاة للاتصال بين النون والواو لفظاً، وتقاربهما في المخرج، ولكن لا يجوز القراءة بهذا الوجه لوجود أحكام أخرى مرتبة على هذا الإدغام والإخلال بشيء منها يعد كذباً في الرواية.

(٢) انظر ص ١٦٨.

أمثلة الإدغام بغنة:

حرف الإدغام	مع النون	مع التنوين
الباء	﴿مَنْ يُطِيعِ - مَنْ يَمْلِكِ﴾	﴿وَجُودٌ يُؤْمِرُ - لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾
النون	﴿أَنْ تَدْخُلَهَا - مِنْ يَمِينِهِ﴾	﴿أَمْشِجَ يُبْتَلِى - شَيْءٌ نُكْشِرُ﴾
الميم	﴿مِنْ مَاءٍ - مِنْ مَالٍ﴾	﴿مُحَمَّدًا مُطَهَّرًا - قَوْمٌ مُتَرَفِّعُونَ﴾
الواو	﴿مِنْ رَأَى - مِنْ رَأَى﴾	﴿وَوَالِدٍ ذَا لُبٍّ - وَلَدٍ ذَا نَفْسٍ مُبِينٍ﴾

ثانيًا: الإدغام بغير غنة:

تدغم النون الساكنة والتنوين مع اللام والراء بغير غنة فيدغمان فيهما إدغامًا كاملاً إلا في نون ﴿مَنْ رَأَى﴾ لحفص من طريق الشاطبية فيمتنع الإدغام لوجوب السكت<sup>(١)</sup> فتدخل النون في اللام والراء إدخالاً كاملاً ولا يبقى منها شيء؛ لإدغام مخرجي النون اللساني والحشومي فيهما، أي قلب النون إلى لام أو راء ثم تدغم فيهما.

سبب الإدغام: التقارب على مذهب الجمهور، والتجانس على مذهب الفراء الذي يعتبر مخرج النون واللام والراء مخرجاً واحداً، وسبب حذف الغنة فيهما هو المبالغة في التخفيف.

أمثلة الإدغام بغير غنة:

حرف الإدغام	مع النون	مع التنوين
اللام	﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ ﴿أَنْ لَّنْ نَقُولَ﴾	﴿مَالًا لُبَدًا﴾ ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾
الراء	﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ﴿مِنْ رَسُولٍ﴾	﴿عَفُورٌ رَجِيمٌ﴾ ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾

(١) يوجد من طرق حفص إدغام النون الساكنة والتنوين بغنة مع اللام والراء من كتاب الكامل للإمام يوسف بن علي الهللي.

أنواع الإدغام من حيث كماله ونقصانه:

ينقسم الإدغام إلى نوعين:

(١) إدغام كامل. (٢) إدغام ناقص.

(١) الإدغام الكامل<sup>(١)</sup>: هو ذهاب ذات الحرف وصفته مقًا، وهذا يكون مع اللام والراء لكمال التشديد فيهما وذلك باتفاق العلماء، ومع النون والميم بخلاف.

وقد اختلف العلماء في إدغام النون الساكنة والتنوين مع «النون والميم»، قال البعض: إنه إدغام كامل وإن الغنة الموجودة هي غنة المدغم فيه «النون والميم»، وهذا هو رأي الجمهور وعليه ضبط المصحف بوضع شدة على النون والميم، وقال البعض الآخر في الميم: إن الغنة هي غنة المدغم، أي النون والتنوين، فيكون الإدغام ناقصًا. ولكن الصحيح هو الرأي الأول؛ لأن النون الساكنة والتنوين يقلبان ميمًا عند إدغامهما في الميم.

علامته في المصحف: وضع الشدة على المدغم فيه.

(٢) الإدغام الناقص: وهو ذهاب ذات الحرف وبقاء صفته وهي هنا الغنة وذلك عند الواو والياء، أما إذا قرئ بترك الغنة فهي رواية خلف عن حمزة فيكون الإدغام كاملاً لاستكمال التشديد ولذهاب ذات الحرف وصفته مقًا.

علامته في المصحف: عدم وضع الشدة على المدغم فيه ذلك لأنه غير مستكمل التشديد لبقاء الغنة في المدغم، فهو بمنزلة صفة الإطباق الباقية مع الطاء عند إدغام كلمة ﴿بَسَطَتْ﴾.

\* \* \*



### «أسئلة»

- (١) عرف الإدغام لغة واصطلاحاً واذكر حروفه.
- (٢) اذكر أسباب الإدغام وشرطه مع النون.
- (٣) عرف الإظهار المطلق واذكر سبب تسميته وسبب إظهار النون في كلماته.
- (٤) اذكر أقسام الإدغام من حيث كماله ونقصانه واذكر حروفه وعلامته في المصحف مع ذكر أمثلة.
- (٥) استخرج من الآيات الآتية الإدغام وبين نوعه وحكمه من حيث الكمال والنقصان:

﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ۖ (١٠٧)  
 خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ۖ (١٠٨) قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ  
 رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ۖ (١٠٩) قُلْ  
 إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مُثَلَّكُمُ بُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ  
 رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ لَعَدَا ۖ (١١٠)  
 - ﴿وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ﴾ - ﴿فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾.

### ثالثاً: الإقلاب

تعريفه:

لغة: القلب: هو التحويل أي: تحويل الشيء عن وجهه.

اصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً وإخفائها مع الغنة.

حروفه: حرف واحد فقط هو الباء.

فإذا وقعت الباء بعد النون الساكنة سواء من كلمة نحو: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ أو كلمتين نحو: ﴿مِنْ بَيْنِهِمْ﴾ أو بعد التنوين، ولا يكون إلا من كلمتين نحو ﴿عَلَيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾، أو بعد نون التوكيد الخفيفة الملحققة بالتنوين نحو: ﴿لَنْسَفَعًا بِالْأَصْبَةِ﴾، ولا ثاني لها؛ وجب قلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ثم إخفاؤها مع مراعاة الغنة.

كيفية: يتحقق الإقلاب بثلاث خطوات:

(١) قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة لفظاً لا خطاً.

(٢) إخفاء الميم عند الباء مع عدم إطباق أو «كز» الشفتين لكيلا تشتبه بالميم المدغمة في مثلها؛ لأننا عندما نطبق الشفتين للنطق بالباء نطبق أيضاً للميم؛ لأن مخرجهما واحد فتظهر كالميم المشددة، بل يكفي تلامسهما تلامساً خفيفاً.

قال المرعشي<sup>(١)</sup>: الظاهر أن معنى إخفاء الميم ليس إعدام ذاتها كلية بل إضعافها وستر ذاتها بتقليل الاعتماد على مخرجها.

(٣) إظهار الغنة مصاحبة للإخفاء لأنها صفة للميم ثم إطباق الشفتين بقوة للنطق بالباء.

سببه: لماذا قلبت النون الساكنة والتنوين ميماً عند ملاقاتهما لحرف الباء؟ لأنه لم يحسن الإظهار لما فيه من الكلفة والنقل في النطق وذلك لاختلاف المخرج بين النون والباء، ولم يحسن الإدغام لاختلاف نوع المخرج واختلاف

(١) جهد القل، ص ٦٥.

الصفات؛ فالنون حرف أغن متوسط والباء حرف غير أغن شديد، وكذلك لم يحسن الإخفاء كما لم يحسن الإظهار والإدغام لأنه بينهما، فلذلك أبدلت النون والتنوين حرفاً يؤاخيها في الغنة والجهر ويؤاخي الباء في المخرج والجهر وهو حرف الميم، وبذلك أمنت الكلفة الحاصلة من إظهار النون قبل الباء<sup>(١)</sup>.

تنبيهات:

- (١) يجب الاحتراز من كز الشفتين مع إطباقهما بشدة لأن ذلك يولد غنة من الخيشوم إذا أعطيت زمناً في النطق فتكون كالميم المشددة.
- (٢) عدم توسعة المسافة بين الشفتين فتظهر الغنة بعيدة عن مخرج الميم، بل تكون الشفتان في وضع التلامس الخفيف.
- (٣) يجب تأدية الغنة في وضع سكون الميم وخاصة إذا سبقها ضم نحو ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾.

أمثله:

حرف الإقلاب	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الباء	﴿أَنْبِئُونِي﴾ ﴿أَنْبِئَانَا﴾	﴿وَأَنَا مِنْ بَيْنِ﴾	﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾

قال الشيخ الجمزوري:

والثالث الإقلاب عند الباء ميمًا بغنة مع الإخفاء

### «أسئلة»

- (١) عرف الإقلاب لغةً واصطلاحاً واذكر حروفه.
- (٢) ما سبب الإقلاب؟ ولماذا اختيرت الميم دون سائر الحروف؟
- (٣) هات أمثلة من عندك للإقلاب في كلمة وكلمتين مع النون الساكنة ومع التنوين.

(١) من «شرح التحفة السبيه» - نهاية القول المفيد ص ١٦٤. تصريف

### رابعاً: الإخفاء

تعريفه لغة: الستر. يقال: أخفيت الشيء أي: سترته عن الأعين.

اصطلاحاً: هو النطق بحرف ساكن على صفة بين الإظهار والإدغام عار من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين، ويسمى إخفاءً حقيقياً.

حروفه: خمسة عشر حرفاً وهي الباقية بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب.

جمعها الشيخ الجمزوري بقوله:

والرابع الإخفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل  
في خمسة من بعد عشر زمزماً في كَلِم هذا البيت قد ضمنتها  
صِفَ ذَاتُنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُم طَيْتَا زِدَ فِي تُقَى صَنَع ظَالِمًا

حروفه: ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ.

سببه: أن هذه الحروف لم تقترب مخرجاً من النون والتنوين كقرب حروف الإدغام فتدغم، ولم تبتعد عن النون والتنوين كبعد حروف الحلق فتظهر؛ لذا تعين الإخفاء وكان على قدر قربها من النون والتنوين، فكلما قوي التقارب في المخرج أو في الصفة قرب إلى الإدغام، وكلما قل قرب إلى الإظهار.

قال الجعبري: وهو معنى قول غيره: «فما قربا منه كانا عنده أخفى مما بعدا عنه»<sup>(١)</sup>

كيفية:

(١) النطق بالنون الساكنة والتنوين غير مظهرين إظهاراً محضاً، ولا مدغمين إدغاماً محضاً ولكن بحالة وسط بين الإظهار والإدغام فالإظهار: إبقاء ذات الحرف وصفته معاً، والإدغام التام ذهابهما معاً والإخفاء هنا هو

(١) حاشية إتحاف فضلاء البشر ص ١٤٧ والجعبري: هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الرهبي الجعبري وسمي بذلك نسبة إلى مكان ولادته وهو قلعة جعبر قرب نهر الفرات، قرأ العلوم وتقدم في علم القراءات وشرح الشاطبية والرائية وألف التصانيف المختلفة في أنواع العلوم مات سنة ٧٣٢هـ.

- ذهاب ذات النون والتنوين من اللفظ وإبقاء صفتيهما التي هي الغنة<sup>(١)</sup>
- (٢) أداء الغنة من الخيشوم عند الحرف المخفى عنده مع تجافي اللسان عن مخرج النون؛ لأن النون تميل ميلاً ظاهراً إلى الحرف الذي يليها فتشم منه شيئاً لأن اللسان يقترب من مخرج هذا الحرف ولا يبيت فيه أثناء أداء الغنة. أو بمعنى آخر أن النون والتنوين لا يستقران في طرف اللسان، وهو مخرجهما الأصلي بل ينطق بهما قريين من مخرج الحرف الذي يخفیان عنده مع الغنة من الخيشوم بدليل تفخيم الغنة عند حروف الاستعلاء.
- (٣) عدم التشديد عند الإخفاء.

(٤) الغنة تتبع الحرف الذي بعدها تفخيماً وترقيقاً، ويتناسب هذا مع درجة تفخيم الحرف ومرتبته؛ فهي في المفتوح الذي بعده ألف أقوى من المفتوح فقط... وهكذا، وسبق أن ذكرنا هذا عند الكلام عن حروف الاستعلاء.

#### الفرق بين الإدغام والإخفاء:

- (١) الإخفاء لا تشديد فيه بخلاف الإدغام ففيه التشديد عندما يكون كاملاً.
- (٢) الإخفاء يكون عند الحرف المخفى عنده، والإدغام يكون في الحرف المدغم فيه تقول: أدغمت النون في اللام لا عندها وتقول أخفيت النون عند الدال لا فيها.

- (٣) الإخفاء يكون من كلمة أو كلمتين أما الإدغام لا يكون إلا من كلمتين.
- مراتب الإخفاء: وهي ثلاث مراتب:

- (١) أعلى درجات الإخفاء: عند (الطاء والدال والتاء) لقرب مخرجها من مخرج النون، فكلما قرب مخرج الحرف من النون كلما زادت درجة الإخفاء، فالمخفي من النون عند هذه الحروف أكثر من الباقي منها فيكون الإخفاء قريباً من الإدغام، فغنتها تكون أكثر ظهوراً، ويكون وضع اللسان

(١) نهاية القول المقيد ص ١٦٥.

بعيدًا تمامًا عن مخرج النون والـا--<sup>(١)</sup> على مخرج الخيشوم كلية.  
 (٢) أدنى درجات الإخفاء: عند (القاف والكاف) لبعدهم مخرجهما عن مخرج النون، فيكون الإخفاء قريبًا من الإظهار، فتكون غنتها أقل ظهورًا.  
 (٣) أوسطها: عند الأحرف العشرة الباقية لعدم قربها الشديد من النون وعدم بعدها الشديد عنها فيكون في درجة متوسطة.  
 تنبيهات:

- (١) يجب الاحتراز من إصاق اللسان فوق الشايات العليا عند إخفاء النون<sup>(١)</sup>، فتكون كالمنظورة، وطريق الخلاص من ذلك أن يجافي اللسان الشايات العليا بأن يعتمد عن مخرج النون وهذا يضبط بالمشافهة.
- (٢) يجب على القارئ أن يحترز من المد عند إخفاء النون وذلك بأن يشيع الضمة قبلها أو الكسرة أو الفتحة فيتولد بذلك حرف مد نحو<sup>(٢)</sup>: ﴿كُنْتُمْ﴾ فينطقها «كونتم» وكذلك ﴿عَنْكُمْ﴾: فيتولد من الفتحة ألف ينطقها «عانكم» وأيضًا ﴿مِنْكُمْ﴾ فيتولد من الكسرة ياء فينطقها «مينكم». أو عند قوله ﴿إِنَّ الَّذِينَ﴾ فمط الكسرة فتصبح ياء فينطقها «إين الذين».
- (٣) يجب على القارئ الماهر أن يظهر عند تلاوته الفرق بين الإخفاء عند (ق، ك) والإخفاء عند (د، ت، ط).

(١)، (٢) إتحاف فضلاء البشر ص ١٤٧ بتصرف.

أمثله :

عدد الأحرف	حرف الإخفاء	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التثنية
١	المصاد	﴿أَنْصَارًا﴾	﴿وَلَمَنْ صَبَرَ﴾	﴿عَمَلًا صَالِحًا﴾
٢	الذال	﴿لِيُنْذِرَ﴾	﴿مِنْ ذَهَبٍ﴾	﴿وَصَحَابًا ذُرِّيَّةً﴾
٣	الثاء	﴿وَالْأَثْنَى﴾	﴿فَمَنْ ثَقُلَتْ﴾	﴿أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾
٤	الكاف	﴿أَنْكَالًا﴾	﴿مَنْ كُنْتُ كَرِيمٌ﴾	﴿كِرَامًا كَتِيبِينَ﴾
٥	الجيم	﴿أَجْمَعَتْنَا﴾	﴿وَرَأَى جَنَحُوا﴾	﴿وَلِكُلٍّ جَنَاحًا﴾
٦	الشين	﴿وَرُيُنِشَى﴾	﴿فَمَنْ شَهِدَ﴾	﴿عَلِمَ شَيْئًا﴾
٧	القاف	﴿وَرَمَلِبُ﴾	﴿مِنْ قَرَارٍ﴾	﴿يَسَاجٍ فِئْلَهُمْ﴾
٨	السين	﴿الْإِنْسَنُ﴾	﴿أَنْ سَيَكُونُ﴾	﴿وَرَجُلًا سَلَمًا﴾
٩	الدال	﴿أَنْدَادًا﴾	﴿مِنْ دَابَّةٍ﴾	﴿عَمَلًا دُونَ﴾
١٠	الطاء	﴿يَنْطِقُ﴾	﴿مِنْ طِينٍ﴾	﴿صَاعِدًا طِينًا﴾
١١	الزاي	﴿أَزَلَّتْهُ﴾	﴿مِنْ زَوَالٍ﴾	﴿نَقَسًا زَكِيَّةً﴾
١٢	الفاء	﴿يُنْفِقُ﴾	﴿مِنْ فَضْلِهِ﴾	﴿خَلِيدًا فِيهَا﴾
١٣	الثاء	﴿كُنْتُمْ﴾	﴿وَمَنْ تَابَ﴾	﴿جَنَّاتٍ تَجْرِي﴾
١٤	الضاد	﴿مَنْضُورٍ﴾	﴿مِنْ ضَعْفٍ﴾	﴿وَكُلًّا ضَرِيًّا﴾
١٥	الظاء	﴿أَنْظُرُ﴾	﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾	﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾

ملاحظة: جميع حروف الهجاء تقع بعد النون الساكنة والتثنية ما عدا حروف المد الثلاثة لأنها سواكن ولا يجتمع ساكنان في اللغة حال الوصل إلا لو كان الأول حرف مد.

س: لماذا سمي إخفاء حقيقيًا؟

(١) لتحقيق انعدام النون عند حرف الإخفاء وبقاء صفتها فقط وهي الغنة، دليلًا عليها.

(٢) لاتفاق العلماء على تسميته بذلك.

## «أسئلة»

- (١) اذكر مخرج النون الساكنة المظهرة، والمشددة، والمدغمة في حروف (يرملون) والنون المخفأة.
- (٢) ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين؟ اذكر أمثلة لهما.
- (٣) ما هو الإظهار الحلقي والإظهار المطلق؟ مثل لكل.
- (٤) اذكر الحكم التجويدي لكل من الكلمات الآتية: ﴿مَنْ يَمَلْ﴾ - ﴿صِنَوَانْ﴾ - ﴿أَنْعَمْتَ﴾ - ﴿مِنْ مَالٍ﴾ - ﴿مِنْ رِزْقٍ﴾ - ﴿عَفُوْرٌ﴾ - ﴿رَجِيْمٌ﴾ - ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِيْنَ﴾.
- (٥) ما هو الإخفاء؟ وما سببه؟ وما حروفه؟ ولماذا سمي إخفاء حقيقياً؟
- (٦) ما الفرق بين الإخفاء والإدغام؟ اذكر مراتب الإخفاء، ومثل له بستة أمثلة.



## الفصل الثالث

### أحكام الميم الساكنة

التعريف:

هي الميم الساكنة التي لا حركة لها، وسكونها ثابت وصلًا ووقفًا، وتكون أصلية، أو زائدة، في وسط الكلمة، أو متطرفة.

شرح التعريف: الميم المقصودة هنا هي الميم الخالية من الحركة، فإما أن تكون مُعْرَأة نحو: ﴿وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ﴾ أو عليها علامة السكون وهي رأس الحاء برسم المصحف نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ - ﴿لَكُمْ فِيهَا﴾.

\* ليست المتحركة:

نحو: ﴿مَقَالِيدُ﴾ ولا المشددة نحو: ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ﴾ - ﴿لَمَّا مِمْعَرَا﴾.

\* ولا المتحركة بحركة عارضة لالتقاء الساكنين:

نحو: ﴿قُرْ أَيْلُ﴾ - ﴿أَرِ آتَابُوا﴾ - ﴿عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ﴾.

\* ولا الساكنة سكونًا عارضًا للوقف:

نحو: ﴿عَلَيْدُ حَكِيدُ﴾ - ﴿سَمِيعُ عَلِيدُ﴾.

\* وتأتي أصلية في الأسماء:

نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ والأفعال نحو ﴿وَمَنْ يُعْظِمُ﴾ - ﴿قُرْ﴾.

والحروف نحو: ﴿أَمْ﴾ - ﴿لَمْ﴾.

\* وتأتي زائدة وتكون في ميم الجمع:

نحو: ﴿وَلَهُمْ فِيهَا﴾ - ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾.

وتقع قبل حروف الهجاء إلا حروف المد الثلاثة؛ لأنها ساكنة ولا بد أن تسبقها حركة مجانسة لها، ولا يجتمع ساكنان في اللغة، ولا تقع قبل همزة الوصل لأنها تتحرك لالتقاء الساكنين نحو ﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾.

قال الجمزوري في التحفة:

والميم إن تَسْكُنْ نَجَى قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلْفَ لِسِيَةٍ لِذِي الْهَجَا  
وذكر ألف اللين ولم يذكر أختيها لأن الألف لا تأتي إلا ساكنة، وما قبلها  
لا يكون إلا مفتوحاً، أما الواو والياء فتأتیان ساكنتين أو متحركتين ففي حالة  
تحركهما يمكن أن تقعا بعد الميم.

أحكامها:

وللميم الساكنة ثلاثة أحكام:

وقد أشار إليها العلامة الجمزوري في التحفة بقوله:  
أحكامها ثلاثة بَلْنَ ضَبَطَ إخفاء ادغام وإظهار فَقَطْ

\* \* \*

أولاً: الإخفاء الشفوي:

وحروفه: وله حرف واحد وهو (الباء).

إذا وقعت الباء بعد الميم الساكنة «ولا يكون إلا من كلمتين» جاز إخفاء  
الميم الساكنة عندها مع الغنة ويسمى إخفاءً شفويًا وهو الذي اختاره أبو عمرو  
الداني وعليه أهل الأداء بمصر والشام.

أمثله: ﴿أَمْ يَظْهَرُ﴾ - ﴿فَأَخَكُم بَيْنَهُم﴾ - ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾.

وأشار صاحب التحفة إلى الإخفاء الشفوي بقوله:

فالأوّل الإخفاء عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِيَ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرْءِ

وقال الحافظ ابن الجزري في المقدمة الجزرية:

..... وأخفين

الميم إن تَسْكُنْ بِفَتْحٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

لماذا سمي إخفاءً شفويًا؟

سُمِيَ إِخْفَاءً: لِإِخْفَاءِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ عِنْدَ مَلَاقَتِهَا لِلْبَاءِ.

وسُمي شفويًا: لخروج الميم والباء من الشفتين.

وسببه: لما بين الميم والباء من التجانس «اتحادهما في المخرج» وتقاربهما في الصفات.

قال ابن الجزري في النشر<sup>(١)</sup>:

«وذهب جماعة إلى إظهار الميم عند الباء من غير غنة وهو اختيار مكّي القيسي وغيره وهو الذي عليه أهل الأداء بالعراق وسائر بلاد المشاركة».

ثم قال: «والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أن الإخفاء أولى للإجماع على إخفائها عند القلب». والإخفاء هو الذي عليه العمل الآن وهو ما قرأت به على جميع مشايخي.

الفرق بين الإقلاب والإخفاء الشفوي:

أنهما يتفقان في المخرج والنطق ويختلفان في الآتي: -

(١) في الإقلاب: الميم ليست أصلية، بل منقلبة أما في الإخفاء الشفوي: فهي أصلية.

(٢) اختلف العلماء في الإخفاء الشفوي، فبعضهم قال بالإخفاء مع الغنة وقال آخرون: بالإظهار ولكن الإقلاب لا خلاف فيه.

الفرق بين الإخفاء الحقيقي والإخفاء الشفوي:

(١) في حالة الإخفاء الحقيقي مع النون الساكنة فإنه يتحقق إعدام تام للجسم النون وإبقاء صفتها، وهي الغنة. ولكن في حالة الإخفاء الشفوي والإقلاب لا يعدم جسم الميم تمامًا وذلك لقربها من الباء مخرجًا.

(٢) الإخفاء الحقيقي لم يختلف فيه العلماء أما الإخفاء الشفوي فاختلف فيه.

\* \* \*

(١) النشر لابن الجزري ج ١ ص ٢٢٢.

## ثانيًا: الإدغام الصغير

حروفه: وله حرف واحد هو الميم:

فإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة سواء في كلمة أو كلمتين وجب الإدغام وسمي إدغام متمثلين صغير مع الفنة. وأمثله من كلمة نحو: ﴿الْمَرَّ﴾ - ﴿الْقَصْرَ﴾ - ﴿الْمَرْءَ﴾. ومن كلمتين نحو: ﴿كَمْ مِّنْ فِتْنَةٍ﴾ - ﴿خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ﴾ - ﴿أَمْ مِّنْ أَمْسَكٍ﴾.

لماذا سمي إدغام متمثلين صغير؟

فأما تسميته إدغامًا فلا إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة بعدها وسمي متمثلين لأنهما حرفان اتحدا مخرجًا وصفة واسمًا ورسماً. أما تسميته بالصغير لأن الأول منهما ساكن والثاني متحرك، وكذلك لأنه لا يحتاج إلى عمل كثير إذ يتم إدخال الحرف الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا.

### ثالثاً: الإظهار الشفوي

حروفه: بقية الحروف الهجائية بعد إسقاط الباء والميم أي ستة وعشرون حرفاً، فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة في كلمة أو كلمتين وجب الإظهار ويسمى إظهاراً شفوياً وهو بغير غنة ظاهرة.

لماذا سُمي إظهاراً شفوياً؟

سُمي إظهاراً: لأن الميم الساكنة تظهر عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين أما تسميته شفوياً: فلأن الميم الساكنة «وهي الحرف المظهر» تخرج من الشفتين فتُنسب الإظهار إليها؛ لأن مخرجها محدد، ولم ينسب الإظهار إلى الحروف الستة والعشرين؛ لأن مخرجها غير محصور في مخرج معين، إذ بعضها يخرج من الحلق، وبعضها من اللسان، وبعضها من الشفتين.

هذا بخلاف الإظهار الحلقى فإنه تُنسب إلى مخرج الحروف التي تظهر عندها النون والتنوين وذلك لانحصارها في مخرج محدد وهو الحلق<sup>(١)</sup>.

قال صاحب التحفة:

والثالثُ الإظهارُ في البقية من أحرفِ وسمُها شفويُّه

سبب الإظهار الشفوي عند هذه الحروف:

هو تباعد الميم الساكنة في المخرج والصفة عن أكثر هذه الحروف وهنا يظهر سؤال:

لماذا لم تدغم الميم في الواو والفاء برغم تقاربها مع الفاء وتجانسها مع الواو بل يكون الإظهار فيهما أشد من بقية الحروف؟

قال صاحب نهاية القول المفيد<sup>(٢)</sup>: إن الميم لا تدغم في مقاربها وهي الفاء من أجل الغنة التي فيها، فلو أدغمت لذهبت غنتها فكان إخلالاً وإجحافاً بها، فأظهرت، وكذلك لقوة الميم وضعف الفاء ولا يدغم القوي في الضعيف.

(١) غاية المرید ص: ٧٧.

(٢) نهاية القول المفيد ص: ١٢٨.

ولا تدغم في الواو برغم التجانس في المخرج للفرقة بينها وبين النون الساكنة المدغمة في الواو وخوفاً من اللبس فلا يعرف هل هي ميم أم نون لذا كان إظهارها شديداً خوفاً من الإدغام.

تنبيه:

عند إظهار الميم لدى الواو والفاء احذر من السكت عليها خوفاً من الإخفاء، فعند الوقف على الميم وإعطائها زمناً قليلاً تظهر الغنة وهذا لا يجوز بل يجب إظهارها بدون سكت أو مط يظهر غتها.

ولقد أشار ابن الجزري لحكم الإظهار فقال:

وأظهرنها عند باقي الأحرف وأخذز لدى واو وفا أن تختفي

فائدة: أقصر آية جمعت أحكام الميم الساكنة هي الآية ١٩ من سورة يس ﴿قَالُوا طَئِرُكُمْ مَعَكُمْ أَيْنَ ذُكِّرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ﴾.

وأقصر آية جمعت أحكامها مع محترزاتها مع الفاء والواو الآية ١٥٥ سورة النساء ﴿فِيمَا نَقُضُهُمْ مِثْقَهُمْ وَكَفَرِهِمْ بَيَّانَتْ اللَّهُ وَقَتْلُهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقِّ وَقَوْلِهِمْ قُلُوبُنَا غُلْفٌ بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾.

أمثلة حروف الإظهار مع الميم والنبي لا تأتي إلا في كلمتين<sup>(١)</sup>:

حرف الإظهار	المثال	حرف الإظهار	المثال
(١) الجيم	﴿وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جِنْدًا﴾	(٥) الخاء	﴿أَمْ خُلِقُوا﴾
(٢) الذال	﴿وَأَبَعْنَاهُمْ دُرَيْنَهُمْ﴾	(٦) الصاد	﴿وَهُمْ صَافِرُونَ﴾
(٣) الظاء	﴿وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾	(٧) الغين	﴿فَأَنَّهُمْ غَيْرَ مَلُومِينَ﴾
(٤) الفاء	﴿وَهُمْ فَرِحُونَ﴾	(٨) القاف	﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ﴾

أمثلة حروف الإظهار مع الميم، والتي تأتي في كلمة أو كلمتين:

حرف الإظهار	مثاله في كلمة	مثاله في كلمتين
(٩) الهمزة	﴿الظَّمَان﴾	﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾
(١٠) الناء	﴿أَنَا لَكُمْ﴾	﴿مَرَجِعُكُمْ ثُمَّ﴾
(١١) الدال	﴿وَأَمَدَدْتُهُمْ﴾	﴿عَلَيْهِمْ دَابِرَةٌ﴾
(١٢) الزاي	﴿إِلَّا رَمَزًا﴾	﴿أَمْ زَاغَتْ﴾
(١٣) الشين	﴿أَشْجَاج﴾	﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾
(١٤) الطاء	﴿وَأَمْطَرْنَا﴾	﴿مَسَّهُمْ طَلِيفٌ﴾
(١٥) الكاف	﴿يَتَكُن﴾	﴿إِلَيْكُمْ كِتَابٌ﴾
(١٦) النون	﴿أَنَا﴾	﴿مَسْتَهْزِئَةٌ فَفَحَةٌ﴾
(١٧) الواو	﴿أَمَوْتُ﴾	﴿حَسَابُهُمْ وَهُمْ﴾
(١٨) الناء	﴿أَنْعَمْتَ﴾	﴿أَمْ تَقُولُونَ﴾
(١٩) الحاء	﴿يَسْحَقُ﴾	﴿أَمْ حَسِبَ﴾
(٢٠) الراء	﴿أَمْرًا﴾	﴿زَيْكُرُ رَبِّ الْمُنُونِ﴾
(٢١) السين	﴿تُسْرَتِ﴾	﴿فَوَقَّكَ سَبْعَ طَرَائِقِ﴾
(٢٢) الضاد	﴿وَأَمَضُوا﴾	﴿الْقَوَا ءَاتَاءَ مَرَّ ضَالِّينَ﴾
(٢٣) العين	﴿أَمْعَاءَ مَرَّ﴾	﴿مُمْ عَيْنِ اللَّغْوِ﴾
(٢٤) اللام	﴿وَأَمَلِ﴾	﴿أَمْ لَمْ﴾
(٢٥) الهاء	﴿يَتَهَدُّونَ﴾	﴿بُرْهَانَكُمُ هَذَا﴾
(٢٦) الياء	﴿عَتَى﴾	﴿أَمْ يُرِيدُونَ﴾

## حكم النون والميم المشددين

تعريف الحرف المشدد:

الحرف المشدد: منه ما يكون أصله حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً، ومنه ما لا يكون أصله حرفين وإنما هو يشدد في اللفظ كما يشدد في الوزن إذ إن التشديد لا يستلزم الإدغام فبعض الكلمات فيها تشديد وليس سببه الإدغام بل ثابت في أصل وضعه نحو: ﴿أَنَّ﴾ - ﴿كَأَنَّ﴾ ويطلق على النون والميم المشددين حرف غنة مشدد.

حكمه: وجوب الغنة الظاهرة فيهما بمقدار حركتين تقريباً، أو زمنًا مضبوطاً بالمشافهة.

وحرف الغنة المشدد قد يكون في كلمة نحو ﴿أَنَّ﴾، ﴿الْجَنَّةُ﴾، ﴿ثُمَّ﴾، ﴿الْيَوْمَ﴾. وقد يكون من كلمتين إذا اجتمعتا نحو: ﴿وَمَا لَهُمْ مِنْ تَصْمِينَ﴾، ﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾ - وإذا افترقتا عند الوقف على الأولى أو البدء بالثانية ذهب التشديد والغنة.

وقد تكلمنا عن الغنة ومخرجها ومراتبها عند الكلام عن الصفات فارجع إليها إن شئت.



### «أسئلة»

- (١) عرف الميم الساكنة واذكر أحكامها مع ذكر الدليل من التحفة.
- (٢) عرف الإخفاء الشفوي واذكر الفرق بينه وبين الإقلاب والإخفاء الحقيقي.
- (٣) اذكر الحكم التجويدي في الكلمات الآتية: ﴿كَم مِّن﴾ - ﴿لَكُمْ فِيهَا﴾ - ﴿لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ - ﴿أَنعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ - ﴿فَأَحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ﴾ - ﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَتِهِمْ﴾ - ﴿وَيَعْلَمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ﴾ - ﴿أَنفُسُكُمْ وَلَكُمْ﴾ - ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾.
- (٤) ما الحروف التي لا تقع بعد الميم الساكنة؟ ولماذا؟
- (٥) لماذا سمي إدغام متماثلين صغير؟ مثل له بمثالين.
- (٦) ما حكم الميم الساكنة إذا جاء بعدها واو أو فاء؟ ولماذا لم تدغم فيهما؟ اذكر الدليل من التحفة ومن الجزرية.
- (٧) ما حروف الإظهار الشفوي؟ ولماذا سمي كذلك؟ وما سببه؟ هات مثالين له.

## الفصل الرابع

### حكم اللامات الساكنة

اللامات السواكن في القرآن الكريم على خمسة أنواع:

- أولاً: لام التعريف «لام ال». ثانياً: لام الفعل.  
ثالثاً: لام الحرف. رابعاً: لام الاسم.  
خامساً: لام الأمر

أولاً: لام التعريف «ال»:

تعريفها: هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء وبعدها اسم. سواء صح تجريدتها عن هذا الاسم «كالشمس» و«الأرض»، أم لم يصح «كالتي» و«الذي» فزيادة «ال» في مثلها زيادة لازمة بمعنى أنه لا يمكن أن تفارق الكلمة التي فيها.

\* حكم اللام التي لا يمكن تجريدتها عن الكلمة<sup>(١)</sup>:

(١) وجوب الإدغام إذا أتى بعدها لام: مثل: ﴿وَالَّذِينَ﴾، ﴿الَّذِينَ﴾، ﴿الَّتِي﴾، ﴿وَالَّتِي﴾، ﴿اللَّهُ﴾.

(٢) وجوب الإظهار إذا أتى بعدها ياء أو همز مثل: ﴿وَالْيَسَعَ﴾، ﴿الَّتَن﴾ وهي في هذه الأمثلة كلها لا تفارق الكلمة.

\* حكم لام «ال» التي يمكن تجريدتها عن الكلمة، وتنقسم الكلمة بدونها:

ولها حالتان بالنسبة لما يقع بعدها:

الأولى: الإظهار: وتسمى لاماً قمرية. الثانية: الإدغام: وتسمى لاماً شمسية.

أولاً: حالة الإظهار: «اللام القمرية»:

حروفها: تكون عند أربعة عشر حرفاً مجموعة في قول صاحب التحفة:

(١) غابة المرید ص: ٨٢.

«إِنِّغ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ» (أي: ابن حجاجاً مبروراً وخاف من فسادِهِ أو إحتباطِهِ، وهي: الهمزة، الباء، الغين، الحاء، الجيم، الكاف، الواو، الخاء، الفاء، العين، القاف، الياء، الميم، الهاء).

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف الأربعة عشر بعد لام «ال» وجب إظهارها ويسمى «إظهاراً قمرياً» وتسمى اللام حينئذ «لاماً قمرية».

سبب التسمية: ذلك لظهورها عند النطق بكلمة ﴿الْقَمَرُ﴾ ثم غلبت هذه التسمية على كل اسم يماثله في ظهورها فيه، أو بجامع ظهور النجم مع القمر إذا شبهنا اللام بالنجم والأحرف الأربعة عشر بالقمر<sup>(١)</sup>.

سبب الإظهار: هو التباعد بين مخرج اللام ومخرج أغلب هذه الأحرف.  
الأمثلة:

حرف الإظهار القمري	المثال	حرف الإظهار للقمري	المثال
(١) الهمزة	﴿الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾	(٨) الخاء	﴿الْقَلْبُ﴾
(٢) الباء	﴿الْبَارِئُ﴾	(٩) الفاء	﴿الْفَسَاحُ﴾
(٣) الغين	﴿الْغَفُورُ﴾	(١٠) العين	﴿الْعَلِيمُ﴾
(٤) الحاء	﴿الْحَيُّ﴾	(١١) القاف	﴿الْقَهَّارُ﴾
(٥) الجيم	﴿الْجَبَّارُ﴾	(١٢) الياء	﴿الْيَقِينُ﴾
(٦) الكاف	﴿الْكَبِيرُ﴾	(١٣) الميم	﴿الْمَصُورُ﴾
(٧) الواو	﴿الْوَدُودُ﴾	(١٤) الهاء	﴿الْمُنَى﴾

وقد أشار صاحب التحفة إلى هذه الحالة فقال:

لِلَّامِ أَلْ عَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ      أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلَنُتَعَرَفِ

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عَلِمَهُ      مِنْ إِبْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ

علامتها في المصحف: وضع علامة السكون على اللام، وهي في رسم المصحف كرأس الحاء: الموجودة فوق اللام مثلاً في قوله تعالى: ﴿الْوَدُودُ﴾.

(١) بيان جهد النقل للعرشي ص ٦٠، وكتاب المعيد ص: ٤٣.

ثانيًا: حالة الإدغام: «اللام الشمسية»:

حروفها: وهي تختص بالأربعة عشر حرفًا الباقية من حروف الهجاء.

وتسمى اللام فيها باللام الشمسية.

وقد أشار إليها صاحب التحفة في أوائل حروف هذا البيت:

طَبَّ ثُمَّ جِلَّ رَحِمًا تَقْرُضُ ضِفَّ ذَا نِعَمٍ دَغَّ شَوْءَ ظَنُّ زُرَّ شَرِيفًا لِلْكَزَمِ

وهي الطاء، الثاء، الصاد، الراء، التاء، الضاد، الذال، النون، الدال، السين، الظاء، الزاي، الشين، اللام.

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد لام التعريف وجب إدغامها ويسمى «إدغامًا شمسيًا».

علامتها في المصحف: خلو اللام من السكون ووضع شدة على الحرف الذي بعدها.

سبب تسميته بالإدغام الشمسي: لعدم ظهور اللام عند النطق بلفظ ﴿وَالشَّمْسِ﴾ ثم غلبت هذه التسمية على كل اسم يماثلها في إدغامها فيه. أو بجامع عدم ظهور الشمس مع النجوم إذا شبهنا اللام بالنجم والأحرف الأربعة عشر بالشمس<sup>(١)</sup>.

سبب الإدغام: التماثل مع اللام وانتقارب مع أكثر الحروف الباقية.  
الأمثلة:

حرف الإدغام الشمسي	المثال	حروف الإدغام الشمسي	المثال
(١) الطاء	﴿الطَّيِّبَتِ﴾	(٨) النون	﴿النُّورِ﴾
(٢) الثاء	﴿الثَّوَرِ﴾	(٩) الدال	﴿الدَّعَا﴾
(٣) الصاد	﴿الصَّالِحَتِ﴾	(١٠) السين	﴿السَّلَامِ﴾
(٤) الراء	﴿الرَّجِيمِ﴾	(١١) الظاء	﴿الظَّالِمِينَ﴾
(٥) التاء	﴿التَّوَابِ﴾	(١٢) الزاي	﴿وَالزَّيْتُونَ﴾
(٦) الضاء	﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾	(١٣) الشين	﴿الشَّكِرِينَ﴾
(٧) الذال	﴿وَالذَّكِرِينَ﴾	(١٤) اللام	﴿الْبَلِّ﴾

قال صاحب التحفة:

لانيهما إدغائهما في أربع      وعشرة أيضًا ورمزها فع  
طب ثم صل رحمًا تفرغ ذانعم      دع سوء ظني رز شريفًا للكرم  
واللام الأولى سمها قمرية      واللام الأخرى سمها شمسية

تصريف لفظ الجلالة:

لفظ الجلالة ﴿الله﴾ من اللامات الشمسية التي لا يمكن تجريدتها عما بعدها  
مثل ﴿الذي﴾

وتصريفه كالآتي:

أصل الكلمة «إله» دخلت عليه (ال) الشمسية فصار: ال إله.  
ثم حذفت الهمزة الثانية تخفيفًا فصارت «ال له» ثم أدغمت لام ال في  
اللام الثانية للتمائل فصار: ﴿الله﴾.  
\* ملحوظة: الألف من كلمة «إله» اتفقوا على حذفها رسمًا فتكتب  
إله (١).

ثانيًا: لام الفعل:

تعريفها: هي اللام الساكنة الواقعة في فعل، سواء كان ماضيًا، أو مضارعًا، أو  
أمرًا متوسطة، أو متطرفة.

مثال: الفعل الماضي نحو: ﴿التقى﴾ - ﴿أنزلته﴾ - ﴿أرسلنا﴾ -  
﴿وألقيت﴾ - ﴿جعلنا﴾.

مثال: الفعل المضارع نحو: ﴿يلتقطه﴾ - ﴿يتوكل﴾ - ﴿يلتفت﴾ -  
﴿أقل﴾.

مثال: الفعل الأمر نحو: ﴿وآلني﴾ - ﴿وتوكل﴾ - ﴿قل﴾ - ﴿فاجعل﴾.  
حكم لام الفعل: لها حالتان:

## (١) الإدغام. (٢) الإظهار.

(١) الإدغام: تدغم لام الفعل مطلقاً إذا وقع بعدها لام أو راء نحو: ﴿قُلْ لَا أَتَمَلُكُمْ﴾ - ﴿قُلْ رَبِّ﴾ - ﴿وَيَجْعَلُ لَكُمْ جَنَّتٍ﴾ - ﴿قُلْ لَكُمْ﴾.

سبب الإدغام: التماثل مع اللام والتقارب بالنسبة للراء على مذهب الجمهور والتجانس على مذهب الفراء ومن تابعه.

(٢) الإظهار: وتظهر لام الفعل مطلقاً إذا وقع بعدها حرف من الحروف الستة والعشرين الباقية.

وعند إظهار لام الفعل يجب الاحتراز من ثلاثة أمور:

(أ) إهمال بيان الإظهار في نحو جعلنا لأن اللسان يميل إلى الإدغام لقرب المخرجين.

(ب) الإفراط والتعسف في الإظهار يحرك اللام أو يقلقلها.

(ج) السكت على اللام لبيان الإظهار.

قال صاحب التحفة:

وَأَظْهَرُنْ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

فائدة: قد يسأل سائل لم أدغمت لام التعريف الشمسية في النون في نحو

﴿النَّاسِ﴾ وأظهرت لام الفعل في نحو ﴿قُلْ نَعَمْ﴾؟

قيل: لأن هذا فعل قد أُعِلَّ بحذف عينه فلم يُعَلَّ ثانياً بحذف لامه لئلا يصير في الكلمة إجحاف، إذ لم يبق منها إلا حرف واحد، والـ «ال» التعريف حرف زائد مبني على السكون لم يحذف منه شيء ولم يعمل بشيء فلذلك أدغم.

فإن قيل: قد أجمعوا على إدغام ﴿قُلْ رَبِّ﴾ والعلة واحدة؟

قيل لأن الراء حرف مكرر منحرف فيه شدة وثقل، واللام ليست كذلك فاجذب القوي (الراء) الضعيف (اللام) ثم أدغم الضعيف في القوي على الأصل في ذلك، والنون أضعف من اللام لصفة الانحراف التي في اللام وهي صفة قوة

والأصل ألا يدغم الأقوى في الأضعف. ألا ترى أن اللام إذا سكنت أدغمت في الراء إجماعاً وليس العكس، وأن النون إذا سكنت أدغمت في اللام إجماعاً<sup>(١)</sup>.

قال الإمام ابن الجزري في المقدمة:

واحرص على السكون في جعلنا أنعمت والمنضوب مع ضلنا

ثالثاً: حكم لام الحرف:

تعريفها: هي اللام الواقعة في حرفي ﴿هَلْ﴾ و﴿بَلْ﴾ فقط.

حكمها:

(١) وجوب الإظهار: إذا وقع بعدها أي حرف من حروف الهجاء غير اللام والراء نحو: ﴿هَلْ أَتَيْتُكُمْ﴾ - ﴿هَلْ يَسْتَوِي﴾ - ﴿بَلْ فَعَلَكُمْ﴾ - ﴿بَلْ قَالُوا﴾.

(٢) وجوب الإدغام إجماعاً: إذا وقع بعدها لام أو راء إلا موضع ﴿بَلْ رَانَ﴾ لسكته حفص من طريق الشاطبية.

\* واللام تقع بعد كل من ﴿هَلْ﴾ و﴿بَلْ﴾ نحو: ﴿هَلْ لَكُمْ﴾ - ﴿بَلْ لَا يَخَافُونَ﴾.

\* والراء لا تقع إلا بعد ﴿بَلْ﴾ فقط نحو: ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾ ولم ترد الراء في القرآن الكريم بعد حرف هل.

سبب الإدغام: التماثل مع اللام، والتقارب مع الراء على مذهب الجمهور، والتجانس على مذهب الفراء ومن تابعه.

رابعاً: حكم لام الاسم:

تعريفها: هي اللام الواقعة في الاسم، وهي أصلية من بنية الكلمة، وتكون دائماً متوسطة.

أمثلتها: ﴿الْسِّنُّكُمْ﴾ - ﴿وَالْوَيْكُرُ﴾ - ﴿سَلِيلًا﴾ - ﴿خَلَفَهُمْ﴾ -

(١) التمهيد في علم التجويد لابن الجزري ص ١٥٤ بتصرف.

﴿مَلَجْنَا﴾ - ﴿زَلَزَلْنَا﴾.

حكمها: وجوب الإظهار.

خامسًا: حكم لام الأمر:

تعريفها: هي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة، والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر، بشرط أن تكون مسبقة بشم، أو الواو، أو الفاء. فإن لم تسبق بتلك الحروف كانت مكسورة مثل ﴿إِسْفِقْ ذُو سَعَةِ مِّن سَعَتٍ﴾ وفي هذه الحالة تشبه لام التعليل المكسورة ويميز بينهما المعنى.

أمثلتها: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ - ﴿وَلِيُوفُوا﴾ - ﴿فَلْيَسُدُّ﴾ - ﴿وَلِيَطَوفُوا﴾ - ﴿فَلْيُقَاتِلْ﴾.

حكمها: وجوب الإظهار، وينطق بها ساكنة، وتأخذ زمن التوسط؛ إلا إذا بُدئ بها فتكسر.

تنبيه: حروف المد الثلاثة لا تقع بعد ولا قبل اللامات السواكن خشية التقاء الساكنين.



### «أسئلة»

- (١) قارن بين اللامات السواكن من حيث التعريف والحكم.
- (٢) اذكر كم حالة للام (ال) قبل حروف الهجاء.
- (٣) ما حكم اللام القمرية؟ وكم حرفاً تختص به؟ مثل بمثالين.
- (٤) ما حكم اللام الشمسية؟ وكم حرفاً تختص به؟ مثل بمثالين.
- (٥) لماذا سمي إظهاراً قمرياً وإدغاماً شمسياً؟ وما سبب كل؟
- (٦) ما لام الفعل؟ وكم حالة لها قبل أحرف الهجاء؟ مثل لذلك.
- (٧) عرف لام الحرف ولام الاسم، واذكر حكمهما مع التمثيل لذلك.
- (٨) عرف لام الأمر واذكر حكمهما مع التمثيل.
- (٩) عين اللام الساكنة الواقعة في الكلمات الآتية واذكر نوعها وحكمها:  
 ﴿الْتَقَى الْجَمْعَانِ﴾ - ﴿وَالرَّكْبُ اسْفَلَ مِنْكُمْ﴾ - ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ  
 عَلَى اللَّهِ﴾ - ﴿لَمْ دَارُ السَّلَامِ﴾ - ﴿قُلْ هَلْ تَرْتَضُونَ﴾ - ﴿فَلْيَفْرَحُوا﴾  
 - ﴿يُلَهِّثْ﴾ - ﴿وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا﴾ - ﴿بَلْ طَبَعَ﴾ - ﴿بَلْ لَا  
 تُكْرِمُونَ﴾ - ﴿وَنَبِّئْ إِلَيْهِ﴾ - ﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ﴾ - ﴿وَرَتَّلْنَاهُ﴾.
- (١٠) ما الفرق بين لام الأمر ولام الفعل؟
- (١١) ما الفرق بين لام الاسم ولام التعريف؟



# البَابُ السَّادِسُ

## المد والقصر

أولاً: تعريف المد:

لغة: هو الزيادة قال تعالى: ﴿وَيُمَدِّدْكَ بِأَمْوَالٍ وَيَبِينُ﴾.

اصطلاحاً: إطالة زمن الصوت بحرف المد واللين زيادة عن مقدار المد الطبيعي، عند وجود سبب.

ثانياً: تعريف القصر:

لغة: معناه الحبس أو المنع - قال تعالى ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَارِ﴾

اصطلاحاً: إثبات حرف المد واللين من غير زيادة عن المد الطبيعي أي حركتين فقط لعدم وجود السبب.

ومعنى القصر هنا هو ترك الزيادة فوق حركتين لا ترك المد بالكلية، والمد هو ما زاد على ذلك.

والقصر هو الأصل؛ لأنه لا يحتاج إلى سبب، والمد فرع منه لاحتياجه إلى سبب.

ثالثاً: الدليل على المد من السنة:

الأصل في هذا الباب ما رواه الطبراني في معجمه وما نقله الإمام ابن الجزري في النشر من حديث ابن مسعود رضي الله عنه أنه كان يقرئ رجلاً فقرأ الرجل:

﴿إِنَّمَا أَصَّدَقْتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ مرسله «أي مقصورة» فقال ابن مسعود: ما هكذا أقرأنيها رسول الله ﷺ فقال: كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن؟ فقال أقرأنيها: ﴿إِنَّمَا أَصَّدَقْتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ فمدها<sup>(١)</sup>

(١) حديث صحيح. راجع السلسلة الصحيحة للألباني رقم ٢٢٣٠.

قال الإمام ابن الجزري: «وهذا حديث جليل حجة ونص في هذا الباب»<sup>(١)</sup> رجال إسناده ثقات.

رابعاً: حروف المد وشروطها:

حروف المد ثلاثة وتسمى حروف مد ولين وذلك لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها.

وشروطها: أن يسبق حرف المد حركةً مجانسةً له وذلك:

- (١) أن يكون قبل الألف فتح وهي لا تكون إلا ساكنة نحو: ﴿قَالَ﴾ - ﴿وَحَالَ﴾.
- (٢) وأن تكون الواو ساكنة وما قبلها مضموم نحو ﴿يَقُولُ﴾ - ﴿يَحُولُ﴾.
- (٣) وأن تكون الياء ساكنة وما قبلها مكسور نحو: ﴿قِيلَ﴾ - ﴿وَجِيلَ﴾ وحروف المد مجموعة: في لفظ «واي».

وهي مجموعة بشروطها في كلمة ﴿تُوحِيهَا﴾ - ﴿وَأُوتِينَا﴾ - ﴿أُذِينَا﴾. أما حرفا اللين: فهما الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما، أي حركة غير مجانسة لهما نحو: ﴿خَوْفٌ﴾ - ﴿بَيْتٌ﴾.

نستنتج من ذلك: أن الألف لا تكون إلا حرف مد ولين، أما الواو والياء فإذا أن تكونا: حرفا مد ولين إذا سكتا وسبقتهما حركة مجانسة لهما، وإما أن تكونا حرفا لين فقط وذلك إذا سكتا وانفتح ما قبلهما.

أما الياء الساكنة المضموم ما قبلها، والواو الساكنة المكسور ما قبلها، فلم تردا في اللغة.

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى حروف المد واللين بقوله:

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا	مِنْ لَفْظِ (وَاي) وَهِيَ فِي تَوْحِيهَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ	شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزِمُ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَائِ سَكَنًا	إِنْ انْفَتْحَ قَبْلَ كُلِّ أَغْلَا

أقسام المد:

- (١) مد أصلي أو طبيعي.
- (٢) مد فرعي.

(١) انظر النشر، المجلد الأول ج ١ ص ٣١٦.

### أولاً: المد الأصلي

تعريفه: وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ولا تستقيم الكلمة بدونه. وسمي أصلياً: لأصالته بالنسبة لغيره من المدود، نظراً لثبوت مقدار مده على حالة واحدة، وهي المد حركتان. ويسمى أيضاً طبيعياً: لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه ولا يزيده عن حركتين.

مقدار المد الطبيعي: لا يزيد ولا ينقص عن حركتين بجميع صورته المختلفة لجميع القراء، أي بقدر «الف» <sup>(١)</sup> وهو الزمن اللازم للنطق بحركتين متاليتين، أي حركتي فتح أو كسر أو ضم، وهو ميزان مرن يتناسب مع سرعة القراءة من تحقيق وتدوير وحذر، والعمدة في ذلك المشافهة والسماع من أفواه الشيوخ المحققين.

شرطه: ألا يقع بعد ولا قبل حرف المد همز، وألا يقع بعده سكون. حكمه: واجب مده حركتين.

قال عنه العلامة الجمزوري:

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَزَعِيٌّ لَهُ  
مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
أَنْوَاعُ الْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ:

(١) المد الطبيعي الكلمي. (٢) المد الطبيعي الحرفي.

أولاً: المد الطبيعي الكلمي: أي الموجود في كلمة:

(١) قُلُّ المشايخ المحدثون الحركة ومنهم الشيخ الضباع بمقدار قبض الأصبع وبسطه بحالة متوسطة ليس بالسرعة ولا البطء وهذا أيضاً ميزان مرن يتناسب مع سرعة القراءة.

وهو على ثلاث صور:

- (١) أن يكون المد ثابتاً في الوصل والوقف: سواء كان حرف المد ثابتاً في رسم المصحف في نحو: ﴿يُنَادُونَكَ﴾ - ﴿يَقُولُونَ﴾ - ﴿يُحْيُونَ﴾، أو محذوفاً منه نحو: ﴿يَبْنِي﴾ ﴿وَرَبَّنَا أَسْتَغْفِرُكَ﴾. (٢) أن يكون ثابتاً في الوقف دون الوصل: وله ثلاث صور:

(أ) الصورة الأولى: الألف المبدلة من التنوين وفقاً في الاسم المقصور وفقاً نحو: ﴿هُدًى﴾، ﴿مُفَصِّلٌ﴾، ﴿عُزَّى﴾، ﴿عَمًى﴾، ﴿مُنًى﴾.

والاسم المقصور: هو الاسم الذي ينتهي بألف لازمة قبلها فتحة، فإذا نُونٌ تحذف ألفه، ويسمى «تنوين عوض عن حرف» أي: عوضاً عن الحرف المحذوف وهو الألف.

والاسم المنصوب: نحو: ﴿وَكَيْلًا﴾، ﴿حَسْبًا﴾، ﴿حَدِيثًا﴾، ﴿عِلْمًا﴾ فعند الوقف يبدل التنوين المنصوب بألف مدية تمد حركتين ويلحق بالمد الطبيعي، ويسمى مد العوض ولا يعد بدلاً لأن حرف المد غير أصلي، وكذلك الوقف على ﴿وَلَيْكُونَا﴾ ﴿لَنَسْفَعًا﴾ والوقف على لفظ «إذا» المنون.

واستثناء من هذه القاعدة هاء التأنيث فيوقف عليها بالسكون مثل: ﴿رَحْمَةً﴾، ﴿وَرَفْعَةً﴾.

(ب) الصورة الثانية: الألفات المرسوم عليها سكون مستطيل مثل: ﴿أَنَا﴾، ﴿نَذِيرٌ﴾، ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ﴾، ﴿الظُّنُونَا﴾، ﴿الرَّسُولَا﴾، ﴿السَّيْلَا﴾، ﴿قَوَائِرًا﴾ فحرف المد في هذه الأمثلة يثبت وفقاً ويسقط وصلاً، ويلحق أيضاً بالمد الطبيعي.

(ج) الصورة الثالثة: حرف المد الثابت رسماً والمحذوف وصلاً لالتقاء الساكنين فيثبت وفقاً مثل: ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [النمل: ١٠]، ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ﴾ [الإسراء: ١١٠]، ﴿ذَاقَا الشَّجَرَةَ﴾ [الأعراف: ٢٢]، ﴿مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ﴾ [التقصير: ٢٠]، ﴿حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٩٩]، ﴿مُهْلِكِي الْقُرَى﴾.

(٣) أن يكون ثابتاً في الوصل دون الوقف: وله صورتان:

(أ) الصورة الأولى: صلة هاء الضمير سواء كانت واواً أم ياء كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ كَانَ بِبَصِيرَةٍ﴾ وهو من «ملحقات المد الطبيعي» ويسمى مد الصلة الصغرى، أما في حالة الوقف فتحذف الصلة ويوقف بالسكون.

(ب) الصورة الثانية: المد الطبيعي وصلًا والذي يتحول إلى مد عارض للسكون وقفًا، وهو من قبيل المد الفرعي نحو: ﴿الْمَلَكَيْنِ﴾ - ﴿الرَّكْعَتَيْنِ﴾ - ﴿السَّجْدَتَيْنِ﴾ - ﴿الْحِسَابِ﴾ - ﴿الْمِيزَانِ﴾ فالمد في هذه الحالة لا يسقط وقفًا ولكن يتحول إلى عارض للسكون يجوز مده حركتين، أو أربعًا، أو ست حركات.

ثانيًا: المد الطبيعي الحرفي: أي: الموجود في حرف:

ويسمى أيضًا «الطبيعي الثنائي» وهو ما كان موجودًا في حرف من الحروف الهجائية المقطعة وهي حروف مخصوصة موجودة في أول بعض سور القرآن نحو: ﴿طس﴾، ﴿كهيعص﴾.

حروفه: وينحصر هذا المد في خمسة أحرف مجموعة في قول: «حي طهر» وهي الحاء، الياء، الطاء، الهاء، الراء.

وسمي طبيعيًا حرفيًا لوجود حرف المد بشروطه وليس بعده همز أو سكون في حرف من حروف الهجاء وهذا المد ثابت في الوصل والوقف دائمًا بخلاف المد الطبيعي الكلمي في أحواله المتقدمة<sup>(١)</sup> وضابطه أن يكون حرف الهجاء مكونًا من حرفين ثانيهما حرف مد «ولذلك يسمى ثنائيًا» تنطق بمسمى الحرف: حا - طا - يا - ها - را.

\* \* \*

## ثانيًا: المد الفرعي:

تعريفه: هو زيادة المد على مقدار المد الطبيعي لسبب من الأسباب. وتقوم ذات الحرف بدونه.

أسباب المد الفرعي: وله سببان:

(١) سبب لفظي. (٢) سبب معنوي.

فالسبب اللفظي: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة قطع، أو سكون؛ لأنهما سببان لزيادة المد الفرعي عن الطبيعي.

أما السبب المعنوي: فيكون بقصد المبالغة في النفي أو للتعظيم أو للتبرئة: فالتعظيم نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنْ الظَّالِمِينَ﴾، وللتبرئة، نحو: ﴿لَا رَيْبَ﴾ - ﴿لَا شَيْبَةَ فِيهَا﴾ ومد التعظيم خاص بأصحاب قصر المنفصل من طريق «طية النشر» أما مد التبرئة فقد ورد عن الإمام حمزة في أحد أوجهه من طريق «طية النشر» ويمد أربع حركات. تنبيه: لا يجوز القراءة بمد التعظيم أو التبرئة إلا لمن علم طريق هذه القراءة وما يترتب عليها من أحكام لأن خلط الطرق وتركيبها حرام أو مكروه.

قال في هذا المد العلامة الجمزوري:

وَالْأَخَرُ الْفُرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبِ كَهْمَزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

أنواع المد الفرعي: خمسة أنواع:

ثلاثة بسبب الهمز:

(١) المد المتصل

(٢) المد المنفصل، ويلحق به مد الصلة الكبرى.

(٣) مد البدل.

واثنان بسبب السكون:

(٤) المد العارض للسكون

(٥) المد اللازم.



أحكام المد الفرعي:

وللمد الفرعي ثلاثة أحكام:

(أ) الوجوب: وهو خاص بالمد المتصل.

(ب) الجواز: وهو خاص بالمد المنفصل والعارض للسكون والبدل.

(ج) اللزوم: وهو خاص بالمد اللازم.

قال صاحب النحفة:

للمد أحكام ثلاثة تدوم	وهي الوجوب والجواز واللزوم
فواجب إن جاء همز بعد مد	في كلمة وذا بمشعل يعذ
وجائز مد وقصر إن فصل	كل بكلمة وهذا المنفصل
أو قدم الهمز على اللد وذا	بذل كأمئوا وإيماننا خذا
ولايزم إن السكون أصلا	وضلا ووقفنا بعد مد طولا

أولاً: المد بسبب الهمز

(١) المد المتصل:

هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

سبب تسميته متصلاً: لاتصال سببه «وهو الهمز» بالشرط «وهو حرف المد» في كلمة واحدة.

حكمه: الوجوب؛ وذلك لوجوب مده عند كل القراء زيادة عن المد الطبيعي، وإن اختلفوا في مقدار مده.

مقداره: يمد بمقدار أربع، أو خمس حركات إن كان الهمز متوسطاً أو متطرفاً موصولاً، أما عند الوقف على المتطرف الهمز فيزداد ست حركات لالتقاء الساكنين ويسمى متصلاً عارضاً للسكون.

لماذا زاد المد في المتصل عن المد الطبيعي؟

قيل: إن علة هذا المد أن حرف المد ضعيف وبه صفة الخفاء، والهمزة ثقيلة في النطق؛ لأنها حرف شديد مجهور، فزيد المد قبلها للتمكن من النطق بحرف

المد صوتًا له أن يسقط عند الإسراع في القراءة لخفائه، وكذلك للتمكن من النطق بالهمزة لصعوبتها (١).

والى هذا النوع أشار صاحب التحفة فقال:  
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمَتَصِلٍ يُقَدُّ  
وأشار إليه أيضًا ابن الجزري في المقدمة:  
وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ مُتَصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ  
أمثله: ما كان همزة متوسطًا نحو: ﴿جَاءَكُمْ﴾، ﴿مَيِّتَ﴾، ﴿لَيْسَكُنَا  
وَجُوهَكُمْ﴾.

- ما كان همزه متطرفًا نحو: ﴿يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ ﴿وَمَا عَمِلْتَ مِنْ  
شُؤٍ﴾ - ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾.

#### (٢) المد المنفصل:

هو أن يقع حرف المد في آخر الكلمة الأولى، وهمزة قطع في أول الكلمة الثانية (التي تليها).

سبب تسميته منفصلاً: لانفصال السبب «وهو الهمز» عن الشرط «وهو حرف المد».

حكمه: الجواز أي جواز مده وقصره، ويستوي في ذلك الانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي.

الانفصال الحقيقي: وهو أن يكون حرف المد ثابتًا في الرسم واللفظ مثل ﴿فِي أَرْضِ اللَّهِ﴾.

الانفصال الحكمي: وهو أن يكون حرف المد محذوفًا في الرسم ثابتًا في اللفظ، مثل ياء النداء في قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا﴾ - ﴿يَا بَرِّهِمْ﴾ وكذلك هاء التنبيه في قوله ﴿هَآأَنْتُمْ﴾ وصلة هاء الضمير، وتسمى «مد الصلة الكبرى» في قوله: ﴿وَلَا يَشْرِكْ

(١) نهاية الفارئ ص ٢٨٠، ونهاية القول المفيد ص ١٣٣. بتصرف.

بِعِبَادَةٍ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿﴾ وصلة هاء الضمير هنا تعتبر من ملحقات المد المنفصل لأنها تأخذ حكمه ومقدار مده، ولكنها تختلف عنه في أنها تأتي مع حرفي الواو والياء فقط، وأن حرف المد فيها يثبت وصلًا ويسقط وقفًا. أما المد المنفصل فيأتي مع حروف المد الثلاثة، وحرف المد فيه ثابت وصلًا ووقفًا. الفرق بين الانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي:

يجوز الوقف على حرف المد، ويثبت وقفًا في الحقيقي، مثل الوقف على الياء من ﴿فِي أَرْضٍ﴾، ولا يجوز الوقف عليه في الحكمي لعدم ثبوته رسمًا، فلا يجوز الوقف مثلاً على الياء من ﴿يَتَأْتِيَهَا﴾ أو الهاء من ﴿هَتَأَنْتُمْ﴾ أو ﴿هَؤُلَاءِ﴾؛ لأنها كالكلمة الواحدة لا يُفصل بعضها عن بعض، فهي من قبيل الموصول، أو يسقط المد بالكلية في الحكمي، مثل مد الصلة الكبرى. قال صاحب النخبة:

وجائز مد وقصر إن فصل كل بكلمة وهذا المنفصل

وقال ابن الجزري في المقدمة:

وجائز إذا أتى مُفَصِّلاً

أمثله: ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾ - ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ﴾ - ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾.

مقداره: يمد حركتين، ويسمى القصر من طريق طيبة النشر، أو أربعاً ويسمى «التوسط»، أو خمساً ويسمى «فوق التوسط» من طريق الشاطبية الذي هو طريق هذا الكتاب، والتوسط هو المقدم في الأداء.

سبب القصر: عدم الاعتداد بوجود الهزة لعدم ثبوتها وقفًا، فمد حركتين على أنه طبيعي.

سبب التوسط وفوقه: الاعتداد بمجيء الهزة بعد حرف المد واعتبار اتصالهما لفظاً في الوصل، فشيء بذلك المتصل ومد مقداره تمامًا.

## تنبيهات:

[١] عند الوقف على حرف المد في المد المنفصل يصير مدًا طبيعيًا لجميع القراء يُمدُّ بمقدار حركتين؛ وذلك لزوال الهمز المسبب لزيادة المد، أما في الوقف على هاء الضمير فيسقط المد بالكلية لانعدام الصلة التي تثبت وصلًا فقط.

[٢] عند التلاوة بطريق قصر المنفصل من كتاب «روضة الحفاظ» للشريف ابن المعدل فيما رواه عن الفيل وابن زرعان من طريق طيبة النشر يجب مراعاة الأحكام الآتية:-

أولاً: طريق الفيل<sup>(١)</sup>:

- (١) مد المنفصل حركتان، ووجوب مد المتصل أربع حركات فقط.
  - (٢) ﴿يَسْطُ﴾ في الموضع الأول بالبقرة (آية ٢٤٥) وكذلك ﴿بَسْطَةٌ﴾ بالأعراف (آية ٦٩) ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ بالطور (آية ٣٧) له فيها السين فقط.
  - (٣) ﴿يُصَيِّرُ﴾ بسورة الغاشية (آية ٢٢) له فيها الصاد فقط.
  - (٤) وجوب إبدال همزة الوصل ألفًا ومدّها ست حركات في ﴿الَّذِينَ﴾ في موضعي الأنعام (آية ١٤٣) و (آية ١٤٤) وكذلك ﴿الَّذِينَ﴾ في يونس (آية ٥١) و (آية ٩١)، وكذلك ﴿اللَّهُ﴾ في يونس (آية ٥٩) والنمل (آية ٥٩).
  - (٥) ترك السكت على: ﴿عِوَجًا﴾ [الكهف: ١] و ﴿مَرْقَدًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾ [يس: ٥٢] و ﴿مَنْ رَأَى﴾ [التوبة: ٢٧] ﴿بَلْ رَأَى﴾ [الطعن: ١٤].
  - (٦) وجوب قصر (عين) موضعي مريم والشورى فتمد بمقدار حركتين فقط.
  - (٧) وجوب حذف ياء ﴿ءَاتَيْنِي﴾ [الزل: ٣٦] وفقًا.
  - (٨) وجوب حذف ألف ﴿سَلَسِلًا﴾ [الإنسان: ٤] وفقًا أيضًا.
  - (٩) وجوب الإشمام في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف: ١١].
  - (١٠) وجوب الإدغام في ﴿يَلْهَتْ ذَلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦].
  - (١١) وجوب الإدغام في ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ [مرو: ٤٢].
  - (١٢) وجوب الإظهار في ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنَ﴾ و ﴿تَّ وَالْقَلَمَ﴾ وصلًا.
- (١) انظر صريح النص «ما اختلف فيه عن الفيل» ص ٣٢، ٣٣.

(١٣) وجوب فتح الضاد في كلمة ﴿ضَعْفٍ﴾ في المواضع الثلاثة، بسورة [الروم] (آية ٥٤).

(١٤) وجوب التفخيم في راء ﴿فَرَقٍ﴾ [النمر: ٦٣].

ثانياً: طريق ابن زرعان:

وافق ابن زرعان الفيل في كل ما سبق إلا خمسة مواضع خالفه فيها وهي:

(١) ﴿يَبْسُطُ﴾ [البقرة] قرأها بالصاد.

(٢) ﴿بَسَطَ﴾ [الأعراف] قرأها بالصاد.

(٣) ﴿ضَعْفٍ﴾ [الروم] في مواضعها الثلاثة قرأها بالضم.

(٤) ﴿بَسَّ وَالْقُرْآنَ﴾ و﴿تَ وَالْقَلَمَ﴾ قرأها وصلاً بالإدغام.

(٥) ﴿يُمَصِّطِرُ﴾ [الناس] قرأها بالسين.

[٣] وعند القراءة بتوسط المنفصل: طريق الهاشمي عن الأشناني من طريق الشاطبية يجب مراعاة الأحكام الآتية:

(١) مد المتصل والمنفصل أربع حركات أو خمسا.

(٢) ﴿يَبْسُطُ﴾ موضع [البقرة] ﴿بَسَطَ﴾ موضع [الأعراف] بالسين.

(٣) ﴿الْمُصِطِرُونَ﴾ موضع [الطور] بالسين والصاد.

(٤) ﴿يُمَصِّطِرُ﴾ موضع [الناس] بالصاد.

(٥) جواز الوجهين الإبدال والتسهيل في ﴿الَّذِينَ﴾ موضعي [الأنعام]،

﴿الَّذِينَ﴾ موضعي [يونس] و﴿اللَّهُ﴾ موضع [يونس] وموضع [النمل] ووجه الإبدال مقدم.

(٦) وجوب الإدغام في ﴿يَلَهُ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف].

(٧) وجوب الإدغام في ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.

(٨) جواز الوجهين في ﴿تَأْمَنَّا﴾ [يوسف] وهما الإشمام والاختلاس.

(٩) وجوب السكت على السكتات الأربع لحفص.

(١٠) جواز الإشباع والتوسط في عين فاتحتي [مريم] و[الشورى] والإشباع مقدم.

(١١) جواز التفخيم والترقيق في راء ﴿فَرَقٍ﴾ [النمر].

- (١٢) جواز إثبات ياء ﴿ءَاتَيْنَا﴾ وحذفها بسورة [النمل] وفقاً.
- (١٣) جواز الفتح والضم في ﴿ضَعَفَ﴾ سورة [الروم].
- (١٤) جواز الحذف والإثبات في ﴿سَلَّيْلًا﴾ وفقاً سورة [الإنسان].

\* \* \*

لنحصر عن عاصم اثنين وخمسون طريقا والجدول الآتي يبين أشهر طرقه المقروء بها في هذا العصر

اسم الكتاب	الشاذية	روضة ابن المعدل		المصباح من طريق الحمامي	الكامل من طريق الحمامي
		القليل	لوعان		
١- التكبير	عدم التكبير	عدم التكبير	عدم التكبير	التكبير بخلف (١)	
٢- المد المفصل	توسط أو حرس	القصر حركتين	القصر حركتين	القصر حركتين	قصر أو ثلاث حركات
٣- المد المتصل	توسط أو حرس	توسط (٤ حركات)	توسط	توسط	طول
٤- غنة النون والتسوين مع اللام والراء	إدغام كامل بغير غنة				إدغام بغنة
٥- يسط وبسطه	بالسين		بالصاد	بالصاد	
٦- المصيطرون	بالصاد والسين	بالسين		بالسين	
٧- مصطر	بالصاد	بالصاد	بالسين	بالصاد	
٨- باب التذكير	إبدال وتسهيل	إبدال	الإبدال	الإبدال	الإبدال والتسهيل
٩- يلهث ذلك	الإدغام	الإدغام	الإدغام	الإدغام	الإدغام
١٠- أركب معا	الإدغام	الإدغام	الإدغام	الإدغام	الإظهار
١١- لا تأما	بالاشتمام والاختلاس	بالاشتمام فقط	بالاشتمام فقط	بالاشتمام فقط	بالاشتمام فقط
١٢- يس والقمرآن، ن والقلم	الإظهار	الإظهار	الإدغام	الإظهار	الإظهار
١٣- عوجا	سكت	إدراج	إدراج	سكت	إدراج
١٤- مرقدا	سكت	إدراج	إدراج	سكت	إدراج
١٥- من راق، وبيل ران	سكت	إدراج	إدراج	سكت	إدراج
١٦- عيين مريم والشوري	توسط وطول	قصر	قصر	توسط	توسط وطول
١٧- فرق (الشعراء)	التخميم والترقيق	التخميم	التخميم	التخميم	التخميم
١٨- ضعف، وضعفا	بالفتح والضم	بالفتح	بالضم	بالفتح	بالفتح
١٩- فما أنان وقفا	بالحذف والإثبات	بالحذف	بالحذف	بالحذف	بالحذف
٢٠- سلاسا وقفا	بالحذف والإثبات	بالحذف المعر عنه بالقصر			بالإثبات المعر عنه بالمد
٢١- السكت على الساكن المقصود والساكن الموصول والتعريف وفيه	ليس له السكت في جميع هذه الطرق				

## (٣) مد البدل :

تعريفه : هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون أو هو «كل همز ممدود»<sup>(١)</sup>.

حكمه : الجواز أي جواز قصره وتوسطه ومده وذلك لورث فقط؛ لأن حفصاً يقصره قولاً واحداً

وأشار إليه صاحب التحفة، فقال :

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَذَلَ كَأَمْنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

أصل التسمية : هناك قاعدة صرفية تسمى «قاعدة البدل» وهي :

إذا اجتمع همزتان في أول الكلمة، أولاهما متحركة والثانية ساكنة، فتبدل الهمزة الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى تخفيفاً، فَسُمِّيَ بدلاً؛ لأن حرف المد مبدل من الهمز غالباً.

أشار إلى ذلك الإمام الشاطبي بقوله :

وإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَيْنِ لِكُلِّهِمَا إِذَا سَكَتَ عَزَمَ كَادَمَ أَوْهَلَا

تنبيه : ليس كل مد البدل مبدل من همز.

فالمد البدل من همز «كادم» أصله آدم الهمزة الأولى همزة قطع مفتوحة والثانية همزة قطع ساكنة فبدلت الهمزة الثانية الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها وهي الفتح فتبدل ألفاً.

ولكن كلمات نحو: ﴿إِنَّمَا يَلُ﴾، ﴿وَمَا بَاءَ هُمُ﴾، ﴿مَسْئُولًا﴾، ﴿لَيْتُورُ﴾ ليس حرف المد فيها مبدلاً من همز ولكن يطلق عليه بدلاً باعتبار الغالب.

فمد البدل يندرج تحته ما أصله مبدل من همز وما أصله حرف مد غير مبدل من همز.

وسمَّاه بعض المتأخرين بالشبيه بالبدل : ولكن أصل التسمية البدل فيجب إطلاقه على كل همز ممدود سواء كان حرف المد أصلياً أو مبدلاً من

(١) محاضرات الدكتور/ أيمن رشدي سويد بجدة.



همزة؛ لصعوبة معرفة ذلك لغير المتخصصين في علم الصرف. مقدارها: يمد بمقدار حركتين كالمدة الطبيعي، فهو حالة خاصة من المد الطبيعي ولا يعد ضمن المد الطبيعي لوجود الهمزة قبل حرف المد؛ ولأن حرف المد فيه ليس أصلياً بل مبدلاً في الغالب، واختلاف العلماء في مقدار مده، فحفص وجميع القراء ليس لهم فيه إلا القصر، وورش فقط يمهده بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات، وإنما أجمع القراء على قصره ما عدا ورشاً لأنه إنما مُد في المتصل ليتمكن من النطق بالهمزة بعده وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغني عنه<sup>(١)</sup>. فلذلك هو أضعف من المد المتصل والمنفصل.

حالات مد البدل: وله أربع صور:

(١) أن يكون ثابتاً وفقاً ووصلاً؛ وذلك عندما يكون أول الكلمة نحو: ﴿ءَامَنَ الرَّسُولُ﴾، ﴿إِي وَرَقَ﴾ أو وسطها نحو: ﴿أَنْثُوِي﴾

(٢) أن يكون ثابتاً وصلاً لا وفقاً نحو: ﴿لَخَاطِئِينَ﴾ - ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾. فإنه يثبت وصلاً وعند الوقف يجتمع سببان على حرف المد «الهمز والسكون» أي البدل والعارض للسكون فيعمل بالعارض لأنه الأقوى ويهمل البدل ويمد حيثل حركتين أو أربعاً أو ستاً.

(٣) أن يكون ثابتاً وفقاً لا وصلاً نحو: ﴿وَجَاءَ آبَاهُمْ﴾ ففي الوصل يكون مد منفصل ويُلغى البدل لمن زاد المنفصل على القصر لأنه أقوى منه أما إذا وقفنا على ﴿وَجَاءَ﴾ كان مد بدل ويمد بمقدار حركتين.

(٤) أن يكون ثابتاً في الابتداء لا وصلاً نحو: ﴿الَّذِي أَوْثِقَ﴾، ﴿أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ﴾ في السَّمَوَاتِ أَتَتُونِي بِكِتَابٍ﴾ ففي حالة الوصل: تسقط همزة الوصل الأولى وينطق بهمزة القطع الثانية الساكنة.

أما في حالة الابتداء: فتبدل همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها أي «همزة الوصل» ففي كلمة ﴿الَّذِي أَوْثِقَ﴾ حركة همزة الوصل عند الابتداء الضم؛ وذلك لضم ثالث الفعل، فتبدل همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة الضم «أي تبدل واوًا» وينطق بها

(١) إتحاف فضلاء البشر ص ١٦١ الجزء الأول.

«أَوْثَمَنَ...» وهكذا.

تنبيه: مادة أَتَى (أ ت ي) <sup>(١)</sup>:

فهي تارة تكون ممدودة الهمزة وتارة مقصورة.

إذا جاءت فعلاً ماضياً بمعنى جاء «أتى»: فهي مقصورة الهمزة - أي

غير ممدودة الهمزة - سواء اتصلت بضمير أم لا نحو: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾

[نحل: ١]، ﴿فَأَنفَ اللَّهُ بُنْيَنَهُمْ﴾ [نحل: ٢٦]، والمتصلة بضمير نحو:

﴿وَأَتَيْتَكَ بِالْحَقِّ﴾ [الحج: ٦٤]، ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبْوًا الْخَصِيمُ﴾ [ص: ٢١].

- وإذا جاءت «أتى» بمعنى أعطى: فهمزتها ممدودة سواء اتصلت بضمير

أم لا مثل: ﴿وَأَتَتْ ذَا الْقُرْبَى﴾، ﴿وَأَتَى الزَّكَاةَ﴾ والمتصلة بضمير نحو:

﴿فَأَنفَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا﴾ [آل عمران: ١٤٨].

### ثانياً: المد بسبب السكون

ويكون في المد العارض للسكون، ومد اللين، والمد اللازم.

\* أولاً: المد العارض للسكون، أو المد للساكن العارض <sup>(٢)</sup>:

تعريفه: هو أن يقع بعد حرف المد حرف سكن للوقف عليه في كلمة.

أمثله: ﴿نَسْتَعِينُ﴾، ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾، ﴿بِالْعِبَادِ﴾، ﴿الزَّحِيمِ﴾،

﴿السَّمَوَاتِ﴾، ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ﴾، ﴿اللَّهُ﴾.

حكمه: الجواز أي جواز مده وقصره.

وقد أشار إليه الإمام ابن الجزري في المقدمة:

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَفَقًا مُسَجَّلًا

وأشار إليه صاحب التحفة، فقال:

ومثل ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَفَقًا كَثَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

مقداره: يجوز قصره بمقدار حركتين، أو التوسط، أو الإشباع لجميع القراء؛

(١) هداية القارى ص: ٢٢٢

(٢) النشر ج ١ ص ٢٢٥.

لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عند الجميع <sup>(١)</sup>.  
 علة القصر <sup>(٢)</sup>: فقصره حركتان عملا بالأصل ونظراً للوصل؛ لأن أصله طبيعي في حالة الوصل، ولعدم الاعتداد بالسكون العارض.  
 علة التوسط: ومده أربع حركات لكون السكون عارضاً، لا هو معدوم بالكلية فيكون كالمد الطبيعي، ولا هو دائم أصلي كالمد اللازم، أي الاعتداد الجزئ بالسكون، فأخذ مرتبة متوسطة.  
 علة الإشباع: والإشباع لشبهه بالمد اللازم، حيث إن المد فيهما سببه السكون وذلك للاعتداد بالسكون العارض، فيلزم مده ست حركات للتخلص من التقاء الساكنين وقفاً.

\* ثانياً: اللين العارض للسكون، أو مد اللين:  
 تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف اللين حرف سكن لأجل الوقف عليه في كلمة.

أي يكون حرف اللين قبل الحرف الأخير في الكلمة.  
 لماذا سمي ليناً؟ ذلك لوقوع السكون العارض بعد حرف لين، ولا يمد اللين إلا إذا عرض للسكون الحرف الذي بعده، فتكون تسميته «مد اللين» فقط.  
 حكمه ومقداره: يجوز القصر، أو التوسط، أو الإشباع كالمد العارض للسكون، إلا أن العلماء اختلفوا في وجه القصر: هل هو حركتان كالعارض للسكون أم مع عدم المد كما في الوصل؟  
 \* فبعضهم قال بعدم المد مطلقاً لعدم مده وصلًا.

\* والبعض قال بوجود «مدٍّ ما» فيه دون الطبيعي، كما قال الجعبري <sup>(٣)</sup>، «واللين لا يخلو من أيسر مد فيمد بقدر الطبع» أي يمد بقدر الطبع ما يساوي

(١) شرح الطيبة للنويزي ج ٢، ص ١٩٩.

(٢) العميد ص: ٩٩.

(٣) هداية القاري ص ٣٠٨، ومن قال بهذا الرأي: سيويه، والداني، ومكي بن أبي طالب.

### زمن الرخاوة في الحرف.

\* والبعض الآخر أجرى اللين العارض مجرى المد العارض على اعتبار أن حرفي اللين كحرفي المد عند الوقف عليهما، وذلك للينهما وقابليتهما للامتداد لالتقاء الساكنين وقفاً، فمدوا حرفي اللين حركتين عند الوقف تسهياً للنطق، فلو أننا وقفنا بعدم المد كالوصل لكان ثقیلاً على اللسان لالتقاء الساكنين ولا يزول هذا الثقل إلا بفصل سكون اللين عن السكون العارض بعده بمده حركتين<sup>(١)</sup>.

فلذلك جرى العرف عند أهل العلم على حمل مد اللين على المد العارض في أوجهه وعدد حركاته؛ إلا وجه الروم في اللين لا يكون إلا مع مد ما كما في الوصل، وذلك لقول أبي شامة في وجه القصر في حرفي اللين<sup>(٢)</sup> «....» كان القصر عبارة عن مد يسير يصيران به على لفظهما إذا كانت حركة ما قبلهما من جنسهما أي أن حرفي اللين يمدان مدًا يسيرًا مثل ما يمد ما كانت حركة ما قبله مجانسة له أي «حرفي المد» أي يمد حرفي اللين في القصر مثل حرفي المد. وإن كان حرفي اللين أضعف من حروف المد في الرتبة؛ وذلك لاختلاف شرط المد لعدم مجانسة حركة ما قبلهما، وأيضًا إجراؤهما مجرى الحرف الصحيح في إدغامهما في مثلهما نحو: ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾، وكذلك لسقوط المد فيهما وصلًا. ولكن الاستشهاد ببيت ابن الجزري في طيبة النشر القائل :

.... واللين يقل طول .....  
بأن زمن حركات اللين وقفًا يقل عن زمن حركات العارض للسكون فهو  
استشهاد في غير محله، حيث إن شرح ابن الناظم وجميع شراح الطيبة<sup>(٣)</sup> قالوا  
في شرح هذا البيت: إن الأئمة الآخذين بالطول في مد اللين قليلون، والأكثر  
على القصر والتوسط.

(١) العميد في علم التجويد ص ١٠١ بتصريف.

(٢) إبراز المعاني في شرح الشاطبية لأبي شامة ص ١٢٤.

(٣) انظر شرح أحمد بن الناظم (ابن الجزري) ص ٧٠، وشرح النوري ج ٢، ص ١٨٤، الهادي للدكتور

محسن، ج ١، ص ١٨٠.

\* ثالثاً: المد اللازم أو المد للساكن اللازم<sup>(١)</sup>:

تعريفه: أن يكون بعد حرف المد أو اللين سكون أصلي وفقاً ووصلاً في كلمة أو في حرف من حروف أوائل السور.

أمثله: السكون الواقع بعد حرف «مد و لين» في كلمة نحو: ﴿صَوَافٍ﴾، ﴿رَادٍّ﴾، ﴿الْمَآفَةِ﴾، ﴿الضَّالِّينَ﴾، وفي حرف نحو: ﴿قَفٍّ﴾، ﴿صَنْءٍ﴾، ﴿الْمَرِّ﴾. والسكون الواقع بعد حرف اللين وحده ولا يكون إلا في الحرف وهو خاص بالعين من فاتحتي الشورى ومريم.

سببه: التقاء ساكنين، وهما حرف المد والساكن الأصلي بعده، فمُدُّ الساكن الأول ليقوم المد مقام الحركة، فيحول بين الساكنين، ويتوصل بالمد إلى النطق بالساكن الثاني<sup>(٢)</sup>.

حكمه: لزوم مده.

قال الإمام ابن الجزري في المقدمة:

فَلَا زِمَ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ سَاكِنٌ خَالِئِينَ وَبِالطُّوْلِ يُعَمَّدُ

قال صاحب التحفة:

وَلَا زِمَ إِنْ السَّكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

مقداره: ست حركات دائمة، إلا في حرف العين في أول مريم والشورى ففيه وجهان من طريق الشاطبية، وهما: الإشباع والتوسط؛ وذلك لوقوع السكون الأصلي بعد حرف لين، والإشباع هو المقدم في الأداء.

فإن طرأ على السكون الأصلي الذي بعد حرف المد تحريك للتخلص من التقاء الساكنين كما في حرف الميم من ﴿الْمَرِّ﴾ أول «آل عمران» عند وصلها بلفظ الجلالة جاز في المد حينئذ وجهان: الإشباع والقصر كما ذكرنا من قبل: (١) الإشباع ست حركات: نظرًا للأصل وهو السكون الأصلي وعدم الاعتداد

(٤) النشر ج ١ ص ٣١٧.

(١) الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ج ١ ص ٢٧٩.

بالعارض وهو التحريك.

(٢) القصر حركتان: اعتدادًا بالحركة العارضة فيكون كالمد الطبيعي، أما في حالة الوقف على الميم فيمد ست حركات لا غير<sup>(١)</sup>.

لماذا سمي لازماً؟ ذلك للزوم سببه وهو السكون في حالة الوصل والوقف، وللزوم مده ست حركات عند جميع القراء بدون اختلاف.

أقسامه: ينقسم المد اللازم إلى قسمين:

(١) المد اللازم الكلمي. (٢) المد اللازم الحرفي.

وكل منهما ينقسم إلى قسمين مثل، ومخفف، فتكون بذلك أربعة أقسام أشار إليها صاحب التحفة بقوله:

أقسام لازم لذيهم أربعة      وتلك كلمي وعزفي معة  
بلاهما مخفف مثقل      فهذه أربعة تفضل

أولاً: المد اللازم الكلمي:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة نحو: ﴿الْمَاءُ﴾، ﴿الْمَاءُ﴾ [الماء: ١]، ﴿الْأَنْ﴾ [النس: ٥١] وينقسم إلى قسمين:

(١) مد لازم كلمي مثقل:

وهو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي مدغم أي مشدد في كلمة: نحو ﴿الْمَاءُ﴾ [النس: ٣٣]، ﴿الْمَاءُ﴾، ﴿دَابَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٠]، ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣]، ﴿أَنْتُمْ جَوْنٌ﴾ [الأنعام: ٨٠]، ﴿اللَّهُ﴾ [النس: ٥٩].

وسمي كلمياً: لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة.

ومثلاً: لوجود التشديد.

تنبيه: ثلاث كلمات في القرآن في ستة مواضع تعد من قبيل المد اللازم الكلمي فتعد مدًا مشبهاً، ويجوز فيها وجه آخر هو وجه التسهيل بين<sup>(٢)</sup> بدون مد، وهي: ﴿الذِّكْرَيْنِ﴾ في موضعين في سورة الأنعام و﴿الْأَنْ﴾

(١) نهاية القول المفيد ص: ١٣٨ بتصرف.

(٢) للتسهيل: هو النطق بالهمزة الثانية من الهمزتين بين الهمزة والألف إذا كانت حركتها الفتح فلا هي همزة خالصة ولا هي ألف خالصة وهذا لا يعرف إلا بالأخذ من أفواه المشايخ.

موضعي سورة يونس ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ يونس أيضًا وموضع آخر بالنمل، وهذا ما يعبر عنه بمد الفرق (١).

## (٢) مد لازم كلمي مخفف:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بدون تشديد أي غير مدغم.

أمثله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ موضعي يونس (٥١، ٩١) وليس في القرآن ثانٍ لها.

وسمي كلميًا: لوقوع الساكن الأصلي بعد حرف المد في كلمة.

ومخففًا: لخفة النطق به لعدم وجود التشديد أي الإدغام.

## ثانيًا: المد اللازم الحرفي:

تعريفه: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين «نحو عين» سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في أوائل السور، بشرط أن يكون هجاؤه على ثلاثة أحرف، أووسطها حرف مد، وبعده ساكن سكونًا أصليًا، نحو ﴿صَّ﴾ فتتطابق بمسمى الحرف صاد، و ﴿قَ﴾ فتتطابق قاف. وهو قسمان:

### (١) المد اللازم الحرفي المثل:

تعريفه: وهو أن يكون حرف الهجاء الواقع بعد حرف المد مدغمًا، مع توفر الشرط السابق.

أمثله: اللام من ﴿الْمَ﴾ ومن ﴿الْمَصَّ﴾ ومن ﴿الْمَرَّ﴾ وكذلك السين من ﴿سَمَرًا﴾.

وسمي حرفيًا: لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فواتح السور. والبعض أطلق على العين والسين في ﴿عَسَى﴾ فاتحة الشورى، والعين في ﴿كَيْهَيَّصَ﴾ فاتحة مريم «بالمدة اللازم الحرفي الشبيه بالمثل» لإخفاء النون فيهم عند ما بعدها مع الغنة فأشبهت المثل.

وسمي مثقلاً: وذلك لكون الساكن مشدداً بسبب الإدغام.

(٢) المد اللازم الحرفي المخفف:

تعريفه: وهو أن يكون حرف الهجاء الواقع بعد حرف المد مخففاً أي لا إدغام فيه، مع توفر الشرط السابق.

أمثله: القاف من ﴿قَ وَالْقُرْآنَ﴾ والميم من ﴿الْمَ﴾ والسين من ﴿طَسَّ﴾ و﴿بَسَّ﴾.

وسمي حرفياً: لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في فوائح السور.

ومخففاً: لكون السكون الأصلي غير مشدد أي غير مدغم.

قال العلامة الجمزوري في التحفة في أقسام المد اللازم:

فإن بكلمة سُكُونُ اجتمع مع حرف مَدٌّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعَ  
أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجَدَا وَاللُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا  
كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أَدِغَمَا مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

الحروف المقطعة في أوائل السور:

هذه الحروف جمعها صاحب التحفة بقوله:

وَيَجْمَعُ الْفَوَاحِ الْأَرْبَعُ عَشَرَ صِلُهُ سُخَيْرٌ مِنْ قَطْعِكَ ذَا اسْتَهْزَ

وجمعها غيره في قوله «نَصَّ حَكِيمٌ قَاطِعٌ لَهُ سِرٌّ»:

فالحروف المقطعة في أوائل السور أربعة عشر حرفاً وقعت في فوائح تسع

وعشرين سورة وهي على خمسة أنواع<sup>(١)</sup>:-

(١) حروف أحادية: وذلك في ثلاثة سور هي: ﴿صَّ﴾، ﴿قَ﴾، ﴿تَ﴾.

(٢) حروف ثنائية: وذلك في عشر سور هي: ﴿طه﴾، ﴿طس﴾ [سورة المد]، ﴿يس﴾، ﴿حم﴾ في سورها السبع.

(٣) حروف ثلاثية: وذلك في ثلاث عشرة سورة: ﴿المر﴾ البقرة وآل عمران



والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة - ﴿الر﴾ يونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر، ﴿طس﴾ الشعراء والقصص.  
(٤) حروف رباعية: وذلك في سورتين: ﴿التص﴾ الأعراف، ﴿المر﴾ الرعد.  
(٥) حروف خماسية: وذلك في سورتين: ﴿كهيعص﴾ مريم ﴿حج عسق﴾ الشورى.  
حكمها: وتنقسم الحروف الهجائية الواقعة في فوائج السور الأربع عشرة في حكمها إلى أربعة أقسام:

(أ) قسم يمد مدًا لازماً ست حركات: وهو ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وبعده ساكن أصلي وهي سبعة أحرف مجموعة في قوله «سنقص لكم» أو في قوله: «كم غسل نقص» باستثناء حرف العين.

(ب) قسم يجوز فيه الإشباع والتوسط: والإشباع هو المقدم في الأداء، وهو ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين، وهو حرف «العين» الواقع في فاتحتي مريم والشورى ﴿كهيعص﴾، ﴿عسق﴾، والعين هنا لا يقال إنها مد لين لأن مد اللين يقع حرف اللين فيه قبل سكون عارض للوقف وهنا السكون أصلي فتسمى بمد اللين اللازم.

(ج) قسم يمد مدًا طبيعيًا: وهو ما كان هجاؤه على حرفين، ثانيهما حرف مد؛ لعدم وجود ساكن بعد حرف المد، وهو خمسة أحرف مجموعة في لفظ «حي طهر» فتقرأ بمسمى الحرف، وهي: حا، يا، طا، ها، را.

(د) قسم لا يمد أصلاً: وهو ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس وسطها حرف مد ولا لين، وهو حرف الألف.

وقد أشار العلامة الجمزوري في تحفته إلى ما ذكرنا فقال:

وَاللَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ	وَجُودُهُ وَلِي ثَمَانٍ انْخَصَرَ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ غَسَلَ نَقْصُ	وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ
وَمَا يَبْزِي الْحَرْفُ الثَّلَاثِي لَا أَلْفُ	فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاجِ السُّورِ	فِي لَفْظِ حَيِّ طَاهِرٍ قَدْ انْخَصَرَ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاجِ الْأَرْبَعُ عَشَرَ	صِلُهُ سُخِيرًا مِنْ قَطْعِكَ ذَا اسْتَهَرَ

### مراتب المد الفرعي وما يترتب عليه :

ذكرنا من قبل أن سبب المد الفرعي ينحصر في سببين هما: الهمز والسكون وتبعاً لقوة السبب أو ضعفه تتفاوت قوة المدود، فكلما كان السبب قوياً كان المد قوياً، وكلما كان ضعيفاً كان المد ضعيفاً، فسبب السكون الأصلي أقوى من سبب الهمز، فيكون ترتيب المدود كالآتي:-

المد اللازم، ثم المد المتصل، ثم المد العارض للسكون، ثم المد المنفصل، ثم المد البدل. وقد جمعها الشيخ إبراهيم شحاتة السمنودي في لآلئ البيان في قوله:

أقوى المدود لازم فمما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل  
وسبباً مد إذا ما وجداً فلن أقوى السببين انفرداً  
سبب هذا الترتيب:

(١) اللازم أقوى المدود جميعها <sup>(١)</sup>: وذلك لأصالة سببه وهو السكون الثابت وفقاً ووصلاً، واجتماعه معه في كلمة واحدة أو حرف، وللزوم مده حالة واحدة وهي ست حركات عند جميع القراء.

(٢) المد المتصل في المرتبة الثانية : وذلك لأصالة سببه وهو الهمز، واجتماعه معه في كلمة واحدة، ومتفق على زيادته على الطبيعي، فلا يجوز قصره غير أنه يختلف في مقدار مده.

(٣) المد العارض للسكون في المرتبة الثالثة : وذلك لاجتماع سببه (وهو السكون) معه في كلمة واحدة، غير أن السكون عارض، وجائز مده وتوسطه وقصره.

(٤) المد المنفصل في المرتبة الرابعة : وذلك لانفصال سببه عنه وهو الهمز، ومختلف أيضاً في مقداره وجائز قصره.

(٥) المد البدل في المرتبة الخامسة : وذلك لأن كل المدود السابقة أصلية ولم تبدل من شيء آخر، بخلاف البدل فإنه مبديل من همز غالباً، وكذلك

(١) كتاب العميد ص ٨٤ .

لأن كل المدود السابقة يتقدم فيها الشرط «حرف المد» على السبب «الهمز» أما في البديل فيتقدم السبب على الشرط، أي يتقدم الهمز على المد.  
أما مد اللين: فهو أضعف المدود جميعاً؛ لأنه أضعف من المد الطبيعي، وذلك: لاختلال شرط المد فيه، لعدم مجانسة حركة ما قبله وإجراؤه مجرى الصحيح في إدغامه في مثله، نحو: ﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾، وكذلك لسقوط المد فيه وصلاً.

فائدة معرفة ترتيب المدود:

يترتب على معرفة ترتيب المدود قاعدتان هامتان يجب مراعاتهما عند القراءة: القاعدة الأولى: إذا اجتمع مدان مختلفان في النوع فلا يخلو أن يكون أحدهما أقوى من الآخر: فإذا تقدم القوي على الضعيف ساوى الضعيف القوي أو نزل عنه، وإذا تقدم الضعيف على القوي ساوى القوي الضعيف أو علا عليه. أمثلة على ذلك:

(١) تقدم القوي على الضعيف:

﴿لَأَقْطِعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خَلْفٍ وَلَأُصَلِّتَكُمْ أَجْمَعِينَ﴾ \* قَالُوا لَا ضَيْرَ ﴿[نساء: ٤٩، ٥٠] هنا تقدم المد العارض للسكون وهو القوي على اللين العارض للسكون وهو الضعيف. فإذا وقفنا على ﴿أَجْمَعِينَ﴾ بالقصر حركتين وقفنا على ﴿لَا ضَيْرَ﴾ بحركتين فقط للتساوي، وإذا وسطنا ﴿أَجْمَعِينَ﴾ كان لنا في ﴿لَا ضَيْرَ﴾ التوسط للمساواة، والقصر نزولاً عنه وإذا أشبعنا في ﴿أَجْمَعِينَ﴾ كان لنا في ﴿لَا ضَيْرَ﴾ الإشباع للتساوي والتوسط والقصر نزولاً عنه فيكون مجموع الأوجه الجائزة ستة أوجه.

(٢) تقدم الضعيف على القوي<sup>(١)</sup>

﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ \* فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [آل عمران: ٢] في هذا المثال تقدم الضعيف وهو مد اللين ﴿لَا رَيْبَ﴾ على القوي وهو العارض للسكون

(١) العلامة \* تعني الوقف عليها.

﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ فعلى قصر ﴿لَا رَيْبَ﴾: لنا الأوجه الثلاثة الجائزة في  
 ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ وهي القصر والتوسط والإشباع فالقصر للمساواة والتوسط  
 والإشباع للعلو عنه؛ لأنه أقوى وعلى توسط ﴿لَا رَيْبَ﴾: لنا في  
 ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ التوسط للمساواة والإشباع للعلو عنه وعلى الإشباع في ﴿لَا  
 رَيْبَ﴾: يتعين الإشباع فقط في ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ لأنه لا يصح للقوي أن ينزل عن  
 الضعيف فيكون مجموع الأوجه الجائزة ستة أوجه.

وأشار إلى ذلك صاحب لآلى البيان فقال:

عارض مد وقف لين إن تلاً قسراً أو زذ في الأخير ما علا  
 وسو حال العكس أو زذ ما نزل بانخفاض ... ..

القاعدة الثانية: إذا اجتمع سببان للمد الفرعي على حرف مد واحد  
 أحدهما قوي والآخر ضعيف عمل بالقوي وألغى الضعيف.

وهذه تسمى «قاعدة العمل بأقوى السببين»

وقد أشار لها الحافظ ابن الجزري بقوله في طية النشر:

... .. وأقوى السببين يشترين

مثال ذلك: قوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتِيَنَّ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾ (المائدة: ٢).

فقد اجتمع على حرف المد «الألف» سببان للمد:

(١) سبب البدل وهو تقدم الهمز على حرف المد.

(٢) وسبب المد اللازم وهو السكون الأصلي المشدد الواقع بعد حرف المد في  
 كلمة، وهنا يلغى المد الضعيف وهو البدل ويعمل بالقوي وهو المد اللازم  
 فيمد مدًا مشبعا ست حركات وصلًا ووقفًا عملاً بأقوى السببين.

مثال آخر: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ (يوسف: ١٦).

وهنا وقع على حرف المد وهو الواو سببان للمد وصلًا الأول: تقدم الهمز  
 عليه وهو البدل والثاني: وقوع الهمز بعده في كلمة أخرى وهو المد المنفصل  
 فيعمل بالمد المنفصل لأنه الأقوى ويلغى الضعيف وهو البدل. أما عند الوقف  
 على ﴿وَجَاءُوا﴾ فينفرد سبب البدل ويمد حركتين.

مثال آخر: ﴿بُرْءُؤًا﴾:

اجتمع على حرف المد وهو الألف نوعان من المد: الأول: البدل. والثاني: المتصل، فيعمل بالمتصل القوي ويلغى البدل الضعيف.

وأشار إلى ذلك صاحب لآلى البيان فقال:  
وَسَبَبًا مَدِّ إِذَا مَا وَجِدَا      فَإِنْ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا  
تنبيهات:

(١) إذا اجتمع مدان من نوع واحد كمنفصلين، أو متصلين، أو عارضين للسكون، فيجب التسوية بينهما ولا يجوز زيادة أحدهما عن الآخر أو نقصه بحجة أنه جائز فيه الوجهان فمثلاً قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ بِالْحَقِّ﴾ [نساء: ١٠٠] فإذا مددنا المنفصل الأول أربعاً مددنا الثاني أربعاً ولا يصح خمساً، وإذا مددنا الأول خمساً مددنا الثاني خمساً ولا يصح أربعاً، وهكذا في بقية المدود وقال في ذلك الإمام ابن الجزري:  
... .. واللفظ في نظيره كمثل

(٢) يجب التسوية أيضاً بين المدين إذا كان أحدهما متصلاً والآخر منفصلاً سواء تقدم المتصل على المنفصل أو تأخر وهذا ما ورد من رواية حفص عن شيخه عاصم من طريق الشاطبية فهذا نص رواية (١)، مثل: ﴿مَوْلَاهُ﴾. (٣) إذا اجتمع المد المتصل والمد العارض للسكون كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] أو اجتمع المنفصل والعارض للسكون كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة: ٤] جاز لنا ستة أوجه (٢):

إذا مددنا المتصل أو المنفصل أربع حركات، جاز لنا في العارض للسكون ثلاثة أوجه: القصر، والتوسط، والإشباع، وإذا مددنا المتصل أو المنفصل خمس حركات، جاز لنا في العارض للسكون ثلاثة أوجه أيضاً: القصر، والتوسط،

(١) هداية القارئ ص ٣٠١ تصرف .

(٢) غاية المرید ص: ١١٦.

والإشباع، فيكون مجموع الأوجه الجائزة ستة أوجه، أي لا علاقة بين المد المتصل أو المنفصل والمد العارض؛ لأنهما وجه رواية، والعارض وجه دراية.  
ألقاب المدود:

وللمدود ألقاب كثيرة وهي جميعها لا تخرج عن أنواع المد الأصلي والفرعي وسوف نذكر من هذه الألقاب ما يخص رواية حفص:-

(١) مد العوض: وهو لا يثبت إلا عند الوقف على التنوين المنصوب نحو ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾، وغيره كما ذكرنا، فيعوض عن التنوين بألف ونقف بالمد حركتين.

(٢) مد الصلة: وهي هاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب إذا وقعت بين متحركين: فالهاء المضمومة توصل بواو لفظية والمكسورة توصل بياء لفظية وصلًا وهي من ملحقات المد الأصلي.

(٣) مد التمكين<sup>(١)</sup>: وهو مد يؤتى به وجوبًا للفصل بين الواوين في نحو ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾ أو الياءين في نحو: ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾ خشية الإدغام أو سقوط المد.

وله صورة أخرى فهو كل ياءين أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة نحو: ﴿حَيِّتُمْ﴾ - ﴿النَّيِّتَيْنِ﴾ وسمي «تمكينًا» لتمكين النطق بحرف المد حركتين؛ لأنه عبارة عن مد طبيعي.

(٤) مد التعظيم في نحو: ﴿إِلَٰهَ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾ ولا يمد إلا من يقصر المنفصل من طريق الطيبة وليس من طريقنا «طريق الشاطبية» ويسمى أيضًا بمد المبالغة ولا يقرأ به إلا من علم أحكامه.

(٥) مد الفرق: وهو عبارة عن الألف المبدلة من همزة الوصل في نحو: ﴿الَّذِينَ﴾ - ﴿إِلَٰهَ﴾ - ﴿أَلَقْنِ﴾، فتمد مدًا مشبقًا لأنه مد لازم وسمي بذلك للفرق بين الاستفهام والخبر.

\* \* \*

(١) الإضاءة في أصول القراءة للشيخ الضباع ص ٢٤.

### «أسئلة»

- (١) عرف المد والقصر لغة واصطلاحاً.
- (٢) ما حروف المد ؟ وما شروطها ؟ وما حرفي اللين ؟ ومتى تكون الياء والواو حرفي لين أو حرفي علة ؟
- (٣) اذكر أقسام المد ؟ وما المد الأصلي ؟ وما مقداره ؟ وما سبب تسميته أصلياً أو طبيعياً ؟ وما أنواعه ؟ مثل لكل.
- (٤) عرف المد الطبيعي الحرفي أو الشائي ؟ وما حروفه ؟ وما سبب التسمية ؟
- (٥) عرف المد الفرعي ؟ ولماذا سمي فرعياً ؟ وما أسبابه ؟ وما أنواعه ؟ وما سبب كل نوع ؟ وما أحكامه ؟
- (٦) عرف المد المتصل ؟ ولماذا سمي كذلك ؟ اذكر حكمه، ومقداره. مثل بمثالين.
- (٧) عرف المد المنفصل ؟ ولماذا سمي كذلك ؟ وما حكمه ؟ وما مقداره ؟ مثل بمثالين. وما الفرق بين الانفصال الحقيقي والحكمي ؟
- (٨) عرف مد البدل ؟ ما حكمه ؟ ومقداره ؟ وما سبب التسمية ؟ مثل بأربعة أمثلة.
- (٩) عرف المد العارض للسكون ؟ بين أنواعه. وما سبب التسمية ؟ ومقداره ؟ مثل بثلاثة أمثلة.
- (١٠) ما وجه أو سبب كل من القصر والتوسط والمد في العارض للسكون ؟
- (١١) عرف المد اللازم. واذكر حكمه. ومقداره. ووجه تسميته لازماً وبين أقسامه وتعريف كل قسم ومثل بمثالين لكل قسم. اذكر الدليل من التحفة.
- (١٢) ما عدد الحروف الهجائية المقطعة الواقعة في فوائح السور ؟ بين أقسامها وحكم كل قسم.
- (١٣) اذكر مراتب المدود. وبين سبب هذا الترتيب.
- (١٤) ما قاعدة العمل بأقوى السببين ؟ مثل بمثالين.
- (١٥) ما الفائدة التي تعود علينا من معرفة مراتب المدود ؟

(١٦) استخرج من الآيات الآتية المدود المختلفة وبين نوعها وحكمها وسببها ومقدارها: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَيْنَا مَعَارِفُ رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾، ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾، ﴿قَسْبَحَنَّ الَّذِي يَدِيهِ مَلَكَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ وَرَأْيُهُ تُرْجَعُونَ﴾.

(١٧) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة بعدها: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾، ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ كَانِ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِمْ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِمْ أَلَمْ تَلَوْا يَطْمِئِنُّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ﴾.

استخرج من الآيات السابقة الآتي:

(١) مدًا منفصلًا وآخر متصلًا وبين حكمه ومقدار مده.

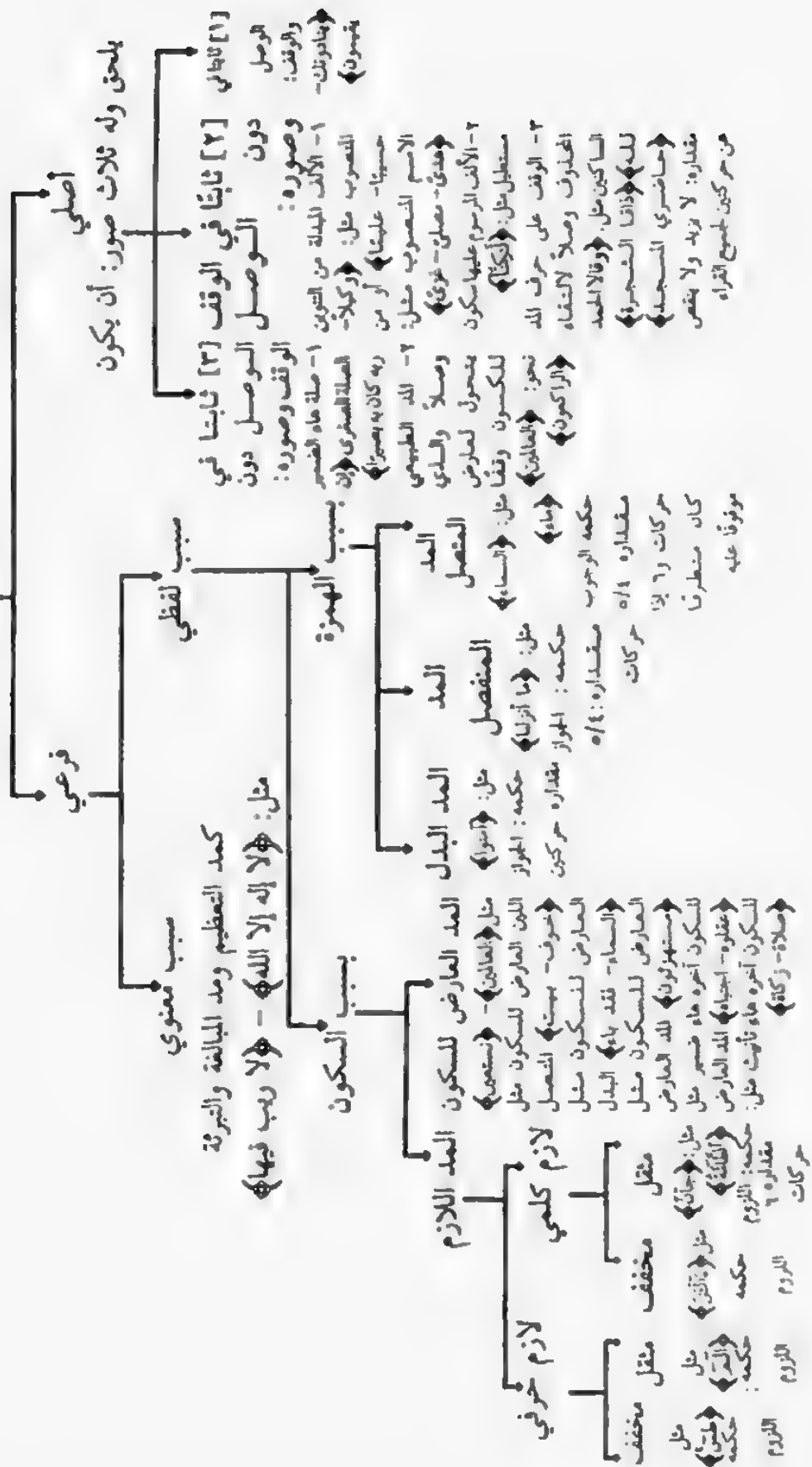
(٢) مد صلة صغرى وصلة كبرى.

(٣) مدًا طبيعيًا ومد بدل وبين حكمه ومقداره.

(٤) مدًا لازمًا وبين نوعه ومقداره.



三





# البَابُ السَّابِعُ

## ويحتوي على

الفصل الأول: الوقف على أواخر الكلم.

الفصل الثاني: هاء الكناية.

الفصل الثالث: حكم التقاء الساكنين.

الفصل الرابع: همزتا الوصل والقطع.



## الفصل الأول

### الوقف على أواخر الكلم

الوقف : عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنًا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة<sup>(١)</sup>، ولا يأتي في وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسمًا، ولا بد من التنفس معه.

والكلمة الموقوفة عليها إما أن تكون صحيحة الآخر، أو معتلة الآخر:  
\* أولاً : الوقف على الكلمة «الصحيحة الآخر».

وهو خمسة أنواع:

- (١) الوقف بالسكون المحض.
- (٢) الوقف بالروم.
- (٣) الوقف بالإشمام.
- (٤) بالحذف.
- (٥) بالإبدال.

(١) النوع الأول: الوقف بالسكون المحض:

وهو الأصل؛ لأن العرب لا يبدؤون بساكن، ولا يقفون على متحرك؛ ولأن الوقف بالسكون أخف من الوقف بالحركة.

أشار إلى هذا ابن الجزري في «الطية» بقوله:

والأصل في الوقف السكون ... ..

(٢) النوع الثاني: الوقف بالروم:

والروم<sup>(٢)</sup> هو إضعاف صوت الحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتًا خفيًا يسمعه القريب دون البعيد.

وقد أشار الشاطبي إلى هذا فقال:

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحْرَكِ وَإِقْفَا بِصَوْتِ خُفْيِ كُلِّ دَانٍ تَثْوُلَا

(٢) المصدر السابق .

(١) إتحاف فضلاء البشر ص ٣١٣ .

وقد عرفه بعضهم بقوله: هو الإتيان بثلاث الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد المبصر وغير المبصر. «وهو لا يكون إلا مع القصر» في المد العارض للسكون لأنه كالوصل.

لقول الإمام الشاطبي: «وَرَزُّهُمْ كَمَا وَضَلُّهُمْ».

مواضعه: يدخل في المجرور والمرفوع من المعرب نحو: ﴿الرَّجِيمِ﴾، ﴿نَسْتَعِينُ﴾ وكذلك المكسور والمضموم من المبني نحو: ﴿هَؤُلَاءِ﴾ و﴿حَيْثُ﴾.

وعند أداء الروم لا بد من حذف التنوين لأن التنوين المجرور والمرفوع يحذف وقفًا، نحو: ﴿كَفُّورٍ﴾، فيوقف عليه مثلاً بالسكون والروم، وكذلك تحذف صلة هاء الضمير نحو: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ [الأنبياء: ١١٦]، ﴿وَأَشْكُرُوا لَهُ﴾، ﴿فَمَنْ يَدُلُّهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ﴾ [البقرة: ١٨١].

ولم يقع الروم عند حفص في وسط الكلمة إلا في موضع واحد هو قوله تعالى: ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ﴾ وهو ما يسمى بالاختلاس والفرق بينهما ما يلي: الروم: يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة، ويخالفه في أنه لا يكون في الفتح والنصب، ويكون في الوقف فقط، والثابت فيه من الحركة أقل من الذاهب، وقدره العلماء بثلاث الحركة.

الاختلاس: يكون في كل الحركات ولا يختص بالوقف؛ لأنه يكون في وسط الكلمة، والثابت فيه من الحركة أكثر من الذاهب، وقدره الأهوازي بثلاثي الحركة، ولا يضبط إلا بالمشافهة.

### (٣) النوع الثالث: الوقف بالإشمام:

الإشمام هو: ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف بدون تراخ على أن يُترك فُرجة بينهما، ولا يظهر له أثر في النطق بحيث يراه المبصر دون الأعمى.

مواضعه: لا يكون إلا في المرفوع والمضموم فقط.

قال فيه الإمام الشاطبي:

والإشمام إطباق الشفاه بعيداً ما يسكن لا صوت هناك فيضحلاً

### والإشمام يطلق على أربعة أنواع:

- (١) ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف حال الوقف وهو الذي سبق تعريفه.
  - (٢) ضم الشفتين مقارناً لسكون الحرف المدغم في نحو ﴿تَأْمَنَّا﴾ وهو أن تضم شفتيك بعيد إسكان النون الأولى مباشرة وقبل انتهاء الغنة والنطق بالنون الثانية، وهنا يكون في وسط الكلمة.
  - (٣) إشمام حرف بحرف أي خلط صوت حرف بحرف آخر كخلط صوت الصاد بالزاي في نحو: ﴿الصِّرَاطُ﴾ في قراءة حمزة.
  - (٤) إشمام حركة بحركة أي خلط صوت حركة بحركة أخرى كخلط الكسرة بالضمة في نحو: ﴿قِيلَ﴾ على قراءة الكسائي وهشام.
- فائدة الروم والإشمام:

هي بيان الحركة الأصلية التي تثبت في الوصل للحرف الموقوف عليه ليظهر للسامع في حالة الروم، وللناظر في حالة الإشمام ما نوع هذه الحركة.

وقد أشار الإمام ابن الجزري لذلك فقال:

وَحَازِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ إِلَّا إِذَا رُمَتْ قَبْعُضُ الْحَرَكَةِ  
إِلَّا يَفْتَحِ أَوْ يَنْصِبِ وَأَشْمِ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

موانع الروم والإشمام :

هناك حالات يمتنع فيها الروم والإشمام، ولا يوقف عليها إلا بالسكون

المحض وهي:-

- (١) ما كان ساكناً سكوناً أصلياً في الوصل والوقف، نحو: ﴿فَلَا تَنْهَرْ﴾ ﴿وَرَزَيْكَ فَكَيْزَ﴾، ﴿وَبَابِكَ فَطَفِرَ﴾ لأن الروم والإشمام يكونان في المتحرك دون الساكن، وكذلك ميم الجمع في قراءة من أسكنها كحفص.

وقد أشار الإمام الشاطبي إلى ذلك بقوله:

وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِئٌ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكَلِّ أَعْيَالٌ  
وَفِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَمِيمِ الْجَمْعِ قُلٌّ وَعَارِضٌ شَكْلٌ لَمْ يَكُونَا لِيَتَدْخَلَا

- (٢) عارض الشكل: وهو ما تحرك بحركة عارضة وصللاً لالتقاء الساكنين

نحو: ﴿قُلْ أَدْعُوا﴾، ﴿أَنْذِرِ النَّاسَ﴾، ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾، ﴿عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ﴾، فلا يجوز فيه الروم والإشمام لأن الحركة فيه عارضة وهو ساكن سكوناً أصلياً إنما عرضت له الحركة للتخلص من التقاء الساكنين وصلاً فلما وقف عليه زالت الحركة.

ويدخل في هذا النوع ﴿جِيذِرَ﴾، ﴿يَوْمِيذٍ﴾ لأن الذال فيهما ساكنة أصلاً؛ لأن أصل الكلمة «حين إذ»، «ويوم إذ» وعندما التقت بالتونين وهو عبارة عن نون ساكنة ويسمى تنوين عوض عن جملة أو أكثر من جملة<sup>(١)</sup> تحركت الذال بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين، فإذا زالت حركة التنوين وقفا رجعت الذال إلى أصلها وهو السكون.

هذا بخلاف كلمة ﴿عَوَاشِرٌ﴾، ﴿كُلٌّ﴾؛ لأن التنوين دخل فيهما على متحرك، فالحركة فيهما أصلية فكان الوقف عليهما بالروم حسناً<sup>(٢)</sup>. اهـ.

ويدخل في هذا النوع أيضاً الأفعال المجزومة بالسكون عند التقائها بساكن نحو: ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ﴾ ما عدا ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ﴾ في [سورة الحشر] لأن كسرتها لازمة بلزوم سببها وهو الإدغام، فيوقف عليها بالسكون مع القفلة، والروم بدون قفلة.

(٣) المنصوب أو المفتوح : أي ما كان في الوصل متحركاً بالفتح بغير تنوين نحو ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ أو حركة بناء نحو: ﴿الَّذِينَ﴾ فلا يجوز فيه الروم ولا الإشمام لحقة الفتحة وسرعتها في النطق فإذا خرج بعضها خرج سائرهما، كما أن ضم الشفتين عقب إسكان الحرف المفتوح يدل على أنه مضموم وهذا لا يجوز.

(٤) تاء التانيث الموقوف عليها بالهاء، نحو: ﴿الْمَلَكَةِ﴾، ﴿الْقِبْلَةَ﴾، ﴿لَمَسِدَةٍ﴾، ﴿مَرَرَةٍ﴾، ﴿هُمَزَةٍ﴾، ﴿لَمَزَةٍ﴾ ويمتنع فيها الروم

(١) فمثلاً في قوله تعالى في سورة الروم: ﴿وَيَوْمَئِذٍ يُفْرِغُ الْمَوْسُئُونَ﴾ ① يتصرف الله ② فالتونين هنا عوض عن جملة «يوم يتصرف الروم على الفرس» بفرح المؤمنون. وفي سورة الزلزلة: ﴿إِنَّا زَلَزَلْنَا الْأَرْضَ ① وَفَارَّجَتِ الْأَرْضُ أَنْفَاقَهَا ② وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ③﴾ ④ يَوْمَئِذٍ تُخْبِثُ أَخْبَارَهَا. فيكون التنوين هنا في ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ عوضاً عن ثلاث جمل.

(٢) النشر ج ٢ ص ١٢٣.



والإشمام إذ هي مبدلة من التاء والتاء معدومة وقفًا.  
وهذا بخلاف ما يوقف عليه بالتاء المفتوحة اتباعًا للرسم نحو: ﴿بَقِيَتْ﴾،  
﴿كَلِمَتْ﴾ [الأنعام: ١١٥]، ﴿سُنَّتْ﴾ [الأنفال: ٣٨] فإنه يدخلها الروم والإشمام لأنها تاء  
وصلًا ووقفًا والحركة ملازمة لها.  
حكم الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر:

والكلمة الموقوفة عليها إما أن يكون آخرها مد عارض للسكون، أو مد لين،  
أو متصل عارض للسكون، أو بدل عارض للسكون، أو هاء ضمير، أو هاء  
تأنيث، أو مد لازم كلمي مثقل متطرف، أو غير ذلك.

[١] إذا كان آخر الكلمة مد عارض للسكون:

أنواعه: الحرف الذي عُرض عليه السكون (ما عدا الهمزة، وهاء الضمير،  
وهاء التأنيث) إما أن يكون منصوبًا، أو مجرورًا، أو مرفوعًا.

(١) فالمنصوب أي: الذي آخره فتحة إعراب نحو: ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ أو فتحة  
بناء نحو: ﴿الْعَالَمِينَ﴾ فالأوجه الجائزة له وقفًا ثلاثة أوجه:

القصر، والتوسط، والإشباع، مع السكون المحض أي: الخالص من الروم  
والإشمام.

(٢) المجرور: بكسرة إعراب نحو: ﴿الرَّحِيمِ﴾ أو كسرة بناء نحو ﴿هَذَانِ  
خَصْمَانِ﴾ ففيه أربعة أوجه:

القصر، والتوسط، والإشباع، مع السكون المحض ثم الروم مع القصر.

(٣) المرفوع: بضمة إعراب نحو: ﴿نَسْتَعِينُ﴾ أو ضمة بناء نحو:  
﴿يَنْشُرُ﴾ ففيه سبعة أوجه:

الثلاثة السابقة مع السكون المحض ومثلها مع الإشمام والسابع الروم مع القصر.

[٢] إذا كان آخر الكلمة لين عارض للسكون:

أنواعه:

(١) إن كان آخره مفتوحًا: فتحة إعراب نحو: ﴿الْيَوْمَ﴾ أو فتحة بناء نحو:  
﴿كَيْفَ﴾. ففيه ثلاثة أوجه:

وهي المدود الثلاثة مع السكون المحض مثل المد العارض للسكون.

(٢) إن كان آخره مكسورًا: كسرة إعراب نحو: ﴿وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [النمل: ٤٩] أو كسرة بناء نحو: ﴿خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ﴾ [النمل: ٤٩] ففيه أربعة أوجه: المدود الثلاثة السابقة مع السكون المحض. والروم مع مد ما؛ لأن الروم كالوصل.

(٣) إن كان آخره مضمومًا: ضمة إعراب نحو: ﴿ذَلِكَ الْقَوْمُ﴾ [الأنعام: ١٦] أو ضمة بناء نحو ﴿حَيْثُ﴾ [البقرة: ١٤٤] ففيه سبعة أوجه وهي: المدود الثلاثة مع السكون المحض والمدود الثلاثة أيضًا مع الإشمام، ووجه مع الروم مع مد ما، وعلى هذا فمد اللين كالمد العارض للسكون في أوجهه وأسبابه غير أن الروم في مد اللين يكون مع مد ما، والروم في المد العارض للسكون يكون مع القصر قدر حركتين.

[٣]- إذا كان آخر الكلمة مد متصل عارض للسكون:

تعريفه: هو أن يقع السكون العارض في همز بعد حرف مد في كلمة. أي يكون الهمز متطرقًا ويكون حرف المد قبل الحرف الأخير في كلمة. وهذا المد يكون على حالين عند القراءة: إما أن يكون منفردًا وإما أن يكون مسبوقًا بأحد المدين المتفصل أو المتصل أو بهما معًا.

أولاً: أوجه المتصل العارض للسكون (المنفرد):

أي الذي لم يسبقه مد متصل ولا منفصل معه في نفس الآية، فعند الوقف بجمع وجهي حفص من طريق الشاطبية أي المد أربع أو خمس حركات لنا الآتي:

(١) إذا كان آخره منصوبًا نحو: ﴿وَالسَّمَاءِ﴾ أو مفتوحًا فتحة بناء نحو: ﴿شَاءَ﴾ تكون مجموع الأوجه الجائزة عند الوقف: ثلاثة أوجه وهي:

(أ) الوقف بأربع حركات لأنه مد له سبيان: (الهمز والسكون) أي المتصل والعارض.

(ب) الوقف بخمس حركات على أنه متصل فقط ولم يعتد بالعارض.

(ج) الوقف بست حركات على أنه مد عارض للسكون «إذا كان يُمد في كل القراءة بمقدار ست حركات» وذلك اعتدادًا بالسكون العارض وحمله على السكون اللازم؛ ولأن الهمز ازداد قوة إلى قوته بسكون الوقف، ولزيادة حركاته عن المتصل فتَقَوَّى كذلك بعدد الحركات.

(٢) وإذا كان مجرورًا نحو: ﴿فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [النساء: ٣] أو مكسورًا نحو: ﴿أُولَآءِ﴾ ففيه خمسة أوجه لحفص من الطريق السابق وهي:

الوقف بأربع أو خمس أو ست حركات مع السكون المحض، ثم الروم مع المد أربع أو خمس حركات، على أنه متصل فقط.

(٣) وإن كان آخره مرفوعًا: نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يُضْلِفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٦١] أو مضمومًا ضمة بناءً نحو: ﴿وَيَسْمَاءُ﴾ فلحفص من الطريق السابق ثمانية أوجه:

الوقف بأربع، أو خمس، أو ست حركات، مع السكون المحض، ثم نفس هذه الأوجه الثلاثة مع الإشمام، ثم الروم مع المد أربع أو خمس حركات.

ثانيًا: أوجه المتصل العارض للسكون المسبوق بأحد المدين أو كليهما: عند جمع وجهي حفص من طريق الشاطبية لنا الأوجه الآتية، وهي تختلف هنا عن المنفرد:

فإذا سبق المتصل المتطرف الهمز الموقوف عليه متصل آخر أو منفصل فله ثلاث صور:

الصورة الأولى: إذا كان المتصل الموقوف عليه منصوبًا: ومسبوق بمنفصل في نحو قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يُعْطِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ إن شَاءَ [النوبة: ٢٨] أو مسبوق بمنفصل في نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَمْ يَكُونُوا مُفْجِرِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾: فيكون مجموع الأوجه الجائزة لوجهي حفص من طريق الشاطبية أربعة أوجه:

(أ) إذا مددنا المنفصل في الآية الأولى أو المتصل في الثانية أربع حركات:

يكون لنا في المتصل المتطرف الموقوف عليه وجهان: الوقف بأربع حركات ويكون مدًا له سببان «الهمز والسكون»، أو ست حركات ويكون له سبب واحد هو السكون العارض.

(ب) وإذا مددنا المنفصل أو المتصل خمس حركات فلنا في المتصل الموقوف عليه وجهان أيضًا: الوقف بخمس حركات ويكون مدًا له سبب واحد هو الهمز، أو الوقف بست حركات ويكون مدًا له سبب واحد هو السكون، فيكون مجموع الأوجه الجائزة في المنصوب أو المفتوح المسبوق وقفًا أربعة أوجه.

الصورة الثانية: إذا كان المتصل الموقوف عليه مكسورًا: ومسبقًا بمتصل: نحو قوله تعالى: ﴿وَالْقَبِيرِينَ فِي الْأَسَاءِ وَالضَّرَاءِ﴾ [البقرة: ١٧٧] أو مجرورًا، ومسبقًا بمنفصل، نحو قوله تعالى ﴿وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ﴾ [النساء: ٤١] جاز فيه ستة أوجه وقفًا:

(أ) إذا مددنا المتصل أو المنفصل الأول أربع حركات، جاز لنا في المتصل الموقوف عليه أربع حركات، أو ست، مع السكون المحض، ثم الوقف بالروم مع المد أربع حركات. فهذه ثلاثة أوجه.

(ب) وإذا مددنا المتصل أو المنفصل الأول خمس حركات، جاز لنا في المتصل الموقوف عليه خمس، أو ست حركات، ثم الروم مع المد خمس حركات، فهذه أيضًا ثلاثة أوجه تضم إلى الثلاثة الأولى فيكون مجموع الأوجه الجائزة ستة أوجه.

الصورة الثالثة: إن كان المتصل الموقوف عليه مرفوعًا: بضمة إعراب، أو بناء، ومسبقًا بمنفصل: نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنْزِلْ كَمَا ءَامَنَ الشُّهَاءُ﴾ [البقرة: ١٧٢] أو مسبوقًا بمتصل، نحو قوله تعالى: ﴿فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨١] جاز فيه عشرة أوجه وهي:

(أ) إذا مددنا المتصل الأول أو المنفصل أربع حركات، جاز لنا في المتصل

الموقوف عليه خمسة أوجه المد أربع، أو ست حركات مع السكون المحض، ومثلها مع الإشمام، والمد أربع حركات مع الروم. (ب) وإذا مددنا المتصل الأول أو المنفصل خمس حركات، جاز لنا في المتصل الموقوف عليه خمسة أوجه أيضاً: إذا مددنا الأول خمس حركات، جاز لنا في الموقوف عليه خمس أو ست حركات مع السكون المحض، ومثلها مع الإشمام، والمد خمس حركات مع الروم فهذه خمسة أخرى تضاف إلى الخمسة السابقة فيكون مجموع الأوجه الجائزة عند الوقف على المتصل المتطرف الهمز المضموم هشة أوجه.

وقد أشار إلى ذلك صاحب التحفة السمنودية، فقال:  
 وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ      أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلٍ ذِي اتِّصَالٍ  
 أَرْبَعَةٌ نَضْبًا وَسِتَّةٌ بِجَزْ      وَعَشْرَةٌ فِي خَالَةِ الرَّفْعِ تَقَرُّ  
 فائدة:

عند القول بأن لنا في المد المتصل العارض للسكون أربع، أو خمس، أو ست حركات فهذا على إجمال ما لحق من طريق الشاطبية، أما عند التلاوة العملية فلا بد للقارئ عند بدأ القراءة أن يحدد مذهبه أولاً إما أن يقرأ بأربع حركات وهذا هو المشهور من هذا الطريق، أو بخمس حركات: فإذا قرأ بأربع حركات كان له الوقف بأربع أو ست حركات، وإذا قرأ بخمس حركات، كان له الوقف بخمس أو ست حركات، وهذا مع مراعاة أوجه الروم والإشمام حسب حركة الحرف الموقوف عليه، ولا يجوز للقارئ أن يقرأ بالوجهين معاً؛ لأن هذا من خلط الطرق.

[٤] - إذا كان آخر الكلمة بدل عارض للسكون:

تعريفه وهو أن يأتي بعد حرف المد المسبوق بهمز حرف سكن للوقف عليه في كلمة.

أمثلته ﴿مُسْتَهْزِؤْنَ﴾، ﴿خَطِيبِينَ﴾، ﴿مَنَابٍ﴾.

حكمه: يمد عند حفص كالمدة العارض للسكون حركتين، أو أربع، أو ست مع السكون المحض، إن كان مفتوحاً نحو: ﴿الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾، فيمد حركتين على أنه مد له سببان البدل والعارض، ويمد أربعاً وستاً على أنه مد عارض للسكون، وإذا كان قبل البدل العارض للسكون مد متصل، نحو: ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ فإن كان مفتوحاً فيكون فيه الأوجه الثلاثة (القصر، والتوسط، والإشباع) مع السكون المحض لمن يمد المتصل أربع حركات، ولنا نفس الأوجه الثلاثة لمن يمد المتصل خمس حركات.

[٥]- إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها هاء ضمير:

وهي التي يُكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

تعريفه:

هو أن يأتي آخر الكلمة الموقوف عليها هاء ضمير سكنت للوقف، سواء سبقها حرف مد أم لا.

حكم هاء الضمير وفقاً: مختلف فيه على ثلاثة مذاهب من حيث جواز الروم والإشمام<sup>(١)</sup>:

(١) مذهب المنع: أي لا يجوز فيه الروم ولا الإشمام؛ كهاء التأنيث لما بينهما من التشابه في الوقف.

(٢) مذهب الجواز: أي جواز الروم والإشمام فيه مطلقاً بشروطهما المعروفة.

(٣) مذهب التفصيل: وهو أعدل المذاهب عند الحافظ ابن الجزري في النشر، وهو المذهب المختار والذي عليه العمل، وحاصله منع الروم والإشمام في أربع حالات وجوازه في ثلاث حالات:

أولاً: صور المنع، وهي:

(١) أن يقع قبل الهاء ياء ساكنة، سواء مدية، نحو: ﴿أَنْ أَرْضِعِي﴾، ﴿فِيهِ﴾. أو لينة، نحو: ﴿لَوْلَايَ﴾، ﴿عَلَيْهِ﴾، ﴿إِلَيْهِ﴾.

(١) نهاية القول المفيد ص: ٢٢٢.

- (٢) أن يقع قبلها كسر، نحو: ﴿إِلَىٰ أَهْلِهِ﴾، ﴿حَقَّ قَدْرِهِ﴾.
- (٣) أن يقع قبلها واو ساكنة سواء مدية، نحو: ﴿حَرِقُوهُ﴾، ﴿عَقَلُوهُ﴾، ﴿مَلَّوْهُ﴾. أو لينة نحو: ﴿رَأَوْهُ﴾، ﴿وَلَيَرَضُوهُ﴾.
- (٤) أن يقع قبلها ضم، نحو: ﴿قُلْتُمْ﴾، ﴿جَزَّوْهُ﴾.

ثانياً: صور جواز الروم والإشمام هي:

- (١) أن يقع قبلها ساكن صحيح، نحو: ﴿قَلِيصُمَةً﴾، ﴿أَسْتَجِرُّهُ﴾، ﴿فَأَجِرْهُ﴾، ﴿أَبْلَغُهُ﴾، ﴿مِنْهُ﴾.
- (٢) أن يقع قبلها ألف، نحو: ﴿فَبَشِّرْنَهُ﴾، ﴿عَلَّمْنَهُ﴾، ﴿وَهَدْنَهُ﴾، ﴿أَجَبْنَهُ﴾.
- (٣) أن يقع قبلها فتحة، نحو: ﴿عَلَّمْتُهُ﴾، ﴿مَأْمَنَهُ﴾.

قال ابن الجزري في طيبة النشر:

وُخْلِفَ هَا الضميرِ وَامْنَعُ فِي الْأَثْمِ      مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَإِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍ  
ولهاء الضمير صورتان :

[١] - إذا كانت هاء الضمير الموقوف عليها مسبوقة بحرف مد:  
فلنا فيها الأوجه الآتية:

١- إذا كانت الهاء مضمومة، وقبلها واو مدية نحو: ﴿فَعَلَّوْهُ﴾، أو لينة، نحو: ﴿وَشَرَّوْهُ﴾:

فعلى مذهب المنع: لا يجوز فيها الروم ولا الإشمام، ويكون الوقف عليها بالأوجه الثلاثة للمد العارض، مع السكون المحض.

وعلى مذهب الجواز: يكون فيها سبعة أوجه كالمدة العارض للسكون، مع مراعاة أن الروم في الواو والياء اللينتين يكون مع عدم المد أو مع «مد ما».

وعلى مذهب التفصيل: يمتنع فيها الروم والإشمام؛ لأن قبلها واو مدية أو لينة، ويكون فيها ثلاثة أوجه فقط هي: القصير، والتوسط، والإشباع، مع السكون المحض.

٢- وإذا كانت مضمومة وقبلها ألف، نحو: ﴿عَلَّمْنَاهُ﴾، ﴿فَبَشَّرْنَاهُ﴾ ففيه على مذهب التفصيل سبعة أوجه: ثلاثة مع السكون المحض، وثلاثة مع الإشمام ووجه واحد مع الروم.

٣- وإذا كانت الهاء مكسورة وقبلها ياء مدية، نحو: ﴿قُصِّصَ﴾ أو لينة، نحو: ﴿يُولَدِيهِ﴾ فعلى مذهب التفصيل يجوز فيه ثلاثة أوجه فقط «القصر ووسط، والإشباع» مع السكون المحض؛ لأن الروم والإشمام يمتنعان في هذه الحالة.

[٢] - إذا كانت غير مسبوقه بحرف مد:

نحو: ﴿عَلِمْتَهُ﴾، ﴿مَأْمَنَهُ﴾، ﴿أَنِلَغُهُ﴾ فعلى مذهب التفصيل لنا فيها ثلاثة أوجه: السكون، والروم، والإشمام، ونحو: ﴿بِهِ﴾، ﴿رَبِّهِ﴾ فلنا فيها وجهان: السكون والروم، وإذا سبقته هاء الضمير بمد متصل، نحو: ﴿جَاءَهُ﴾ فيكون فيها ستة أوجه، الأوجه الثلاثة لمن يمد المتصل أربع حركات، ونفس هذه الأوجه لمن يمهده خمس حركات.

[٦]- إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها هاء تأنيث مربوطة:

(١) إذا كان قبلها حرف مد:

فتسمى مد عارض للسكون آخره هاء تأنيث.

تعريفه: وهو أن يقع بعد حرف المد هاء تأنيث تسكن للوقف عليها. وسمي كذلك: لأن السكون العارض يقع في هاء تأنيث هي في الوصل تاء وفي الوقف هاء.

حكمه: يجوز فيه ثلاثة أوجه: القصر، والوسط، والمد، مع السكون المحض منصوباً كان أو مجروراً أو مرفوعاً.

ويمتنع فيه الروم والإشمام؛ وذلك لاختلاف حالة الوصل عن حالة الوقف؛ إذ هو في الوصل تاء وفي الوقف هاء، والروم والإشمام لا يدخلان حرفاً مبدلاً من غيره؛ إذ المقصود منها بيان حركة الحرف الموقوف عليه وصلاً، والهاء الموقوف عليها لم تكن هاء في الوصل بل كانت تاء.



أمثله: ﴿الصَّلَاةُ﴾، ﴿التَّوَرَّةُ﴾، ﴿الزَّكَاةُ﴾، ﴿كَيْشَكْرُفٌ﴾.  
(٢) إذا لم يكن قبلها حرف مد، نحو: ﴿وَرَحْمَةً﴾، ﴿نِعْمَةً﴾، ﴿الْجَنَّةُ﴾.

وقد سبق عند الكلام على موانع الروم والإشمام القول بأن: الوقف على هاء التانيث المربوطة يكون بالسكون المحض، ولا روم فيها، ولا إشمام، فإذا سُبقت بمد متصل، نحو ﴿الْمَلَكَةُ﴾ يكون فيها وجهان، وجه واحد مع السكون المحض لمن يمد المتصل أربع حركات، ووجه مع السكون المحض لمن يمد المتصل خمس حركات.

أما إذا كان الوقف عليها بالتاء المفتوحة كما رسمت في المصحف فيدخلها الروم والإشمام نحو: ﴿يَقِيَّتُ﴾، ﴿رَحْمَتِ﴾، ﴿كَلِمَتُ﴾.  
فإذا كانت مضمومة نحو: ﴿يَقِيَّتُ اللَّهِ﴾ كان فيها ثلاثة أوجه: السكون والروم والإشمام. وإذا كانت مكسورة نحو: ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ﴾ كان فيها وجهان السكون والروم. وإذا كانت مفتوحة نحو: ﴿نِعْمَتُ اللَّهِ﴾ كان فيها وجه واحد هو السكون المحض.

[٧] - إذا كان آخر الكلمة مد لازم كلمي مثل متطرف موقوف عليه: مقدار مده:

يُمد ست حركات قولاً واحداً، فعند الوقف على كلمة، مثل: ﴿صَوَافٍ﴾ لنا فيها وجه واحد مع السكون المحض؛ لأنها منصوبة، وعند الوقف على كلمة ﴿مُضَكَّارٍ﴾ لنا فيها وجهان: وجه مع السكون المحض، والثاني مع الروم، وإذا وقفنا على كلمة ﴿جَانٍ﴾ لنا فيها ثلاثة أوجه:

وجه مع السكون المحض، ومع الروم، ومع الإشمام، وكل الأوجه السابقة مع الإشباع أي المد ست حركات.

فائدة: لا يصح القول بأنه يوقف عليه بالمد ست حركات تغليبا لأقوى السببين «اللازم والعارض»؛ لأن حرف المد لم يجتمع عليه سببان للمد؛ لأنه أتى بعده

حرف مشدد أي حرفان فلا يقال له مد لازم عارض للسكون؛ لأن شرط العارض للسكون أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن للسكون عليه، وهنا أتى بعد حرف المد حرفان حرف ساكن سكوناً أصلياً «وهو سبب المد» وحرف متحرك ساكن للسكون عليه، فاجتمع بذلك ثلاثة سواكن وهو جائز وقفاً.

[٨]- إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها أي حرف: غير هاء التانيث، وهاء الضمير، ولا مد قبله، ولا لين: فإن كان آخره مفتوحاً للإعراب، نحو: ﴿الْكُوْثَرُ﴾، أو للبناء، نحو: ﴿ذَلِكَ﴾ ففيه وجه واحد فقط هو: السكون المحض.

وإن كان آخره مكسوراً كسرة إعراب، نحو: ﴿وَالْفَجْرِ﴾ أو كسرة بناء، نحو: ﴿أَنْتَ لِلَّهِ﴾ ففيه وجهان هما: السكون المحض، والروم. وإن كان آخره مضموماً ضمة إعراب، نحو: ﴿وَاحِدٌ﴾ أو ضمة بناء، نحو: ﴿تَوَكَّلْتُ﴾ ففيه ثلاثة أوجه: السكون، والروم، والإشمام.

(٤) النوع الرابع: الوقف بالحذف:

وذلك في ثلاثة مواضع:

(أ) التنوين من المرفوع والمجرور :

نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ لَقُرَّاءٌ كَرِيمٌ \* فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ﴾ فيحذف عند الوقف عليه، ويوقف على المضموم بالسكون، والروم والإشمام، وعلى المكسور بالسكون، والروم فقط. كما قال ابن مالك في الألفية:

تنويناً إثر فتح اجعل ألفاً وقفاً وتلو غير فتح احذف

(ب) صلة هاء الضمير:

نحو قوله تعالى: ﴿يَلَاكُ إِنَّ رَبِّي كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾ تحذف وقفاً.

(ج) الياءات الزوائد:

وليس لحفص منها إلا ياء واحدة في قوله تعالى: ﴿فَمَا ءَانَنِي اللَّهُ خَيْرَ مِمَّا ءَاتَانِي﴾. فله وجهان وقفاً: الحذف والإثبات من طريق الشاطبية، أما وصلاً فقد أثبتتها مفتوحة.

## (٥) النوع الخامس: الوقف بالإبدال:

وله حالتان:

### (١) الحالة الأولى:

«مد العوض»: وهو إبدال التنوين المنصوب ألفاً وقفاً كما في الحالات الآتية:  
- التنوين في الاسم المنصوب، سواء رسمت الألف أم لا، نحو: ﴿وَكَفَىٰ بَرِيكَ وَكِيلًا﴾، ﴿كَمَثَلِ الَّذِي يَتَّقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ وَنِدَاءَ﴾، وفي لفظ «إذا» ﴿إِذَا لَأَذَّنَكَ ضِعْفَ الْحَبِوةِ﴾، وفي الاسم المقصور، نحو: ﴿وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى﴾.

- ومثلها إبدال نون التوكيد الخفيفة بعد الفتح ألفاً لدى الوقف، في موضعين في التنزيل بالإجماع وهما ﴿لَتَسْفَهًا لِلنَّاصِيَةِ﴾، ﴿لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾.

وفي كل هذه الأنواع وما شابهها يدل التنوين ألفاً في الوقف وهذا ما يسمى في الحالات السابقة «بمد العوض».

### (٢) الحالة الثانية:

«تاء التانيث المربوطة تقرأ تاء في الوصل، وتبدل هاء في الوقف، نحو: ﴿بِالْحِكْمَةِ﴾، ﴿بِنِعْمَةٍ﴾، فإن كانت منونة نحو قوله تعالى: ﴿وَرَبِّكَ نِعْمَةً﴾، ﴿وَرَحْمَةً﴾؛ يحذف منها التنوين وقفاً، وتبدل هاء ويوقف عليها بالسكون المحض فقط.

### \* ثانياً: الوقف على الكلمة المعثلة الآخر:

١- إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها واواً أو ياء مفتوحتين وصللاً (١): وكان قبل الواو ضم، نحو: ﴿هُوَ الَّذِي﴾، وقبل الياء كسر نحو: ﴿هِيَ إِنَّ﴾ أَلْبَقَرُ قَشَبَةً عَلَيْنَا﴾، يتحولان لحرف مد وقفاً:

فحكمها عند الوقف عليها: النطق بحرف المد وإثباته دون النظر إلى

(١) هداية الفاري، ص: ٣٢٨.

(٢) المعبد، ص: ١١١.

كونها منصوبة وصلًا نحو: ﴿لَنْ نَدْعُوهُ﴾، ﴿أَنْ يَأْتِي﴾، أو مبنية على الفتح نحو: ﴿هُوَ﴾، ﴿هِيَ﴾، وليس فيها روم، ولا إشمام؛ لأنه حرف مد ساكن وقفًا، وذلك بخلاف الواو المتحركة بالفتح، أو الضم، وقبلها سكون صحيح نحو: ﴿لَهُوَ الْحَكِيمُ﴾، ﴿لَهُوَ وَلَعْبٌ﴾ والياء المتحركة بالكسر أو الضم وقبلها سكون صحيح نحو: ﴿بِالْوَحْيِ﴾، ﴿وَوَحْيٍ﴾ فالوقف عليهما يكون بالروم والإشمام في المضموم، وبالروم فقط في المكسور، وبالسكون المحض في المفتوح.

٢ - إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها حرف علة محذوفًا لأي سبب من الأسباب<sup>(٢)</sup>: فإن المعتبر فيها من حيث الروم والإشمام حركة الحرف الموقوف عليه عند وصله، بغض النظر عن المحذوف، سواء كان محذوفًا للإعراب، أم للبناء أو مجزومًا بحذف حرف العلة، أو فعلًا مرفوعًا.

مثال لساكن عارض قبله حرف مد وبعده محذوف نحو:

﴿لَآتٍ﴾ ففيه وقفًا أربعة أوجه ثلاثة مع السكون المحض، ووجه مع الروم.

مثال لساكن عارض مكسور وبعده محذوف سواء كان فعلًا أم اسمًا نحو:

﴿لَمَّا بَقِعُ﴾، ﴿وَالْقِي﴾، ﴿يُعِينُ اللَّهُ﴾، ﴿يُؤْتِي اللَّهُ﴾، ﴿إِنْ يُرِذَنْ﴾.

في هذه الأمثلة وما شابهها يكون الوقف على الحرف الأخير بوجهين: وجه السكون المحض ووجه الروم، لأن الحرف الأخير مكسور كسر أصلي لأن الياء بعده محذوفة.

مثال لساكن عارض مرفوع أو مضموم وبعده محذوف نحو:

﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ﴾، ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾، ﴿فَلِذَلِكَ فَادْعُ﴾، ﴿وَيَسْمَعْ

اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾، ﴿سَتَدْعُ الزَّبَانَةَ﴾ فيه وقفًا ثلاثة أوجه: السكون المحض والروم والإشمام.

### «اسئلة»

(١) اذكر عدد الأوجه الجائزة في الوقف على الكلمات التي تحتها خط: ﴿إِى

وَرَبِّ﴾، ﴿الْكُوثَرَ﴾، ﴿حَيْثُ﴾، ﴿يُسَاقِي اللَّهُ﴾، ﴿يُؤْتِي اللَّهُ﴾، ﴿فَإَذَلَّ

دَلُوهُ، ﴿يَقِيْتُ اللَّهَ﴾، ﴿لَا نَدْعُوا﴾، ﴿وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ﴾، ﴿يُغْنِ  
اللَّهُ﴾، ﴿عَلَيْهِ حَكِيمٌ﴾، ﴿تَوَكَّلْتُ﴾، ﴿غَفُورًا رَحِيمًا﴾، ﴿فَتَمَنَّوْا  
الْمَوْتَ﴾، ﴿لَنْ نَدْعُوا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا﴾، ﴿هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾.

(٢) اذكر عدد الأوجه الجائزة عند الوقف على الكلمات الآتية مع بيان السبب:

﴿فَبَشَّرْنَاهُ﴾، ﴿السَّمَاءُ﴾، ﴿يَتَسَنَّهٖ﴾، ﴿تَلَوْنَاهُ﴾، ﴿بَرَاءُ﴾،  
﴿مَتَوَاتٍ﴾، ﴿تُؤْتُوهُ﴾، ﴿الْأَيْدِي﴾، ﴿رَأَوْهُ﴾، ﴿حَاصِرِي﴾، ﴿حَرَقُوهُ﴾.

## الفصل الثاني

### هاء الكناية

تعريفها: هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة والتي يكنى بها عن المفرد المذكور الغائب.

شرح التعريف:

فقولنا: «الزائدة عن بنية الكلمة»: أي ليست الهاء الأصلية نحو: ﴿تَنَفَّهٗ﴾، ﴿تَنَنَّى﴾، ﴿وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ فالهاء هنا أصلية من بنية الكلمة وليست زائدة.

وقولنا: «التي يكنى بها عن المفرد المذكور الغائب»: أي ليست الهاء الدالة على الواحدة المؤنثة نحو: ﴿مِنْ أَهْلِهَا﴾، ﴿عَلَيْهَا﴾. أو الدالة على الثنية نحو: ﴿عَلَيْهِمَا﴾، أو الدالة على جمع الذكور نحو: ﴿عَلَيْهِمْ﴾، وجمع الإناث نحو: ﴿عَلَيْهِنَّ﴾.

\* والأصل في هاء الضمير البناء على الضم نحو: ﴿لَهُ﴾، ﴿مِنْهُ﴾، إلا أن يقع قبلها كسر نحو: ﴿يَدِي﴾، أو ياء نحو: ﴿عَلَيْهِ﴾، ﴿فِيهِ﴾ فحيثُذ تكسر. ويخالف حفص هذه القاعدة في موضعين في التنزيل وهما ﴿وَمَا أُنْشِئُهُ﴾ [سورة الكهف: ٦٣]، ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾ [سورة الفتح: ١٠] وذلك مراعاة للأصل وتبعا للرواية.

\* وتتصل هاء الضمير بالاسم نحو: ﴿إِلَّا أَجَلِيَّ﴾ وبالفعل نحو: ﴿قُلْتُهُ﴾، ﴿عَلِمْتُهُ﴾، ﴿حَرَقُوهُ﴾ وبالحرف نحو: ﴿إِلَيْهِ﴾، ﴿عَلَيْهِ﴾.

وأحوالها في التلاوة: أربع حالات:

(١) أن تقع بين ساكنين نحو: ﴿وَأَنَّهُ اللَّهُ الْمَلِكُ﴾، ﴿وَأَتَيْنَتْهُ الْإِنجِيلَ﴾ حكمها: عدم الصلة مطلقا لجميع القراء.

المراد بالصلة: إشباع الضمة حتى تتولد منها واو مدية، وإشباع الكسرة حتى

تتولد منها ياء مدية، وتثبت وصلًا وتحذف وقفًا، وتمد حركتين كالمدة الطبيعي.

(٢) أن تقع بين متحركين نحو: ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾ [الانشقاق: ١٥]، ﴿فَمَنْ بَدَلَهُ بِمَدَامَا سَمِعَهُ فَأَنبَأَ إِثْمُهُ عَلَى﴾ [البقرة: ١٨١].

حكمها: الصلة لجميع القراء، فإذا كانت مضمومة توصل بواو مدية، وإذا كانت مكسورة توصل بياء مدية، ويكون مقدار المد حركتين إذا لم يقع بعدها همز، فإذا وقع بعدها همز: فتمد أربع أو خمس حركات كمقدار المد المنفصل وهذا ما يسمى «بالانفصال الحكمي». أو مد الصلة الكبرى، كما ذكرنا من قبل.

ولحفص ثلاث كلمات مستثناة من هذه القاعدة: فقرأها بعدم الصلة رغم وقوعها بين متحركين.

(أ) أَرْجِهْ: في قوله تعالى: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ﴾ [الأعراف: ١١١] وفي قوله تعالى: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَنْبِئْ﴾ [النساء: ٢٧] فتقرأ بسكون الهاء برغم أنها وقعت بين متحركين.

(ب) فَأَلْقِهْ: في قوله تعالى: ﴿أَذْهَبْ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ﴾ [الزلزال: ٢٨] فتقرأ أيضًا بسكون الهاء.

(ج) يَرْضَهُ: في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] فتقرأ بضم الهاء بدون صلة برغم أنها وقعت بين متحركين أي تقرأ بقصر الهاء ونعني بالقصر هنا حذف حرف المد الذي هو الصلة نهائيًا.

(٣) أن يكون قبلها متحرك وبعدها ساكن، نحو: ﴿لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ﴾. حكمها: قصر الهاء وعدم صلتها لجميع القراء؛ لكلا يجتمع ساكنان حيث لا يجتمعان إلا في حالة الوقف<sup>(١)</sup>.

(٤) أن يكون قبلها ساكن وبعدها متحرك نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾.

حكمها: قصر الهاء لحفص أي عدم الصلة إلا في موضع واحد في [سورة الفرقان] وهو قوله تعالى: ﴿وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا﴾ فيقرأها حفص بالصلة للرواية موافقًا فيها قراءة ابن كثير.

(١) إتحاف فضلاء البشر ج ١ ص: ١٤٩.

## تنبيهان:

(١) يلحق بهاء الضمير في الحكم هاء اسم الإشارة الدالة على المفردة المؤنثة في لفظ «هذه» في كل التنزيل. فإذا وقعت بين متحركين توصل بياء مديّة تمد حركتين كقوله تعالى: ﴿هَذِهِ بِضَعْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا﴾، وإذا وقع بعدها ساكن حذفت صلتها وصلًا خشية التقاء الساكنين نحو ﴿عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ﴾، ﴿وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ﴾ والحكم في هاء «هذه» عام لجميع القراء كذلك تأخذ حكم المد المنفصل إذا وقع بعدها همز نحو: ﴿هَذِهِ أُنْعَمُ﴾.

وهاء «هذه» لم توصل بواو كهاء الضمير لأنها لم تقع مضمومة أبدًا، كذلك لم تقع ساكنة في الوصل، فخالفت هاء الضمير في هاتين المسألتين.

(٢) كل هاء ضمير تقرأ بالصلة يرسم بعدها واو صغيرة، أو ياء صغيرة، حسب حركتها إشارة إلى المد؛ لأن حرف المد محذوف رسمًا ويعوض عنه بالحرف الصغير.

## «استئلة»

- (١) عرف هاء الضمير مع شرح التعريف.
- (٢) اذكر أحكام هاء الضمير مع التمثيل.
- (٣) ما المقصود بصلة الهاء وقصرها ؟
- (٤) اذكر ما يلحق بهاء الضمير وحكمه. ما الفرق بين هاء «هذه» وهاء الضمير؟
- (٥) استخرج هاء الضمير من الآتي وبين حكمها، وعدد الأوجه فيها: ﴿يَأْتِيهِ﴾، ﴿فَوَاكِهُ﴾، ﴿إِلَيْهِ﴾، ﴿تَنْتَبِهْ﴾، ﴿وَهَدَنَهُ﴾، ﴿إِلَهُ﴾، ﴿تَنْفَعُهُ﴾، ﴿يُمِثِّلِيهِ﴾، ﴿وَجْهَهُ﴾.
- (٦) بين حكم هاء الضمير في الأمثلة الآتية، وعدد الأوجه الجائزة فيها وقفًا: ﴿وَأَجْعَلُهُ رَبِّ رَضِيًّا﴾، ﴿فَلْيُلْغِهِ الْيَمُّ﴾، ﴿فِيهِ﴾، ﴿فِيهِ مُهَكَانًا﴾، ﴿بِرِضَتِهِ لَكُمْ﴾، ﴿أَسْمُهُ الْمَسِيحُ﴾، ﴿أَرْجُوهُ وَأَخَاهُ﴾، ﴿فَمَنْ بَدَّلَهُ بَدَلًا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾.



### الفصل الثالث

#### حكم التقاء الساكنين

أحوال التقاء الساكنين:

والساكنان إما أن يلتقيا في كلمة واحدة أو في كلمتين:

أولاً: التقاؤهما في كلمة واحدة:

(١) في حالة الوقف فقط: وهذا جائز سواء كان الساكن الأول حرف مد نحو: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ أو حرف لين نحو ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ أو ساكناً صحيحاً نحو ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ في هذه الحالة يجوز الوقف على أي كلمة من الكلمات السابقة أو ما شابهها التي اجتمع فيها ساكنان، فإذا وصلت الكلمة الموقوف عليها بما بعدها فيتحرك الساكن الثاني بحركته الأصلية.

(٢) في حالة الوصل والوقف: ويكون في كلمة وصلًا ووقفًا في نحو قوله تعالى: ﴿الطَّائِفَةُ﴾، ﴿الْمَاقَةُ﴾، ﴿الْمَرْ﴾ ونحو ذلك، ففي هذه الحالة لا بد من التخلص من التقاء الساكنين (الألف المدية والحرف الساكن من الحرف المشدد)، ويكون بالمد المشبع ست حركات وهذا ما يسمى بالمد اللازم.

ثانياً: التقاؤهما في كلمتين:

ولا يكون إلا في حالة الوصل فقط، وهنا لا بد من التخلص من التقاء الساكنين، إما بالحذف أو التحريك:

(١) بالحذف: ويكون في حرف المد إذا التقى بساكن بعده فيحذف وصلًا ويثبت وقفًا وهو من المد الطبيعي نحو: ﴿فِي الْأَرْضِ﴾، ﴿قَالُوا اللَّهُمَّ﴾، ﴿حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ وهذا الحذف يكون لفظًا لا رسمًا حيث إنه مثبت في رسم المصحف وقد يحذف حرف المد وصلًا ووقفًا إذا كان محذوفًا في رسم المصحف نحو: ﴿كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنَاجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾

فإذا وقفنا على ﴿نُجِ﴾ نقف عليها بسكون الجيم وقلقلتها وحذف الباء؛ لأنها حذفت رسمًا لالتقاء الساكنين.

(٢) بالتحريك: القاعدة الأم عند حفص في التخلص من التقاء الساكنين هو تحريك الساكن الأول بالكسر نحو<sup>(١)</sup>: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ﴾: تحركت اللام بالكسر؛ لأنها ساكنة والتقت بالذال الساكنة، وكذلك حرف اللين إذا التقى بساكن بعده لا يحذف وإنما يحرك بالكسر نحو: ﴿طَرَفِي النَّهَارِ﴾، ﴿بَيْنَ يَدَيَّ اللَّهِ﴾.

أمثلة أخرى: ﴿وَقَالَتْ أَخْرِجِي﴾ - ﴿أَنِ افْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ - ﴿أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ﴾، ﴿أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ﴾ ﴿أَوْ أَنْقُصْ﴾، ﴿وَلَقَدْ أَسْنَهَزَىٰ رُسُلٍ مِّن قَبْلِكَ﴾، ﴿وَلَا يُظَلَّمُونَ فِتِيلًا أَنْظَرْ﴾، ﴿يَرْحَمُهُ أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ﴾.

حفص يقرأ كل ما سبق من أمثلة وما مائلها بتحريك الساكن الأول بالكسر، وهذا على الأصل في التخلص من التقاء الساكنين، وغيره من القراء قد يحركونها بالضم ولكن الذي يهمنا هنا هو رواية الإمام حفص.

ولكن هناك استثناءات لهذه القاعدة عند حفص فقد يحرك الساكن الأول بالفتح أو الضم.  
**استثناءات حفص:**

(١) التحريك بالفتح: وله ثلاث صور :-

(أ) «مِنْ» الجارة: نحو قوله تعالى: ﴿مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾، ﴿مِنَ الْخَلْدِيَّةِ﴾

فحرف ﴿مِنْ﴾ مبني على السكون والتقى بالساكن الثاني وهو اللام الشمسية التي أدغمت في الشين بعدها، أو الشين الساكنة المنقلبة عن اللام، وكلاهما صحيح في ﴿الشَّاهِدِينَ﴾ فتم التخلص من التقاء الساكنين بتحريك الأول بالفتح وهو النون.

(ب) «تاء التانيث» إذا أضيفت إلى ألف الاثنين نحو: ﴿كَانَتَا﴾ في

نحو: ﴿كَانَتْ أُنثَىٰ﴾، ﴿قَالَ﴾ في نحو ﴿قَالَ أَنبَأَ طَائِفِينَ﴾  
فتاء التانيث في «قالت» حرف مبني على السكون، وألف الاثنين  
ساكنة، فتحركت التاء بالفتح للتخلص من التقاء الساكنين؛ لأن  
الألف لا يناسبها إلا فتح ما قبلها فأصبحت «قالت ا» ﴿قَالَ﴾.  
(ج) الـ الله: أول آل عمران فالميم حرف هجاء مبني على السكون -  
ميم - التقى بلام لفظ الجلالة الساكنة، فتحركت الميم بالفتح  
للتخلص من التقاء الساكنين.

(٢) التحريك بالضم: وله صورتان :

الصورة الأولى : واو اللين الدالة على الجمع نحو: ﴿فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن  
كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾، ﴿كَفَرُوا وَعَصَوُا الرَّسُولَ﴾ فواو اللين في المثالين حرف  
ساكن مفتوح ما قبله، ولكنه حُرِّك بالضم للتخلص من التقاء الساكنين.  
الصورة الثانية : ميم الجمع نحو قوله تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ﴾،  
﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ أَيْلًا وَالنَّهَارَ﴾، فميم الجمع حرف مبني على السكون، التقى  
بلام التعريف الساكنة بعد سقوط همزة الوصل في درج الكلام، فتحركت الميم  
بالضم للتخلص من التقاء الساكنين.

### «أسئلة»

- (١) اذكر حكم التقاء الساكنين في كلمة واحدة حالة الوقف.
- (٢) بين حكم التقاء الساكنين في كلمة واحدة وصلًا ووقفًا مع التمثيل.
- (٣) بين حكم التقاء الساكنين في كلمتين. وبم يتم التخلص منه ؟ اذكر مثلاً لكل حالة من حالاته.

(٤) بين بم يتم التخلص من التقاء الساكنين فيما تحته خط من الأمثلة الآتية مع  
ذكر السبب: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ قَلِيلًا أَنْظَرُ﴾، ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ﴾،  
﴿فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾، ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا  
الرَّحْمَنَ﴾، ﴿مِنَ الظَّالِمِينَ﴾، ﴿يُضْفَعُ أَوْ انْقَضَىٰ مِنْهُ قَلِيلًا﴾، ﴿السَّاعَةُ﴾،  
﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ﴾، ﴿الْمَآئَةُ﴾.

## الفصل الرابع

### همزتا الوصل والقطع

أولاً: همزة الوصل:

التعريف:

هي همزة زائدة عن بنية الكلمة، وتقع في أولها، تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج أي الوصل.

سبب التسمية:

سميت بهمزة الوصل؛ لأنها يتوصل بها للنطق بالساكن بعدها؛ لأن الأصل أنه لا يبدأ بساكن، ولا يُوقف على متحرك، لذا سماها الخليل بن أحمد «سلم اللسان» مواضعها: توجد في الأسماء، والأفعال، والحروف.

أولاً: همزة الوصل في الأسماء:

حكم البدء بها:

يبدأ بهمزة الوصل مكسورة في تسعة أسماء، اثنان قياسية، وسبعة سماعية:

❖ [١] الأسماء القياسية: أي التي لها قاعدة صرفية يقاس عليها، وهي في مصدر الفعل الماضي الخماسي والسداسي:

(١) مصدر الفعل الماضي الخماسي: نحو: ﴿أَبْتَغَاءُ﴾، ﴿أَفْتَوَاءُ﴾، ﴿أَنْتَقَلَفُ﴾، ﴿أَنْتَقَامُ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْغَاتٍ﴾ [البقرة: ٢٠٧].

(٢) مصدر الفعل الماضي السداسي: نحو: ﴿أَسْتَكْبَارًا﴾، ﴿أَسْتِغْفَارًا﴾ مثل قوله تعالى: ﴿وَأَمَرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَارًا﴾ [نوح: ٢٧].

❖ [٢] الأسماء السماعية: أي التي سمعت هكذا من العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها.

- ١ - ابن: نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾ [مرد: ١٠] ﴿الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [آل عمران: ٤٥].
- ٢ - ابنت: نحو قوله تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾ [الحجر: ١٢].
- ٣ - امرؤ: نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَمْرَأًا هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ﴾ [النساء: ١٧٦].
- ٤ - امرأت امرأة: نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضًا﴾ [النساء: ١٢٨] ﴿وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ﴾ [النمر: ٢٣].
- ٥ - اثنتين: نحو قوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢] ﴿أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَائِبَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْفَارِ﴾ [التوبة: ٤٠].
- ٦ - اثنتين: نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ﴾ [النساء: ١٧٦] ﴿اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠].
- ٧ - اسم: نحو قوله تعالى: ﴿مَسِيحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١] ﴿وَمُبَشِّرًا رُسُولٍ يُأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَخَذٌ﴾ [الصفا: ٢٦].

وقد جمعهم الإمام ابن الجزري في بيت واحد في المقدمة الجزرية:

ابن مَعَ ابْنَةٍ امْرِيٍّ وَاثْنَيْنِ      وامرأةً وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ  
وقد وردت في اللغة أسماء أخرى لم ترد في القرآن وبدأ بها بالكسر أيضاً، وهي:

(١) است: وهو اسم للدبر. (٢) ابنم: وهي ابن بزيادة الميم.

(٣) وايم الله في القسم، وقد تزداد نون فنقول: وايم الله، وقد اختلف

في اسميته وحرفيته، والراجح أنه اسم، ويُتبدأ به بالفتح.

تنبيه:

كلمة «اسم» في سورة الحجرات: ﴿يَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ [الحجرات: ١١] إذا بدأنا بكلمة الاسم، فيجوز فيها وجهان:

(١) الابتداء بهمة الوصل مفتوحة وكسر اللام: اِلْسَم.

(٢) الابتداء بلام مكسورة من غير همزة وصل قبلها: لِسْم.

## وتعليل ذلك:

كلمة الاسم هي عبارة عن «ال التعريف + اسم» أي لدينا همزنا وصل (لام التعريف + همزة اسم).

الإِثْمُ : \* ١- عند التلاوة تسقط همزة الوصل الثانية لأنها أصبحت في درج الكلام وتفتح الهمزة الأولى لأنها «ال» التعريف فتصبح «أَلِ سَم» .  
بعد حذف الهمزة الثانية يلتقى ساكنان هما لام التعريف والسين فيلزم ذلك تحريك اللام بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين فتصبح «أَلِ سَم» وهذا هو الوجه الأول للأداء.

\* ٢- عندما تتحرك اللام بالكسر يصبح الاستغناء عن همزة الوصل الأولى ممكنًا حيث أصبح ما بعدها متحركًا فتصبح الكلمة - «لِسَم» وهذا هو الوجه الثاني للأداء.  
والوجهان صحيحان مقروء بهما حال الابتداء للقراء العشرة، والوجه الأول هو المقدم في الأداء، اتباعًا لرسم المصحف.

## ثانيًا: همزة الوصل في الأفعال:

## مواضعها:

توجد في الفعل الماضي والأمر من الخماسي والسداسي، والأمر من الماضي الثلاثي.

ولا تدخل على: المضارع، وماضي الثلاثي، ولا الرباعي مطلقًا سواء كان ماضيًا، أو مضارعًا، أو أمرًا.

(١) الفعل الماضي الخماسي: نحو: ﴿وَأَنْطَلَقَ﴾ - ﴿أَنْقَلَبَ﴾ - ﴿أَعْتَدَى﴾ - ﴿أَشْرَى﴾ - ﴿أَقْرَبَ﴾.

مثل قوله تعالى: ﴿أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾ [الأنبياء: ١].

(٢) الفعل الماضي السداسي: نحو: ﴿أَسْتَكْبَرُ﴾ - ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾ -

﴿أَسْتَسْقَى﴾ - ﴿أَسْتَظِمَّ﴾ - ﴿أَسْتَصِرُّكُمْ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿إِلَّا

إِبْلِيسَ ابْنِ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٣٤].

- (٣) الأمر من الفعل الماضي الخماسي، نحو: ﴿أَنْطَلِقُوا﴾، ﴿أَنْهَرُوا﴾، ﴿أَنْظُرُوا﴾ مثل قوله تعالى: ﴿أَنْطَلِقُوا إِلَى مَا كُنْتُمْ بِذِهِ تَكَذِّبُونَ﴾ [المرسلات: ٢٩].
- (٤) الأمر من الفعل الماضي السداسي، نحو: ﴿وَأَسْتَغْفِرْ﴾، ﴿أَسْتَهْزِءْ﴾ - ﴿أَسْتَفْجِرْ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿أَسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [البقرة: ٨٠].
- (٥) الأمر من الفعل الماضي الثلاثي، نحو: ﴿وَأَعْلَمْ﴾، ﴿أَضْرِبْ﴾، ﴿أَنْظَرْ﴾، ﴿أَخْرِجْ﴾، ﴿أَدْعُ﴾، ﴿أَذْهَبْ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿أَذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى﴾ [طه: ٢٤].

حكم البدء بها في الأفعال: وهمزة الوصل في الأفعال قياسية.

- (١) إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًا لازماً، تضم همزة الوصل وجوبًا سواء كان الفعل ماضيًا أو أمرًا نحو: ﴿أَضْطَرَّ﴾ - ﴿أَسْتَهْزِئْ﴾ - ﴿أَدْعُ﴾ - ﴿أَخْرِجْ﴾ نحو قوله تعالى: ﴿أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَذْحُورًا﴾ [الأعراف: ١٧٨].
- (٢) إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا، يبدأ بهمزة الوصل بالكسر نحو: ﴿أَنْفَلِكُوا﴾ - ﴿أَعْمَلُوا﴾ - ﴿أَضْرِبْ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿قُلْ يَقَوْمِ اعْمَلُوا عَلَى مَكَاتِبِكُمْ إِنِّي عَامِلٌ﴾ [الأنعام: ١٣٠].
- (٣) إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًا عارضًا، نحو: ﴿أَبْنُوا﴾ - ﴿وَأَمْضُوا﴾، ﴿أَتُوا﴾، ﴿أَشُوا﴾ قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُظْهِرُونَ﴾ [يونس: ٧١] فيبدأ بهمزة الوصل بالكسر؛ لأن الضمة غير أصلية؛ فأصل كلمة «أَقْضُوا» مثلاً: «أَقْضُوا» بضاد مكسورة بعدها ياء مضمومة، فنقلت ضمة الياء إلى الضاد تخفيفاً، فَسَلِّيت حركه الياء؛ فأصبحت ساكنة، والتقت بالساكن بعدها وهو الواو فحذفت الياء للتخلص من التقاء الساكنين فصارت: «أَقْضُوا»، فتكسر همزة الوصل في الابتداء عملاً بالأصل؛ لأن ثالث الفعل كان أصلاً مكسورًا، وهذا في كل الأفعال الخمسة السابقة ويعرف ذلك بأنك إذا أمرت الفرد قلت: إمش وإذا أمرت المشى قلت: إمشي، فتظهر الكسرة في ثالث الفعل.

وقد أشار الإمام ابن الجزري لهزمة الوصل: في الأفعال والأسماء بقوله:

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ      إِنْ كَانَ ثَالِثُ مِنَ الْفِعْلِ يَضْمُ

واكسره حال الكسر والفتح وفي لاسماء غير اللام كسرهما وفي  
ابن مع ابنة امرئ وأنسب وامرأة واسم مع اثنتين  
ثالثا: همزة الوصل في الحروف:

وتدخل على حرف اللام من «ال» التعريف فقط، نحو: ﴿وَالْأَنْثَى وَضَحَهَا﴾  
وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا﴾ [النسر: ٢٠١]

وحركة البدء بها: الفتح دائما لسهولة الفتحه وكثرة دورانها.  
وتحذف همزة الوصل لفظا وخطا من «ال» التعريف إذا دخلت عليها لام  
الجر نحو:

﴿لِلرَّءْيَا﴾ - ﴿لِلْمُنْفِي﴾ - ﴿لِلَّذِينَ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ  
مَفَازًا﴾ - ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرَّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾ ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا لِمُنًى وَزِيَادَةً﴾  
وذلك بخلاف دخول بقية حروف الجر عليها فإنها حينئذ تحذف لفظا وثبتت  
خطا نحو: ﴿بِالْآخِرَةِ﴾، ﴿بِالْغَيْبِ﴾، ﴿مِنَ الْكِتَابِ﴾، ﴿فِي الْحَيَاةِ﴾.  
مثل قوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة: ١] - ﴿لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾.

- فائدة: وردت كلمة الأيكة في أربعة مواضع في القرآن:  
- اثنان بإثبات همزة الوصل قبل اللام الساكنة، وهما: ﴿وَلِنْ كَانَ أَصْحَبُ  
الْأَيْكَةِ لَعَالِيَيْنَ﴾ [الحجر: ٧٨]، ﴿وَأَصْحَبُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمٌ تُجِ﴾ [ق: ١٤]، فتقرأ  
«أصحاب الأيكة» بدءا ووصلا لجميع القراء.

واثنان بحذف همزة الوصل، وهما: ﴿كَذَّبَ أَصْحَابُ نَيْكَةِ  
الْمُرْسَلِينَ﴾ [الشعراء: ١٧٦]، ﴿وَتَمُودُ وَقَوْمٌ لُّوطٍ وَأَصْحَابُ نَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ﴾  
[ص: ١٣]، على اعتبار سقوطها وصلا.

أما في حالة البدء بها فقد اختلف القراء في ذلك: فبعضهم أتى بهمزة  
الوصل ليتوصل بها للنطق باللام الساكنة، ومنهم حفص، فقرأوها عند البدء:  
﴿نَيْكَةِ﴾، والبعض الآخر قرأها بلام مفتوحة، وحذف الهمزة التي بعدها،



فقرءوها: ﴿لَيْكَةَ﴾.

ثانيا: همزة القطع:

تعريفها: هي الهمزة الثابتة في حالة الوصل والبدء.

وسميت بهمزة القطع: لثبوتها في الوصل، فينقطع بالنطق بها الحرف الذي قبلها عن الحرف الذي بعدها، وهذا بخلاف همزة الوصل فإنها تثبت في البدء فقط وتسقط في الدرج<sup>(١)</sup>.

مواضعها: توجد في الأسماء في مصدر الثلاثي والرباعي، والأفعال في ماضي الثلاثي، وماضي الرباعي وأمره، والحروف مطلقاً، ما عدا «ال» التعريف.

في الأسماء، نحو: ﴿أَزْوَجٌ مُّطَهَّرَةٌ﴾ والأفعال، نحو: ﴿أُنْشِئْهُمْ بِأَسْمَاءِهِمْ﴾ والحروف، نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ﴾.

الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل:

(١) تأتي همزة القطع ساكنة أو متحركة، أما همزة الوصل لا تأتي ساكنة أبداً بل متحركة دائماً.

(٢) تثبت همزة القطع في الوصل والبدء، بينما تسقط همزة الوصل في الوصل، وتثبت في البدء.

(٣) تأتي همزة القطع في أول الكلمة أو وسطها أو طرفها، بينما تأتي همزة الوصل في أول الكلمة فقط.

(٤) تأتي همزة القطع مع الفعل المضارع، والفعل الرباعي، وماضي الثلاثي، بينما همزة الوصل لا تأتي مع هذه الأفعال.

(٥) تأتي همزة القطع مع الأسماء، والأفعال، والحروف مطلقاً، وتأتي همزة الوصل معهم أيضاً ولكن في مواضع مخصوصة كما ذكرنا من قبل.

(٦) تكون همزة القطع أصلية أو زائدة، بينما همزة الوصل لا تكون إلا

(١) هداية الفارسي ص: ٤٨٩.

زائدة.

أمثلة همزة القطع : في أول الكلمة نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾، في وسط الكلمة نحو: ﴿وَيَبْتَغِي مَعْطَاةَ وَقْصِرٍ مَّشِيدٍ﴾ في طرف الكلمة نحو: ﴿وَهَيْئَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾

حركاتها : وهي في الأفعال قياسية وتكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة أو ساكنة.

\* مفتوحة نحو: ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ﴾. في الماضي الثلاثي والرباعي المبني للمعلوم، والأمر الرباعي، ومصدر الماضي الثلاثي.

\* مكسورة نحو: ﴿وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُبِينٌ﴾. في مصدر الماضي الرباعي والثلاثي.

\* مضمومة نحو: ﴿وَأَبْرَأْتُ الْأَكْمَامَ وَالْأَبْرَمَ وَأُخِي الْمَوْتِ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. في المضارع الثلاثي المزيد والمضغف، والماضي الثلاثي، والرباعي، المبني للمجهول.

\* ساكنة نحو: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ﴾ - ﴿وَهَيْئَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا﴾.

فائدة : للتمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل نضع قبل الكلمة المبدوءة بهمزة واو؛ فإن صح إسقاط الهمزة نطقاً فهي همزة وصل، وإن لم يستقم النطق إلا بإثباتها فهي همزة قطع.

مثال : ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾ [الكهف: ٣٢] صح إسقاط الهمزة فهي همزة وصل.

﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾ [هود: ٦٧] لا يستقيم النطق بإسقاط الهمزة، فهي همزة قطع.

## اجتماع همزتي القطع والوصل في كلمة واحدة

ولاجتماع الهمزتين معاً صورتان: تقدم همزة الوصل على همزة القطع الساكنة، وتقدم همزة القطع الدالة على الاستفهام على همزة الوصل:

أولاً: تقدم همزة الوصل على همزة القطع الساكنة:

وهذا لا يكون إلا في الأفعال: في نحو قوله تعالى ﴿فَلْيُؤَذِّنِ أُولَئِكَ﴾ - ﴿وَمِنْهُمْ مَّنْ يَكْفُرُ أَفْذَنَ لِي وَلَا نَفْتِي﴾ - ﴿فَأَجْمَعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ أَتَوُوا صَفًّا﴾ - ﴿وَقَالُوا يَنْصَلِحُ اتَيْنَا بِمَا تَعِدُنَا﴾ - ﴿أَمْ لَمْ يَشْرِكْ فِي السَّمَوَاتِ اتْنُونِي يَكْتَنِبْ مِن قَبْلِ هَذَا أَوْ أَشْرَقَ مِن عِلْمِ﴾.

ولهذه الصورة حالتان:

(٢) عند الابتداء.

(١) عند الوصل.

(١) عند الوصل:

عند وصل الكلمة التي يجتمع فيها همزتا الوصل والقطع بما قبلها: تسقط همزة الوصل في الدرج وتثبت همزة القطع الساكنة نحو: ﴿أُولَئِكَ أَوْثَمِينَ﴾.

(٢) عند الابتداء «قاعدة البدل»:

في هذه الحالة تثبت همزة الوصل، وتبدل همزة القطع الساكنة حرف مد من جنس حركة همزة الوصل، وتحدد حركة همزة الوصل تبعاً لثالث الفعل كما ذكرنا من قبل؛ فإن كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً لازماً نبداً بهمزة وصل مضمومة كما في المثال: ﴿أَوْثَمِينَ﴾ فتبدل همزة القطع الساكنة حرف مد يناسب الضم؛ فتبدل واوا فتصبح: «أَوْثَمِينَ»، وإن كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً عارضاً نبداً بهمزة وصل مكسورة مثل ﴿أَتَتُونِي﴾ ونحوها: فتبدل همزة القطع الساكنة ياءاً لتناسب كسرة همزة الوصل التي قبلها فتصبح «إِيتُونِي»، وإن كان ثالث الفعل مفتوحاً كانت حركة الابتداء بهمزة الوصل هي الكسر أيضاً مثل: ﴿أَفْذَنَ﴾، وهنا تبدل همزة القطع الساكنة ياءاً مدية

لوقوعها بعد كسر فتصبح «إِيْذَنْ».

ثانياً: تقدم همزة القطع التي للاستفهام على همزة الوصل :  
ويكون في الأفعال والأسماء ولها حالتان :

(١) حذف همزة الوصل وبقاء همزة الاستفهام وهو خاص بالأفعال.

(٢) بقاء الهمزتين معاً مجتمعتين في الكلمة وهذا خاص بالأسماء.

[١] حذف همزة الوصل وبقاء همزة القطع الدالة على الاستفهام :

وذلك إذا كانت همزة الوصل في فعل، وكانت مكسورة عند الابتداء لو تجردت عنها همزة الاستفهام. والوارد من هذا النوع في القرآن سبعة مواضع هي :

(١) أَتُخَذْتُمْ : ﴿قُلْ أَتُخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا﴾ [البقرة: ٨٠].

(٢) أُطْلِعَ : ﴿أُطْلِعَ الْغَيْبَ أَرَأَيْتَ أَتُخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾ [مريم: ٧٨].

(٣) أَفْتَرَى : ﴿أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾ [سبا: ٨].

(٤) أَسْتَكْبَرْتَ : ﴿أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾ [ص: ٧٥].

(٥) أَسْتَغْفِرُ : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ [الماعون: ٦].

(٦) أَصْطَفَى : ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات: ١٥٣].

(٧) أَتُخَذْنَاهُمْ : ﴿أَتُخَذْنَاهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ﴾ [ص: ٦٣].

القاعدة: تبقى همزة الاستفهام المفتوحة، وتسقط همزة الوصل لأنها أصبحت

في درج الكلام، ولا يترتب على حذفها التباس الاستفهام بالخبر؛ لأنها لا

تكون إلا مفتوحة. والمواضع الخمسة الأولى متفق على حذف همزة

الوصل فيها لجميع القراء، والموضعان الأخيران مختلف فيهما، ولكن

بالنسبة لرواية حفص فقد قرأ بحذف همزة الوصل وبقاء همزة الاستفهام

المفتوحة في المواضع السبعة السابقة.

[٢] بقاء الهمزتين معاً إذا جاءتا في كلمة واحدة. وذلك بشرطين:

(١) أن يكون ذلك في اسم.

(٢) أن يكون هذا الاسم معرفاً «بال».

في هذه الحالة لا يجوز حذف همزة الوصل لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر فيتغير المعنى وذلك لجميع القراء.

ولا يجوز النطق بالهمزتين محقتين بل يجوز حيثنذ وجهان:

**الوجه الأول: وجه الإبدال:**

أي إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشبع للتخلص من التقاء الساكنين لملاقاتها بساكن أصلي وهو لام «ال» ويسمى مد الفرق؛ لأنه يفرق بين الخبر والاستفهام.

**الوجه الثاني: وجه التسهيل:**

أي تسهيلها أو تليينها بين الهمزة والألف بدون مد، والوجهان صحيحان مقروء بهما لجميع القراء ووجه الإبدال هو المقدم في الأداء.

وقد ورد ذلك في التنزيل في ثلاث كلمات في ستة مواضع متفق عليها بين

القراء العشرة وهي:

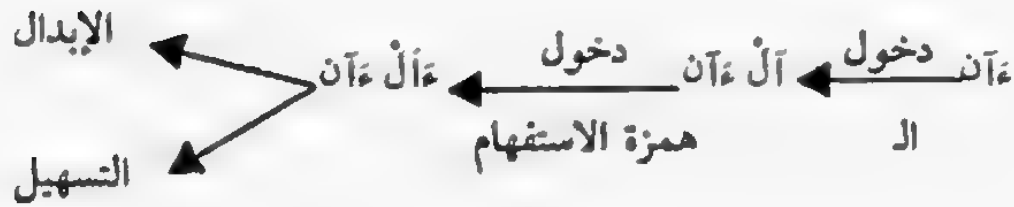
(١) **الذَّكْرَيْنِ**: موضعي سورة الأنعام: في قوله تعالى: ﴿قُلْ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤].

(٢) **اللَّهُ**: موضعي سورة يونس وسورة النمل: في قوله تعالى: ﴿قُلْ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتُونَ﴾ - ﴿اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [يونس: ٥٩، النمل: ٥٩].

(٣) **الْأَن**: موضعي سورة يونس: في قوله تعالى: ﴿الْأَن وَقد كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ - ﴿الْأَن وَقد عَصَيْتَ قَبْلُ﴾. [يونس: ٩١، ٩٢].

وأصل هذه الكلمة «آن» بهمزة مفتوحة ممدودة ونون مفتوحة وهي اسم مبني علم على الزمان الحاضر، ثم دخلت عليها «ال التعريف» فأصبحت «الآن» ثم دخلت عليها همزة الاستفهام وهي همزة قطع فاجتمع همزتان مفتوحتان

متصلتان الأولى همزة الاستفهام والثانية همزة وصل؛ فأصبحت ءالآن.  
وقد أجمع أهل الأداء على استبقاء الهمزتين وعدم حذف إحداهما ولكن  
لما كان النطق بهمزتين متلاصقتين فيه شيء من العسر، فأجمعوا على تغيير الهمزة  
الثانية إما بالإبدال أو التسهيل كما سبق آنفاً<sup>(١)</sup>.



(١) البلور الزاهرة ص ١٤٥ طبعة دار الكتاب العربي.

# البَابُ الثَّامِنُ

## الحذف والإثبات والوقف على مرسوم الخط

ونعني به في هذا الباب الوقف على الكلمة المعتلة الآخر.

وحروف العلة هي حروف المد الثلاثة وإثباتها وحذفها من خصائص الرسم العثماني الواجب اتباعه شرعاً. فالقارئ مطالب باتباع الرسم في قراءته ليقف على ما ثبت رسماً بالإثبات وما محذوف رسماً بالحذف. وقال في ذلك الإمام أحمد بن حنبل: تحرم مخالفة خط المصحف العثماني في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك .

وليعرف القارئ أن الوقف على الكلمات التي آخرها حرف مد ليس تابعاً في الإثبات والحذف لحالتها في الوصل وإنما هو تابع لحالتها في الرسم إثباتاً وحذفاً مثل قوله تعالى: ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ فحرف المد محذوف وصلّاً ونطقاً ولكنه ثابت رسماً. تنبيه:

الكلمة التي آخرها محذوفاً إما أن يكون حذفها محققاً، أو مقدراً، فالمحقق ما كان لعله مثل الجزم أو البناء أو غير ذلك من الأسباب النحوية ويوقف عليه بالحذف، نحو ﴿وَإِنْ يَنْفَرَقَا يُغْنِ اللَّهُ كُلًّا مِنْ سَعَتِهِ﴾ [النساء: ١٣٠]، ﴿بِقَوْمٍ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ سَبِيلَ الرِّشَادِ﴾ [غافر: ٣٨]. أما المقدّر فهو ما حذف تخفيفاً لاجتماع المثليين، أو غير ذلك، نحو: ﴿لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ﴾ [البقرة: ٢٦]، ﴿يُخَيِّمُ وَيُمَيِّتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨] ويوقف عليه بإثبات الياء المحذوفة والمعروض عنها بالياء الصغيرة المعقوفة.

وإليك صور حروف المد من حيث الحذف والإثبات:

## أولاً: حرف الألف

ولها حالتان:

١- أن تكون ثابتة رسماً. ٢- أن تكون محذوفة رسماً.

أولاً: الثابتة رسماً وهي إما أن تكون:

(أ) - ثابتة وصلًا ووقفًا نحو: ﴿قَالَ رَبَّنَا﴾ - ﴿يَكَاذِبُنَا بَرْهًا﴾.

(ب) - ثابتة وقفًا ومحذوفة وصلًا: وذلك في الحالات الآتية:

(١) الألف المحذوفة للتخلص من التثاق الساكين<sup>(١)</sup> سواء كانت تدل

على التثنية نحو:

﴿كُنَّا الْجَنَيْنِ﴾، ﴿وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا﴾، ﴿عَنْ تِلْكَمَا الشَّجَرَةِ﴾، أو منقلبة عن ياء نحو: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ - ﴿وَنَحْشَى النَّاسَ﴾، أو غير ذلك نحو: ﴿مُوسَى الْكِتَابِ﴾ - ﴿ذِكْرَى الدَّارِ﴾.

تنبيه: الألف الواقعة في لفظ «أيها» حيث وقعت في القرآن نحو:

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾، ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ يوقف عليها بإثبات الألف؛ إلا

في ثلاثة مواضع يجب الوقف على كل منهم بحذف الألف تبعًا

لحذفها في الرسم ويوقف عليها بالهاء وهي ﴿أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (سورة

الزمر)، ﴿يَا أَيُّهُ السَّاحِرُ﴾ (سورة الزخرف) ﴿أَيُّهُ الثَّقَلَيْنِ﴾ (سورة الرحمن) وذلك

في رواية حفص.

(٢) الألف الواقعة في بعض رءوس الآي أو أواسطها في نحو:

﴿الْظُّنُونَا﴾، ﴿الرَّسُولَا﴾، ﴿السَّبِيلَا﴾ والثلاثة في الأحزاب

﴿قَوَائِرَا﴾ الموضع الأول من سورة الإنسان أما الموضع الثاني

(١) اعلم أن كل ألف حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفًا.



فمحذوفة وقفًا ووصلًا. أما ﴿سَلَسِلَا﴾ بالإنسان فيجوز فيها الوجهان لحفص وقفًا، الحذف والإثبات؛ أي الوقف بالألف أو بالسكون، والحذف وصلًا قولًا واحدًا.

وكذلك الألف فى لفظ ﴿لَيْكِنَّا﴾ فى قوله تعالى: ﴿لَيْكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ [الكهـ] والتي فوقها الصفر المستطيل.

وكذلك فى لفظ ﴿أَنَا﴾ ضمير التكلم فى كل التنزىل نحو: ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ﴾ - ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا﴾.

(٣) الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة فى موضعين بالتنزىل هي:

﴿وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [يسـ] ﴿لَنَنْفُخَ بِالنَّافِثَةِ﴾ [الملئ].

وكذلك الألف المبدلة من التنوين المنصوب وقفًا نحو: ﴿إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾ - ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾. وكذلك الألف فى لفظ: ﴿إِذَا﴾ المنون حيث وقع نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا لَا يُولُوتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا﴾.

(ج) محذوفة وصلًا ووقفًا خلاف القاعدة:

(١) فى لفظ ثمود فى أربعة مواضع: ﴿أَلَا إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ﴾

[مود] ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا﴾ [الفرقان] ﴿وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ

لَكُمْ﴾ [المكوت] ﴿وَتَمُودًا فَمَا أَتَى﴾ [النجم]، والألف ثابتة فى الرسم

لاحتتمال قراءة من ينونها وصلًا، فإذا وقف عليها أبدل التنوين ألفًا.

(٢) وفى لفظ ﴿قَوَائِرًا﴾ فى الموضع الثانى من سورة الإنسان فى قوله

تعالى: ﴿قَوَائِرًا مِن فِضَّةٍ﴾ فهي محذوفة وقفًا ووصلًا.

ثانيًا: المحذوفة رسمًا:

(١) تحذف الألف وقفًا ووصلًا لحذفها فى الرسم فى ﴿يُوتَ﴾،

﴿وَأَنَّهُ﴾ مثل قوله تعالى ﴿وَلَمْ يُولَدْ سَعَةً مِنَ الْمَالِ﴾، فألفه

محذوفة للجازم ﴿وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ فألفه محذوفة للبناء وكذلك

ما الاستفهامية عندما يدخل عليها حرف جر فتحذف الألف رسمًا وذلك فى: ﴿يَمَ﴾، ﴿فِيمَ﴾، ﴿عَمَ﴾، ﴿رِيمَ﴾.

مثل قوله تعالى: ﴿فَنَاطِرُهُ يَمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾، ﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾ [السا]

تنبيه (١) : يزداد بعد واو الجماعة ألف تكتب ولا تقرأ في نحو: ﴿قَالُوا﴾ إلا في خمسة مواضع لا تكتب ولا تقرأ نحو:

(١) ﴿قَاءُوا﴾ في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ قَاءُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٢٦].

(٢) ﴿وَعَتُوا﴾ في قوله تعالى: ﴿وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا﴾ [الفرقان: ٢٦].

(٣) ﴿سَعَوْا﴾ في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِرِينَ﴾ [مها: ٥٠].

(٤) ﴿تَبَوَّأُوا﴾ في قوله تعالى: ﴿تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْأَيْمَانَ﴾ [الحشر: ٩].

(٥) وجاءوا وباءو حيث وقعتا.

تنبيه (٢) : قال أبو عمرو الداني في المفتح:

كل ما في القرآن من ذكر الكتاب وكتاب معرفا ومنكرا فهو بغير ألف إلا أربعة مواضع:

(١) موضع سورة الرعد آية ٣٨ ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾.

(٢) موضع سورة الحجر آية ٤ ﴿وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾.

(٣) موضع سورة الكهف آية ٢٧ ﴿مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ﴾.

(٤) موضع سورة النمل آية ١ ﴿تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُبِينٍ﴾.

## ثانياً: حرف الياء

والياء المدية لها حالتان:

الحالة الأولى : أن تكون ثابتة رسماً. الحالة الثانية : أن تكون محذوفة رسماً.

الحالة الأولى : الياء الثابتة رسماً:

وهي إما أن يكون بعدها متحرك أو ساكن:

[١] فإذا كان بعدها حرف متحرك: فتثبت وفقاً ووصلاً تبعاً لثوبتها رسماً

سواء اتصلت بالحرف، أو الفعل، أو الاسم، نحو: ﴿أَرِنِي﴾ - ﴿إِنِّي﴾ -

﴿تَوَفَّنِي﴾ - ﴿تَسْتَلْنِي﴾ - ﴿بِهَيْبَتِي﴾ - ﴿أَنْصَارِي﴾. مثل قوله

تعالى: ﴿تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَالْحَقْنِي بِالْغُلَامِينَ﴾ [يوسف: ١٠١] ﴿وَإِنِّي أَعِذُّهَا

بِلَيْكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [آل عمران: ٣٦] ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى

اللَّهِ﴾ [الصفا: ١٤].

ومن هذا النوع ياءات ثابتة رسماً ولها نظائر محذوفة رسماً فلا بد للقارئ

من معرفتها لكي لا يقع في خطأ عدم التفرقة بين الثابت والمحدوف، فيحذف الثابت منها، وحاذفه لاحن واللاحن في القرآن آثم، وهي سبعة عشر حرفا في ثلاثة وعشرين موضعا وحفص قرأها جميعا تبعا للرسم حذفًا وإثباتًا وهي:

الكلمة	الباء الثابتة في الحالين لثبوتها رسمًا	الباء المحذوفة في الحالين لحذفها رسمًا
١- اخشوني	﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمَ نَفَعِي عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٠]	﴿فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمَ نَفَعِي عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٠]
٢- يَأْنِي	﴿قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْنِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ﴾ [البقرة: ٢٥٨]	﴿يَوْمَ يَأْنِي لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ [مريم: ١٠٥]
	﴿يَوْمَ يَأْنِي بَقْعُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْكَ﴾ [الأنعام: ١٥٨]	
	﴿يَوْمَ يَأْنِي تَأْوِيلُهُ يَقُولُ الَّذِينَ نَسُوهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [الأعراف: ٥٣]	
تَأْنِي	﴿يَوْمَ تَأْنِي كُلُّ نَفْسٍ تَجِدِلُ عَنْ نَفْسِهَا﴾ [الحج: ١١١]	
٣- الأيدي	﴿وَأَذْكُرْ عِبَادًا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَسْحَاقَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ﴾ [مريم: ١٥٠]	﴿وَأَذْكُرْ عِبَادًا كَاوُدَ دَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ [مريم: ١٧]
٤- فاتبعوني	﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣١]	﴿وَأَنْتُمْ لِمِثْلُ لَسَاعَةٍ فَلَا تَمُوتُوا بِهَا وَأَتَّبِعُونِي﴾ [الزمر: ٦١]
	﴿وَإِنْ رَبَّكُمْ الرَّحْمَنُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي﴾ [طه: ١٩٠]	﴿بِقُوْمِ أَتَّبِعُونَ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرِّشَادِ﴾ [غافر: ٣٨]

الكلمة	الباء الثابتة في الحاليين لثبوتها رسمًا	الباء المحذوفة في الحاليين لحذفها رسمًا
٥- هداني	﴿قُلْ إِنِّي هَدَيْتِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأعراف: ١٦٦]	﴿قَالَ أَتُحِبُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَيْتَنِي﴾ [الأعراف: ٨٠]
	﴿أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّبِعِينَ﴾ [الزمر: ٥٧]	
٦- المهتدي	﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي﴾ [الأعراف: ١٧٨]	﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِهِ﴾ [الاسراء: ٩٧]
		﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ وَلِيًّا مُرِيدًا﴾ [الكهف: ١٧]
٧- ديني	﴿قُلْ بَيَّأْتُهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ دِينِي﴾ [يونس: ١٠٤]	﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ [التكوير: ٦٠]
	﴿قُلْ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي﴾ [الزمر: ١٤]	
٨- فكيدوني	﴿فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُونِ﴾ [هود: ٥٥]	﴿قُلْ أَدْعُوا شُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ كِيدُونِ فَلَا تُنْظِرُونِ﴾ [الأعراف: ١٩٥]
٩- اتبعني	﴿عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [يوسف: ١٠٨]	﴿فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [آل عمران: ٢٠]
١٠- نبغي	﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُودَتْ إِلَيْنَا﴾ [يوسف: ٦٥]	﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ﴾ [الكهف: ٦٤]
١١- تسئلني	﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا﴾ [الكهف: ٧٠]	﴿فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [هود: ٤٦]

١٢- يهديني ﴿قَالَ عَمَّا رَبِّ أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ [الفص: ٢٢]	﴿وَقُلْ عَسَى أَن يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا﴾ [الكهف: ٢٤]
١٣- عبادي ﴿قُلْ يَبْعَادِي الَّذِينَ اسْتَفْتُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ [المر: ٥٣]	﴿قُلْ يَبْعَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْفُسًا رَحْمَةً﴾ [المر: ١٠٠] ﴿يَبْعَادِي قَاتِلُونَ﴾ [المر: ١١٦] ﴿فَيُبَيِّرْ عِبَادِي﴾ [المر: ١٧]
١٤- أعبدوني ﴿وَأَن أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾ [س: ١١]	﴿وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِي﴾ [الأنبياء: ٩٢]
١٥- ينقي ﴿أَمَّنْ يَنْقِي بَعْضُهُمْ سَوَاءَ الْقَذَابِ﴾ [المر: ٢٤]	﴿إِنَّهُ مَن بَنَى وَبَنَى فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَضْمِعُ أَجَرَ الْمُتَعِينِينَ﴾ [يوسف: ٩٠]
١٦- آخرتني ﴿فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ [الشاقون: ١٠٠]	﴿لَئِن أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَمَةِ لَأَخْنِيكَ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الإسراء: ٦٢]
١٧- دهائي ﴿فَلَمْ يَزِدْهُ دُعَايَ إِلَّا فِرَارًا﴾ [نوح: ٦]	﴿رَبِّ لَبَعْلَىٰ مُفِينًا الصَّلَاةَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾ [إبراهيم: ٤٠]

## [٢] إذا كان بعدها ساكن:

فتحذف وصلًا للتخلص من التقاء الساكنين، وثبتت وقفًا لثبوتها رسمًا سواء كانت في الأفعال، أو الأسماء، أو الحروف.

\* في الأفعال: في نحو قوله تعالى: ﴿وَيُرِي الْأَصْدَقَاتِ﴾ [البقرة: ٢٧٦]، ﴿وَمَا تُفْنِي الْآيَتِ وَالنَّذُرِ﴾ [يونس: ١٠١].

\* في الأسماء:

(١) في الباء الملحقة بجمع المذكر السالم: وهي ست كلمات في سبعة مواضع وهي: ﴿حَاضِرِي﴾ - ﴿مُحَلِّي﴾ - ﴿مُقِيمِي﴾ - ﴿مُعْجِرِي﴾ - ﴿ءَانِي﴾ - ﴿مُهْلِكِي﴾ في نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٩٦]، ﴿مُحَلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ﴾ [الثالثة: ١]، ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّكَ غَيْرُ مُعْجِرِي اللَّهِ﴾ [التوبة: ٢]، ﴿إِلَّا ءَانِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ [مريم: ٩٣].

﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾ [الحج: ٣٥]، ﴿مُهْلِكِي الْقُرَى﴾ [النمر: ٥٩].

جمعها بعضهم في قوله:

ويا مُجَلِّي حَاضِرِي مَعَ مُهْلِكِي أَتِي الْمُقِيمِي مُعْجِزِي لَا تَتْرُكْ

أي: لا تترك الباء وفقاً في هذه الكلمات.

فائدة: نون جمع المذكر السالم ونون المثنى تحذف للإضافة فالكلمات السابقة أصلها: حاضرين - محلين - معجزين.. فلما أضيفت لما بعدها حذفت النون وبقيت الباء مرسومة. وإثباتها وفقاً وحذفها وصلاً متفق عليه بين القراء العشرة.

(٢) في الباء الملحقة بالمصدر: نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَتَّأَلَّ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤].

(٣) في الباء الملحقة بالأسماء عموماً: نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ مُخْزِي الْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٢]، ﴿يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الحشر: ٢]، ﴿إِنَّ قُوِي أَخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا﴾ [الفرقان: ٣٠].

\* في الحروف:

نحو قوله تعالى: ﴿قَالَ يَسُوسِي إِيَّيْ أَصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَتِي﴾ [الأعراف: ١٤٤]، ﴿يَكْفُرُ بِنَبِيِّي أَخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾ [الفرقان: ٢٧].

الحالة الثانية: الباء المحذوفة رسماً:

أولاً: تحذف وصلاً ووفقاً في الحالات الآتية:

(١) الأسماء المنقوصة المرفوعة والمجرورة المنونة: فقد اتفقت المصاحف على حذف الباء من أجل التنوين في ثلاثين اسماً هم: ﴿بَاغٍ﴾ - ﴿عَادٍ﴾ - ﴿زَانٍ﴾ - ﴿فَاضٍ﴾ - ﴿بَاقٍ﴾ - ﴿لِبَالٍ﴾ - ﴿جَارٍ﴾ - ﴿يَكَاظٍ﴾ - ﴿مُقْتَدِرٍ﴾ - ﴿مُوسِرٍ﴾ - ﴿زَارٍ﴾ - ﴿حَارٍ﴾ - ﴿لَاتٍ﴾ - ﴿غَوَاشٍ﴾ - ﴿أَيُّدٍ﴾ - ﴿لَمَالٍ﴾ - ﴿نَاجٍ﴾ - ﴿وَاقٍ﴾ - ﴿مُسْتَحْفٍ﴾ - ﴿وَالٍ﴾ - ﴿يُودٍ﴾ - ﴿مُفْتِرٍ﴾ - ﴿فَانٍ﴾ - ﴿مَارٍ﴾ - ﴿مَانٍ﴾ - ﴿دَانٍ﴾ - ﴿مُهْتَدٍ﴾ - ﴿مَلَنٍ﴾ - ﴿رَاقٍ﴾ - ﴿هَادٍ﴾.

**قاعدة:** الاسم المنقوص، هو اسم معرب آخره ياء لازمة قبلها مكسور، فإذا نُؤُنْ تحذف ياءه رفعا وجزءا، ويسمى هذا التنوين «تنوين عوض عن حرف». أي: عوض عن الياء المحذوفة.

(٢) **الياءات الزوائد:** وهي الياءات المتطرفة الزائدة على رسم المصحف عند من أثبتها وهي إما أن يقع بعدها متحرك، أو ساكن:

(أ) بعدها متحرك:

\* في الأسماء: نحو قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمُ الْقَيْبُ وَالشَّهَادَةُ الْكَبِيرُ﴾ [التغالب: ٩٠]، ﴿إِنْ أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ النَّارِ يَوْمَ تُؤَلُّونَ﴾ [غافر: ٣٢].

\* في الأفعال: في قوله تعالى: ﴿وَرَأَيْتُمُ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا بَخِلُوا﴾ [البقرة: ١٠٠]، ﴿وَأَتْلُ إِذَا يَسَّرَ لَكُمْ فِي ذَلِكَ﴾ [النمل: ١٠]، ﴿فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ﴾ [النمل: ١٠]، وهذه الياءات مختلف فيها بين القراء وبالنسبة لحفص فقد حذفها جميعا قولاً واحداً تبعا للرسم.

(ب) بعدها ساكن:

وفي هذه الحالة تحذف لفظاً ورسمًا لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتُوبْ إِلَى اللَّهِ وَالْيَوْمِ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ [البقرة: ١٠٠]، ﴿كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نَسِجَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ١٠٣]، ﴿إِنَّكَ بِأَلْوَادٍ مُقَدَّسِينَ طَوًى﴾ [طه: ١٢] وهذه الياءات أيضا حذفها حفص جميعا قولاً واحداً.

(٣) **الياء المحذوفة للجزم أو للبناء:**

**للجزم:** في الفعل المضارع المجزوم بحذف الياء نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [الاسراء: ٣٧]، ﴿وَلَا تَبِغْ أَفْسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾ [القمر: ٧٧].

**للبناء:** في فعل الأمر المبني على حذف الياء نحو قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ [الأحزاب: ١].

(٤) الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : سواء حذف منه حرف النداء أم لا نحو قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٢٦٠]، ﴿رَبِّ آتِنِي لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ [الصمر: ١١] وفي هذه الأمثلة حذف حرف النداء.

وقوله تعالى: ﴿قَالَ يَنْقُومِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾ [الأعراب: ٥٩]، ﴿قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ﴾ [الرعد: ١٠] وفي هذه الأمثلة لم يحذف حرف النداء (١).

ولهذه الحالة استثناء في موضعين أثبتت فيهما الياء مع وجود حرف النداء اتفاقاً وهما في قوله تعالى: ﴿يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَسِعَةً﴾ [الأنعام: ٥٦]، ﴿قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ [الرعد: ٥٣]، واختلف في موضع واحد هو قوله تعالى: ﴿يَاعِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنتُمْ تَحْزَنُونَ﴾ [الأنعام: ٦٨]، فاختلف القراء في حذفها وإثباتها لاختلاف حذفها وإثباتها في المصاحف وحفص ممن يقرؤها بالحذف في الحالين.

ثانياً: ثبت وصلاً وتحذف وفقاً لحذفها رسماً:

وهي التي تكون صلة لهاء الضمير كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا﴾ [البقرة: ١٣٦].

ثالثاً: الياء التي ثبتت وصلاً ويجوز فيها الوجهان وفقاً:

وذلك في كلمة واحدة هي «آتان» في قوله تعالى: ﴿فَمَا ءَاتَيْنَا اللَّهَ خَيْرٌ مِمَّا ءَاتَيْنَاكُمْ﴾ [الزل: ٣٦] فحفص وصلاً يصلها ياء مفتوحة.

أما وفقاً فله وجهان:

(١) الإثبات مراعاة للوصل.

(٢) الحذف تبعاً لحذفها في الرسم، والإثبات هو المقدم في الأداء.

(١) فائدة: كل اسم منادى أضافه المتكلم إلى نفسه فالياء فيه محذوفة إلا الموضعين السابق ذكرهما... صغ الخلاف.



## صور الياء المدية حذفاً وإثباتاً

أن تكون محذوفة رسمًا

وتحذف  
وتثبت وصلًا

وتكون في صلة  
هاء الضمير نحو:  
قوله تعالى: ﴿كَانَ

تثبت وصلًا وجائز  
فيها الوجهان وثقا

وهي في كلمة واحدة:  
﴿فَأَنزَلْنَا﴾ النمل جائز  
فيها الوجهان لحذف وثقا:  
الحذف والإثبات والإثبات  
المقدم وبفتحها وبثبوتها  
وصلًا

تحذف وثقا ووصلًا

(١) الأسماء المقنونة نحو: ﴿بَاغٍ وَلَا عُدَّةٍ﴾.

(٢) الهاءات الزوائد:

(أ) إذا جاء بعدها متحرك نحو: ﴿وَأَتَّبَعْتَنِي يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾.

(ب) إذا جاء بعدها ساكن نحو:

﴿وَسَوْفَ يُؤْتِيكَ اللَّهُ أَتَمَّ الْمُؤْمِنِينَ إِثْرًا عَظِيمًا﴾.

﴿فَلَا تَحْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي﴾.

(ج) الهاء المحذوفة للحرم أو للبناء للجر: في الفعل

المضارع المجزوم بحذف الهاء نحو: ﴿وَلَا تَتَّبِعْ فِي

الْأَرْضِ مَرَجًا﴾ للبناء: فعل الأمر المبني على

حذف الهاء نحو: ﴿يَتَّبِعُنِي أَنَّى أَنَّى اللَّهُ﴾ ﴿وَأَن

ذَا الْقُرَى﴾

(٤) الاسم الشاذ سواء حذف حرف البناء أم لا

نحو: ﴿وَلَيْتَ أَنِّي لِي﴾ ﴿فَقُلْ يَتِيمَا﴾ ﴿الرَّحْمَنُ﴾ (١٠)

أن تكون ثابتة رسمًا

إذا كان بعدها ساكن

فتحذف وصلًا وتثبت وثقا لثبوتها رسمًا للتخلص  
من النقاء الساكن سواء في الأسماء أو الأفعال أو  
الحروف.

الأسماء:

(١) الياء الملحقه بجمع المذكر السالم نحو:

﴿مَحَلِّي، حَاضِرِي، مَهْلِكِي، أَنِّي، مَقِيصِي،

مَعْجَزِي﴾.

(٢) الياء الملحقه بالفصل نحو: ﴿عَهْدِي﴾.

(٣) الياء الملحقه بالأسماء عمومًا نحو: ﴿أَبْدِي﴾.

الأفعال: نحو: ﴿نَزَيَّ - بَوَّيْتُ - تَغْنَيَّ - ادْخَلِي﴾.

الحروف: نحو: ﴿إِنِّي - يَا لَيْتِي﴾.

إذا كان بعدها

متحرك  
تثبت وثقا ووصلًا

لثبوتها رسمًا نحو:

﴿أَبْدِي أَفْطَرُ إِلَيْكَ﴾.

﴿وَوَقَّيْتُ شَيْئًا﴾.

## ثالثاً: حذف الواو

ولها حالتان:

أولاً - ثابتة رسماً. ثانياً - محذوفة رسماً.

أولاً: الثابتة رسماً: ولها حالتان:

الحالة الأولى: تثبت وصلًا ووقفًا لثبوتها رسماً:

إذا لم يقع بعدها ساكن نحو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجْهَهُدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَأْمُرُهُمْ وَأَنْفُسُهُمْ﴾ [التوبة: ٢٠]، ﴿قَالُوا إِنَّا مَهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾ [المكوت: ٣١]، ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ﴾ [الإسراء: ٣٤].

الحالة الثانية: تحذف وصلًا وتثبت وقفًا لثبوتها رسماً:

وذلك إذا وقع بعدها ساكن فتحذف لالتقاء الساكنين.

وتكون في الاسم، نحو: ﴿قَالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلِقُوا اللَّهَ﴾ [الفر: ٢٤٩]، ﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ قَلِيلًا﴾ [المدان: ١٥]، ﴿إِنَّا مُرْسِلُوا السَّاعَةِ فَبِئْسَ لَهُمُ الْقَارِعَةُ﴾ [الفر: ٢٧]، ﴿إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ﴾ [ص: ٥٩].

وتكون في الفعل، نحو: قوله تعالى: ﴿يَمَحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْثِتُ﴾ [الرعد: ٣٩]، ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٢٣]، ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ﴾ [الإسراء: ٣٥]، ﴿فَاسْتَبِقُوا الضَّرَطَ فَإِنَّ يُبْصِرُونَ﴾ [يس: ٦٦]، ﴿وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ﴾ [البينة: ٥]، ﴿وَتُسَوَّدُ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾ [الفر: ٩].

ثانياً: المحذوفة رسماً: ولها حالتان:

الحالة الأولى: حذفها وصلًا ووقفًا بسبب جزم أو بناء أو غير ذلك:

\* المحذوفة للجزم: مثل الفعل المضارع المجزوم بحذف الواو نحو قوله تعالى: ﴿يَجْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ﴾ [سود: ٩]، ﴿وَمَنْ يَقْسُ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضْ لَهُ شَيْطَانًا﴾ [العرف: ٣٦]، ﴿وَلَنْ تَدْعُ مِقْلَةً إِلَى جَمَلِهَا لَا يُحْمَلُ مِنْهُ شَيْءٌ﴾ [ناظر: ١٨].

\* المحذوفة للبناء: مثل فعل الأمر للواحد المذكر المبني على حذف الواو في نحو قوله تعالى: ﴿وَأَعِظْ عَنَّا وَأَغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦]، ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ﴾ [الحل: ١٢٥].

﴿فَلَذَلِكَ قَادَعٌ﴾ [الشورى: ١٠]، ﴿أَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ﴾ [العنكبوت: ١٥].  
\* المحذوفة لغير جزم ولا بناء «أي لالتقاء الساكنين» <sup>(١)</sup> : في أربعة أفعال باتفاق المصاحف وهي: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُّكْرٍ﴾ [النمر: ٦]، ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ﴾ [الاسراء: ١١]، ﴿وَيَمْنَحُ اللَّهُ الْبَنِيَّةَ وَيُحْيِي الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ﴾ [الشورى: ٢٤]، ﴿سَنَدْعُ الزَّبَانَةَ﴾ [العلق: ١٨].

قال الحافظ السيوطي في الإتقان: السر في حذف الواو في هذه الأفعال الأربعة التنبيه على سرعة وقوع الفعل وسهولته على الفاعل، وحذفت كذلك على أنه اسم جنس من قوله تعالى ﴿وَصَلِّحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ الحالة الثانية: إثباتها وصلاً وحذفها وفقاً إذا كانت صلة لهاء الضمير نحو قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [البلد: ٧]. تنبيهات في الحذف والإثبات <sup>(٢)</sup>:

١- حذفت ألف إبراهيم من جميع القرآن، وحذفت ياؤه في سورة البقرة فقط وأثبتت في جميع القرآن.

٢- اتفق على حذف لام ما أوله لام إذا سبقتها لام التعريف من «الَّذِي» و«الَّتِي» وتشبيهما وجمعهما حيث وردت نحو ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فَرَشًا﴾ [البقرة: ٢٢] ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَنِهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا﴾ [النساء: ١٦] ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٤] ﴿الَّتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ﴾ [النساء: ٢٢]، ما عدا لفظ الجلالة «الله».

٣- تحذف النون الأولى من النونين المتجاورتين؛ لكرهية توالي المثلين في كلمة، نحو حذف النون الأولى من «تَأْمَنَّا» بالإدغام، فتكتب «تَأْمَنَّا» [يوسف: ١١]، وكذلك تحذف النون الثانية من «نَنْجِي» فتكتب «نَجِي»: نحو ﴿نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٨] ﴿فَنُنْجِي مَنْ نَشَاءُ﴾ [يوسف: ١١]، وكذلك حذف أحد اليائين من ﴿يُنْجِي﴾، و﴿يُسْتَجِي﴾.

(١) اعلم أن كل واو واحد أو جمع حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فإنها ثابتة رسماً ووقفاً إلا في الأفعال الأربعة السابقة.

(٢) كتاب حق التلاوة لحسني شيخ عثمان بتصرف ص ٢٢١.

٤- تحذف أحرف مقروءة من أحرف فوائج السور فلا يكتب إلا المدلول اللفظي لها نحو: ق، ن، ص، وتقرأ كل منها بمسمى الحرف: قاف، نون، صاد.

٥- ثبت الألف «أي تزداد فتكتب ولا تُقرأ» بعد الواو التي هي لام الفعل المضارع نحو: ﴿أَدْعُوا رَبِّي﴾ [مريم: ٤٨] ﴿يَدْعُوا مِن﴾ [الحج: ١٢] ﴿وَيَرْجُوا رَحْمَةً﴾ [الزمر: ١٩] وكذلك بعد الواو المتطرفة التي هي صورة الهمزة أو المبدلة من الألف نحو: ﴿إِنْ أَمْرُوا﴾ [النساء: ١٧٦] ونحو: ﴿يَعْبُوا﴾، ﴿تَفْتُوا﴾، ﴿تَظْمُوا﴾، ﴿يَبْدُوا﴾، ﴿الضَعْفُوا﴾، ﴿بُرءُوا﴾، وبعد الواو المبدلة من الألف في ﴿الرَبُّوا﴾ حيث وردت.

وتثبت أيضا بعد الميم في «مائة» حيث وردت موحدة ومثناة نحو: ﴿فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ﴾ [الأنفال: ٦٦]، كذلك تزداد الألف في المواضع الآتية: ﴿وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ﴾ [التوبة: ٤٧] ﴿لَا أَذْبَحْنَهُ﴾ [السل: ٢١] ﴿وَجِئْتُ﴾ [الزمر: ٦٩].

٦- تزداد الواو فتكتب ولا تقرأ في المواضع الآتية: ﴿سَأُورِيكُمْ آيَاتِي﴾ [الأنبياء: ٣٧] ﴿سَأُورِيكُمْ دَارَ الْفَاسِقِينَ﴾ [الأعراف: ١٤٥]، وكذلك تزداد بعد الهمزة ولا تقرأ في نحو: ﴿أُولُوا﴾، ﴿أُولَتْ﴾، ﴿أُولَاءُ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾.

٧- تزداد الباء فتكتب ولا تقرأ في تسعة مواضع هي:

١- ﴿أَفَايِنَ مَاتَ أَوْ قَتِلَ﴾ [آل عمران: ١٤٤].

٢- ﴿مِن نَّبَايِ الْمُرْسَلِينَ﴾ [الأنعام: ٣٤].

٣- ﴿مِن يَلْقَاي نَفْسِي﴾ [يونس: ١٥].

٤- ﴿وَمِنْ أَنَايِ اللَّيْلِ﴾ [طه: ١٣٠].

٥- ﴿أَفَايِنَ مِتَّ﴾ [الأنبياء: ٣٤].

٦- ﴿وَأَيَّنَايِ ذِي الْقَرْفِ﴾ [السل: ٩٠].

٧- ﴿أَوْ مِن وَرَائِي حِجَابٍ﴾ [الشورى: ٥١].

٨- ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الدُّرُجَات: ٤٧].

٩- ﴿وَأَيَّتِكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ [الغلم: ٩].

# البَابُ الثَّاسِعُ

## الوقف والابتداء

لقد تكفل الله - عز وجل - بحفظ القرآن الكريم، وقبض له من العلماء المخلصين في مختلف فروع العلم من يحرسه، فكانت علوم الرسم العثماني والنحو والصرف والوقف والابتداء حراماً للنص القرآني من أي تحريف أو تغيير لمعانيه العظيمة أو تبديل لجملة وعباراته، وكان علم الوقف والابتداء من أكثر العلوم التي اهتم بها العلماء؛ حتى إن بعضهم جعل تعلمه واجباً؛ لما روي عن الإمام علي - رضي الله عنه - عندما مثل عن قوله تعالى ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [الرمل: ١] قال: «الترتيل: تجويد الحروف ومعرفة الوقوف». وقال ابن عمر رضي الله عنه: «لقد عشنا برهة من دهرنا وإن أحدنا ليؤتى الإيمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي ﷺ فتتلم حلالها وحرامها وأمرها وزاجرها وما ينبغي أن يوقف عنده منها» (١).

قال الإمام ابن الجزري في النشر (٢) تعليقاً على هذا الكلام: ففي كلام علي دليل على وجوب تعلمه ومعرفته، وفي كلام ابن عمر برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة .

### وقال في الجزرية:

وبعد تجويدك للحروف      لا بد من معرفة الوقوف  
والابتداء      ... ..

(١) أخرجه الطبراني في الأوسط والحاكم، والبيهقي وقال رجاله رجال الصحيح.

(٢) النشر في القراءات المشرحة ١ ص ٢٢٥.

### أولاً: الوقف

وورد في الخبر <sup>(١)</sup>: أن رجلين أتيا النبي ﷺ فتشهد أحدهما فقال: «من يقطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما» ثم وقف فقال له النبي ﷺ: «قم بشئ الخطيب أنت» قل: «ومن يعصهما فقد غوى». ففي هذا الخبر دليل واضح على كراهة القطع المستبشع من اللفظ المتعلق بما يبين ويدل على المراد منه.

ومن الآثار في هذا الباب أن أم سلمة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يقطع قراءته يقول ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ثم يقف ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ثم يقف وكان يقرأ ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ <sup>(٢)</sup>.

قال الإمام الداني <sup>(٣)</sup>: ولهذا الحديث طرق كثيرة وهو أصل في هذا الباب.

#### تعريف الوقف:

لغة: الحبس أو الكف.

هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها.

وتنبغي معه البسملة في فواتح السور ويكون على رءوس الآي وأواسطها ولا بد من التنفس معه ولا يأتي في وسط الكلمة أو فيما اتصل رسماً كالوقف على «من» في قوله تعالى: ﴿وَمِمَّا رَزَقْنَهُمْ يُفْقُونَ﴾ [البقرة: ١٣] لاتصالها رسماً. حكم الوقف: هو جائز ما لم يوجد ما يوجب أو يمنعه.

أشار إلى ذلك ابن الجزري بقوله:

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٌ وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ  
أي أنه لا يوجد في القرآن وقف واجب ولا حرام غير ما له سبب  
يأثم بفعله، وإنما يرجع وجوب الوقف وتحريمه إلى ما يترتب عليه من إيضاح

(١) أخرجه أحمد في مسنده ومسلم في صحيحه من حديث عدي بن حاتم.

(٢) حديث غريب أخرجه الترمذي وضعفه الألباني.

(٣) المكتفى لأبي عمرو الداني ص ١٤٧.

المعنى المراد أو الإيهام بغيره مما ليس مقصودًا فإن كان الوقف يغير المعنى وجب  
الوصل وإن كان الوصل يغير المعنى وجب الوقف.  
أقسام الوقف:

ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (١) اختباري  | (٢) اضطراري. |
| (٣) انتظاري. | (٤) اختباري. |

(١) الوقف الاختباري: بالباء الموحدة:

هو الذي يقف عليه القارئ؛ لسؤال ممتحن، أو للتعليم، وهو لا يكون محل  
وقف عادة، وإنما يوقف عليه لبيان الموقوف عليه من حيث الحذف والإثبات، أو  
من حيث التاءات المفتوحة والمربوطة، أو لبيان الرسم العثماني في هذه الكلمة.  
حكمه: الوقف عليه جائز طالما في مقام التعلم، ولكن يجب أن يوصل بما بعده  
إن صلح، أو يرجع لما قبله مما يصلح الابتداء به.

(٢) الوقف الاضطراري:

وهو ما يعرض للقارئ أثناء قراءته بسبب ضرورة ألقائه إلى الوقف؛ كضيق  
نفس، أو سعال، أو عطاس، أو غير ذلك من الأعذار مما يضطره للوقف على أي  
كلمة قرآنية ثم بعد ذهاب هذه الضرورة يصلها بما بعدها إن صلح البدء بها، أو  
يتدئ بما قبلها بما يصلح البدء به.

حكمه: جواز الوقف على أي كلمة حتى تنتهي الضرورة التي دعت إلى ذلك.

(٣) الوقف الانتظاري:

وهو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما فيها من أوجه الخلافات،  
وذلك في جمع القراءات المختلفة في الآية الواحدة عند العرض على الشيخ.  
حكمه: جواز الوقف على أي كلمة حتى يعطف عليها باقي أوجه الخلاف في  
الروايات وإن لم يتم المعنى، بشرط ألا يعطي معنى فاسدًا، فإذا انتهى من ذلك  
وصلها بما بعدها إن كانت متعلقة بما بعدها لفظًا ومعنى.

## (٤) الوقف الاختياري: بالياء المثناة:

هو أن يقف القارئ على الكلمة القرآنية باختياره من غير ضرورة تلجئه إلى ذلك.  
حكمه: جواز الوقف عليه إذا لم يوهم معنى غير المراد، كما يجوز الابتداء بما بعده إن صلح الابتداء به، أو يتدئ بما قبله بما يصلح البدء به.  
أقسامه: وقد اختلفت رؤى العلماء في تقسيم مواضع الوقف في القرآن بين المتقدمين والمتأخرين، وفي تسمية أنواعه ومع اختلافهم في عدد هذه الأنواع نجدهم متفقين على أربعة أساسية هي:

(١) الوقف التام (٢) الكافي (٣) الحسن (٤) القبيح.

قال ابن الجزري في مقدمته:

وَبَعْدُ نَجْوِيكَ لِلْحُرُوفِ	لَابِدُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذَنْ	ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ	تَعْلُقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَايْتِدِي
فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَايْتِدِي	إِلَّا رُوِيَ الْآيِ جُوزُ فَالْحَسَنُ
وَعَبْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ	الْوَقْفُ مُضْطَرًا وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

القسم الأول: الوقف التام:

التعريف: هو الوقف على كلام تام في ذاته، غير متعلق بما بعده لفظًا ولا معنى. وسمي تامًا لتمام الكلام به واستغنائه عما بعده.

التعلق اللفظي: هو أن يكون ما بعده متعلقًا بما قبله من جهة الإعراب.  
التعلق المعنوي: هو أن يكون التعلق من جهة المعنى فقط دون شيء من متعلقات الإعراب.

والوقف التام نوعان:

(١) النوع الأول: الوقف اللازم، أو وقف البيان التام:

وهو الذي يلزم الوقف عليه والابتداء بما بعده؛ لأنه لو وصل بما بعده أوهم معنى غير المراد.



أمثلة: قوله تعالى: ﴿فَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ﴾ ثم الابتداء ﴿إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ [س: ٢٦] فالوقف على ﴿قَوْلُهُمْ﴾ وقف لازم؛ لأنه لو وصل بما بعده لأوهم أن جملة ﴿إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ هو مقول القول، أي أنه من قول الكافرين، وهو ليس كذلك لأنه قول الله - عز وجل - .

كذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتُ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ﴾ [الأنعام: ٢٦] فالوقف على ﴿يَسْمَعُونَ﴾ وقف لازم لأنه لو وصل بجملة ﴿وَالْمَوْتُ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ﴾ لأوهم أن الموتى يشتركون مع الأحياء في الاستجابة والسمع.

ومنه قوله تعالى: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾ فيجب الوقف هنا والابتداء بقوله ﴿سَتَكْتُبُ مَا قَالُوا﴾ لأنه لو وصل لأوهم أن ما بعده من قولهم وهو إخبار من الله عن الكفار.

حكمه:

يلزم الوقف عليه، ويلزم الابتداء بما بعده ولذلك سمي وقفًا لازماً.

علامته في المصحف: توضع ميم نسخ (أي أقية) (م) صغيرة فوق الكلمة التي يلزم الوقف عليها.

(٢) النوع الثاني: الوقف التام المطلق:

وهو الذي يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده، أي أنه يجوز وصله بما بعده طالما أن وصله لا يغير المعنى، ولكن الوقف أولى.

مواضعه: أكثر ما يوجد في رءوس الآي وعند انقضاء القصص نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنبِئْنَاهُ وَلِذِينَ نَعْمَ يَرْحَمُونَ مِنَّا وَقَطَعْنَا دَائِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِتَابِعِنَا وَمَا كَانُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف: ٢٧٢] ﴿وَلَا تَسْأَلْهُمْ صَالِحًا﴾ [الأعراف: ٢٧٣]. فالوقف على ﴿مُؤْمِنِينَ﴾ وقف تام لانتهاء القصة، وكذلك الوقف على ﴿وَلَا تَسْأَلْهُمْ صَالِحًا﴾ في مواضعها الثمانية بالشعراء لانتهاء الكلام عندها عن قصة البدء في قصة أخرى.

أمثلته:

ويكون على رأس الآية: كما في قوله تعالى: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾

[الفاتحة: ١]. فهو وقف تام ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] وقف تام أيضًا ولكن الأول أتم منه لأن التام قد يتفاضل في التمام، كذلك الوقف على ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] بعد الحديث على أحوال المؤمنين في أول سورة البقرة لأن ما بعده الحديث عن أحوال الكافرين، ونحو قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ والابتداء بـ ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٠، ٢١].

وقد يكون قبل نهاية الآية: مثل قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُبَلِّغُونَ رِسَالَاتِ اللَّهِ وَيَخْشَوْنَهُ وَلَا يَخْشَوْنَ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ﴾ [الأحزاب: ٣٩] وهذا آخر الشاء على الأنبياء والمرسلين ثم يقول ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾.

وقد يكون وسط الآية: مثل قوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾ [الفرقان: ٢٩] وهنا نهاية كلام الظالم ثم يقول الله - عز وجل - ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾.

وقد يكون بعد انقضاء الآية بكلمة، نحو: ﴿وَإِنَّكُمْ لَسَمُورَةٌ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ﴾ ﴿وَإِنَّكُمْ لَسَمُورَةٌ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ﴾ ﴿وَبِالْأَيْلِ﴾ [المصافات: ١٣٧، ١٣٨]، وهي تمام الكلام.

وقد يكون أول الآية: نحو قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لِمَلِكِكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ آخر الآية، وتمام الكلام على: ﴿فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ [البقرة: ٢١٩، ٢٢٠].

### لوائد:

#### ١- من العلامات الدالة على التام (١):

- ١- الابتداء بعده بالاستفهام نحو: ﴿اللَّهُ يَتَكَلَّمُ بِتَوَكُّلٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ﴾ \* أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ؟ [الحج: ٦٩، ٧٠].
- ٢- الابتداء بعده بـ «يا» النداء نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ \* يَتَأْتِيهَا

(١) حتى التلاوة ص: ٤٦.

وهذه العلامة \* للوقف عليها.

النَّاسُ ﴿البقرة: ٢٠﴾.

٣- الابتداء بعده بالشرط نحو: ﴿لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ وَلَا أَمَانِي أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا﴾ [النساء: ١٢٣].

٤- الابتداء بعده بفعل الأمر نحو: ﴿ذَلِكَ ذِكْرِي لِلذَّكِرِينَ \* وَأَصِيرَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [مريم: ١١٤-١١٥].

٥- الفصل بين آية عذاب بآية رحمة نحو: ﴿فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ \* وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [البقرة: ٢٤، ٢٥].

٦- العدول عن الإخبار إلى الحكاية نحو: ﴿وَمِنْ قَوْمِ مُوسَى أُمَّةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ \* وَقَطَعْنَاهُمْ أَثْنَاقَ عَشْرَةِ أَسْبَاطٍ﴾ [الأعراف: ١٥٩، ١٦٠].

ب- قد يكون الوقف تاماً على قراءة وغير تام على أخرى، نحو: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا \* وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [البقرة: ٢٥٢]، فالوقف على «وأمنا» تام على قراءة من قرأ: ﴿وَاتَّخِذُوا﴾ بالكسر، والوقف كاف على قراءة من قرأها بالفتح: «واتخذوا».

حكمه: يحسن الوقف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده، والوقف عليه أولى من الوصل.

علامته في المصحف: وضع علامة «قلي» على الكلمة التي يحسن الوقف عليها وهي تعني «الوقف أولى».

القسم الثاني: الوقف الكافي:

تعريفه: هو الوقف على كلام يؤدي معنى تاماً في ذاته، غير أنه متعلق بما بعده في المعنى لا من جهة الإعراب.

وسمي كافياً: للاكتفاء به، واستغنائه عما بعده في اللفظ دون المعنى. أمثله:

١- في الكلام على الكافرين في سورة البقرة، الآيات ليس لها تعلق بما بعدها من ناحية الإعراب ولكنها مرتبطة ببعضها من ناحية الإخبار عن الكافرين

فمثلا قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦] ثم الابتداء بقوله تعالى ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾ فأخر الآية الأولى كلام تام ليس له تعلق بما بعده لفظاً ولكنه متعلق به من جهة المعنى.

٢- كذلك الوقف على قوله تعالى ﴿الْيَوْمَ أُحِلَّ لَكُمُ الطَّيِّبَاتُ﴾ والابتداء بما بعده ﴿وَمَطَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ﴾ فالوقف على «الطيبات» معنى تاماً في ذاته وفي لفظه، «أي الإعراب»، ولكنه متعلق أو مرتبط بما بعده في المعنى.

٣- قوله تعالى ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ فالوقف هنا كافٍ؛ لأنه يبين معنى تام في ذاته «أي في اللفظ»، ولكنه متعلقاً بما بعده في المعنى في قوله: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٤] فمستهم فعل مستأنف.

كذلك الوقف على فواصل قصار السور مثل: «الانفطار - الانشقاق - الشمس - التكويد»<sup>(١)</sup> ... إلخ.

ومن علامات الوقف الكافي: أن يكون بعده مبتدأ، أو فعل مستأنف، أو مفعول لفعل محذوف، أو نفي، أو استفهام، أو «إن» المكسورة الهمزة المشددة، أو المخففة.

حكمه:

يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده كالوقف التام، لكن الوقف على التام أتم. وأكثر حسناً. وهو أكثر الوقوف الجائزة وروداً في القرآن.

وقد يتفاضل الكافي في كفايته<sup>(٢)</sup> فمثلاً في قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ كاف ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ [البقرة: ١٠] أكفى منه ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ أكفى منهما وقوله تعالى ﴿رَبَّنَا نَقْلُ مِنَّا﴾ [البقرة: ١٢٧] فالوقف على «منا» كاف، والوقف على ﴿إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ أكفى منه.

(١) الحواشي للفهمة في شرح المقدمة لابن الناطم .

(٢) النشرج ١ ص ٢٢٨ .

مواضعه: قد يكون في نهاية الآية أو في وسطها وعند الفواصل.

علامته في المصحف:

وضع حرف «ج» على الكلمة الموقوف عليها وهي تعني الوقف الجائز جوازاً مستو الطرفين، أو وضع كلمة «صلي» من عبارة «الوصل أولى».

القسم الثالث: الوقف الحسن:

هو الوقف على كلام تام في ذاته ولكنه متعلق بما بعده لفظاً ومعنى.

وسمي حسناً؛ لإفادته معنى يحسن الوقف عليه.

حكمه: يجوز الوقف عليه، أما الابتداء بما بعده ففيه تفصيل كما سيأتي.

ويكون رأس آية، أو غير رأس آية، كالوقف الكافي.

أولاً: أن يكون غير رأس آية: نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، فإنه كلام يحسن الوقف عليه ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده وهو ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، أو ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، وذلك لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى. مثال آخر: وكذلك الوقف على ﴿وَتَعَزَّوْهُ وَتَقَرُّوهُ﴾ [الفتح: ٩] (١) ثم الابتداء ﴿وَسَيُخَوِّهُ﴾ لئلا يوهم عود الضمير على شيء واحد، فإن الضمير في الأولين يعود على النبي ﷺ وفي الأخير يعود على الله عز وجل.

ثانياً: أن يكون رأس آية ولا يوهم معنى غير المراد:

مثل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ومثل الوقف على ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ [البقرة: ٢١٩] في هذا النوع يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده مطلقاً؛ لأن الوقف على رؤوس الآي سنة، لحديث أم سلمة رضي الله عنها السابق ولأن الوقف عليه لا يوهم معنى غير المراد، وهذا هو الرأي الراجح وهو رأي ابن الجزري.

ثالثاً: أن يكون رأس آية ويوهم معنى غير المراد:

مثل: الوقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ [التعاون: ٤]

اختلف العلماء في هذا النوع على ثلاثة مذاهب (٢):

المذهب الأول: يرى أصحابه أنه لا يجوز الوقف عليه بل يجب وصله بما

بعده وهو قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ ومن أصحاب هذا المذهب الإمام المحقق ابن الجزري؛ لأنه يعتبره من الوقف القبيح.

المذهب الثاني: يرى أصحابه أنه يجوز الوقف على ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ والابتداء بما بعده بشرط أن يكون القارئ مستمراً في قراءته ولم يقطعها وينصرف؛ لأنهم يعتبرون الوقف على رءوس الآي سنة لحديث السيدة أم سلمة رضي الله عنها، قال أبو عمرو البصري: «إنه أحب إلي»<sup>(١)</sup> وكان يسكت عند رأس كل آية.

وقال صاحب هداية القارئ<sup>(٢)</sup>: إن الوقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ جائز لأنه رأس آية ولا قبح فيه، ولا حرمة، ما دام القارئ مستمراً في قراءته إلى آخر السورة، بخلاف ما لو قطع قراءته وأنهاها عنده فيمنع من ذلك، ويكون الوقف حيثنذ قبيحاً إلا من عذر قهري منعه عن إتمام السورة.

المذهب الثالث: يرى أصحابه جواز الوقف على ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ ولا يجيزون الابتداء بما بعده بل يقف القارئ عليه باعتباره رأس آية والوقف عليه سنة ثم يعود فيصله بما بعده، فيقول: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ \* الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ.

ويتفاضل الوقف الحسن في حسنه:

فمثلاً: قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾ [آل عمران: ١٤٥] وقف حسن ووصله بقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾ أحسن منه فيصبح كافياً والوقف على ﴿وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ﴾ أحسن منهما فيصبح تاماً.

مثال آخر: قوله تعالى: ﴿إِنْ تَمَسَّكْتُمْ حَسَنَةً تَنْوُوهَا﴾ وقف حسن ووصله بقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا﴾ [آل عمران: ١٢٠] أحسن منه.

(١) المكتنى لأبي عمرو الداني ص ١٤٦.

(٢) هداية القارئ ص ٣٨٧.

### القسم الرابع: الوقف القبيح:

تعريفه:

هو الوقف على كلام لم يتم في ذاته لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى فأفاد معنى غير مقصود أو أوهم معنى فاسداً.  
وسمي قبيحاً؛ لقبح الوقف عليه؛ لأنه لم يفد معنى صحيحاً أو أفهم معنى غير المقصود.

قال ابن الجزري:

وغير ما تم قبيح وله الوقف مضطراً ونبذا قبله حكمه: لا يجوز الوقف عليه إلا لضرورة ملحة؛ كضيق نفس، وإن وقف عليه ابتدئ بالكلمة التي وقف عليها إن صلح الابتداء بها، وإلا بما قبلها بما يصلح الابتداء به.

وله أربعة صور:

(١) الوقف على كلام لا يفهم منه معنى؛ لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى: كالوقف على ﴿يَسْمِعُ﴾ من ﴿يَسْمِعُ أَقْرَ﴾ والوقف على ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ فالوقف على مثل ذلك قبيح لأنه لم يعلم مراد الله، ولم يعلم إلى أي شيء أضيف فلا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف إليه، أو على المبتدأ دون الخبر، أو على الفعل دون الفاعل، أو على الموصوف دون الصفة ... إلى آخر المتعلقات.

(٢) الوقف على كلام يوهم معنى غير ما أراده الله تعالى: مثل: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتِ﴾ [الأنعام: ٣٦] وكذلك الوقف على ﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلَا يُؤْتَى﴾ [النساء: ١١] وذلك لأنه يعطي معنى غير صحيح، وكذلك مثل الوقف على ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾ [النساء: ١٣] والوقف على ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧] فكل هذه الوقوف تعطي معنى غير ما أراده الله عز وجل.

(٣) الوقف على كلمة توهم معنى لا يليق بالله تعالى، أو يفهم منه معنى يخالف العقيدة، نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ﴾ \* أن يضرب مثلاً ﴿هَذِهِ: ٢٦﴾، ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ ﴿سجدة: ١٩﴾، ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ ﴿النار: ٥٦﴾.

(٤) وقف التعسف: وهو ما يتكلفه بعض القراء من الوقوف الشاذة التي لا تجوز نظراً لإيهام خلاف المعنى المراد؛ حيث يقفون على العلامات الحمراء، ويبدءون بما بعدها، وأمثلة ذلك: ﴿فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ﴾ بما قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ ثُمَّ جَاءُوكَ يُخْلِفُونَ \* يَا اللَّهُ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا أَحْسَنًا ﴿النساء: ٦٢﴾، ﴿وَلَاذِ قَالَ لَقَمَنُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تَشْرِكْ﴾ \* يَا اللَّهُ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿النساء: ١٣﴾، ﴿إِنَّ الصَّفاَ وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَابِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا﴾ ﴿هذه: ١٥٨﴾ وغير ذلك من الوقوف التي يتأولها بعض أهل الأهواء، ولا يجوز للقارئ تعمله إلا لضرورة؛ كضيق نفس أو عطاس أو نحو ذلك؛ لأنه من تحريف الكلم عن مواضعه.



## ثانيًا: الابتداء:

هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف.

وكما قال الإمام ابن الجزري: «الابتداء لا يكون إلا اختياريًا لأنه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة فلا يجوز الابتداء إلا بمعنى مستقل موف بالمقصود غير مرتبط بما قبله في المعنى، ويجوز الابتداء بما بعد الوقف التام أو الكافي، جوازًا مطلقًا، ويجوز الابتداء بما بعد الوقف الحسن إن كان الوقف على رأس آية فقط».

أقسامه:

### (١) ابتداء حسن (٢) ابتداء قبيح

(١) الابتداء الحسن: وهو ما يجوز الابتداء به أي هو: الابتداء بكلام مستقل بذاته، يبين معنى أراحه الله ولا يخالفه، وينقسم إلى تام، وكاف، وحسن، كما في تقسيم الوقف، وأمثله كثيرة واضحة منها:

في الابتداء التام، نحو: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ﴾. فهو غير متعلق بما قبله لفظًا ولا معنى.

في الابتداء الكافي، نحو: ﴿خَسَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ...﴾. فهو متعلق بما قبله في المعنى فقط.

في الابتداء الحسن، نحو: ﴿وَمِنَ النَّاسِ \* مَن يَقُولُ آمَنَّا...﴾. فهو متعلق بما قبله في اللفظ والمعنى.

(٢) الابتداء القبيح: هو الابتداء بكلام يفسد المعنى أو يوهم غير ما أراحه الله تعالى فمثلًا الابتداء بـ ﴿أَبَى لَهُبٍ وَتَبَّ﴾ [الد: ١] لم يفسد معنى ومن أمثله الابتداء بالمفعول به أو الحال أو التمييز.

وقد يتفاوت الابتداء القبيح في القبح فمثلًا الابتداء بقوله تعالى ﴿أَتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾ من الآية ﴿قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا﴾ [يونس: ٦٨] وكذلك الابتداء بقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاهُ﴾ [آل عمران: ١٨١] وقوله تعالى: ﴿يَدُ اللَّهِ مَفْلُوءَةٌ﴾ [البعد: ٦٤] وقوله تعالى: ﴿عَزَّزْتُ ابْنَ اللَّهِ﴾، ﴿الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ﴾

[شبهة: ٣٠]، وكذلك الابتداء بقوله تعالى: ﴿وَأَيُّكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا...﴾ بعد الوقف على ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَأَيُّكُمْ﴾ وهو وقف حسن، وهذا ونحوه قبحه واضح يجب على القارئ أن يتجنبه.

### فوائد وقواعد كلية في الوقف والابتداء:

١- قول أئمة الوقف: لا يوقف على كذا، معناه أن لا يُبدأ بما بعده؛ إذ كل ما أجازوا الوقف عليه أجازوا الابتداء بما بعده (١).

٢- كل ما في القرآن من «الذي» و«الذين» يجوز فيه الوصل بما قبله، والقطع، فالوصل على أنه نعت، والقطع على أنه جملة جديدة، وذلك نحو ﴿ذَلِكَ أَلِكْتَبُ لَا رَبَّ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ فيجوز وصلها بـ ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ على اعتبار «الذين» نعت لما قبلها ويجوز القطع على اعتبارها جملة جديدة، إلا في ستة مواضع فإنه يتعين الابتداء بها:

٢٠١- ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشَيْءٍ مِنْ الدُّنْيَا﴾ [البقرة: ١٧٧]،  
[الأحكام: ٢٠].

٣- ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقْوَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٧٥].

٤- ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا﴾ [الشورى: ٢٠].

٥- ﴿الَّذِينَ يُحْشَرُونَ﴾ [الفرقان: ٢٤].

٦- ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ﴾ [غافر: ٧].

٣- يغتفر الوقف في طول الفواصل والقصص وحال جمع القراءات ما لا يغتفر فيما قصر من الجمل، حتى وإن لم يكن التعلق لفظياً، وهذا الذي يسميه السجاوندي «المرخص ضرورة»، مثل الوقف على الكتاب من الآية: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ﴾ وَفَقَيْنَا مِنْ بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ فهذا لا يجوز الوقف عليه، لقرب الوقف على الرسل، وكذلك نحو الوقف على البيئات من الآية: ﴿وَمَا آتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْتَ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾ لقرب الوقف على ﴿الْقُدُسِ﴾. أما الآيات الطوال كآية الدين مثلاً فيغتفر الوقف في أجزائها ما لم يكن قبيحاً.

٤- الوقف على الجملة الندائية جائز - كما نقله ابن الحاجب عن المحققين -؛ لأنها مستقلة

وما بعدها جملة أخرى، وإن كانت الأولى تتعلق بها. وذلك نحو ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ  
أَتَقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَقٌّ عَظِيمٌ﴾ فيجوز الوقف على «ربكم» لأن  
جملتها ندائية مستقلة، ويجوز الوصل لأن الجملة الثانية ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ﴾ تتعلق  
بالأولى.

٥- كل قول في القرآن لا يجوز الوقف عليه؛ يكون ما بعده حكايته.

٦- للإعراب أهمية كبرى في الحكم على الوقف، فقد يكون الوقف تاماً على تفسير  
وإعراب وقراءة، وغير تام على ذلك، وكل ما ذكره من مراتبه غير منضبطة  
لاختلاف المفسرين والمربين .

٧- يراعى في الوقف الازدواج، فيوصل ما يوقف على نظيره مما يعطي معنى تاماً وانقطع تعلقه  
بما بعده لفظاً، وذلك من أجل ازدواجه فيراعى وصل، نحو: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ﴾ مع  
﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾ ونحو: ﴿فَمَنْ يَعَجَلْ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ مع ﴿وَمَنْ تَأَخَّرَ  
فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾، ونحو: ﴿قُولِ أَلَيْلَ فِي النَّهَارِ﴾ مع ﴿وَقُولِ النَّهَارَ فِي أَلَيْلٍ﴾، و  
﴿وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ مع ﴿وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾، ونحو: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا  
فَلَنَفْسِهِ﴾ مع ﴿وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾<sup>(١)</sup>. أي الوقف هنا كافٍ ولكن الوصل أولى  
لازدواجه وإن كان مستو الطرفين.

٨- لا يجوز التنفس في وسط الكلمة، أو في وسط الآية، إلا عند الوقف على ما يفيد  
معنى.

٩- قول الأئمة لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف إليه ولا على الفعل دون  
الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول ولا على المبتدأ دون الخبر....

إنما يريدون بذلك الجواز الأدائي وهو الذي يحسن في القراءة ويروق في التلاوة ولا يريدون  
بذلك أنه حرام ولا مكروه ولا ما يؤثم، بل أرادوا بذلك الوقف الاختياري الذي يتنأى  
بما بعده، وكذلك لا يريدون بذلك أنه لا يوقف عليه البتة فإنه حيث اضطر القارئ  
إلى الوقف على شيء من ذلك لقطع نفس أو تعلم أو اختبار جاز له ذلك بلا خلاف  
عند أحد منهم ثم يبدأ بما يحسن البدء به إلا إذا قصد بذلك تحريف المعنى عن  
مواضعه فإنه يحرم عليه ذلك.

## ثالثاً: السكت والقطع

السكت:

لغة: الامتناع يقال: سكت عن الكلام أي امتنع عنه.

اصطلاحاً: قطع الصوت على الحرف القرآني زمناً يسيراً من غير تنفس، حال الوصل، بنية استمرار القراءة.

قال الإمام ابن الجزري: هو مقيد بالسماع فلا يجوز إلا فيما ثبت فيه النقل وصحت به الرواية.

وورد عن حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وجوب السكت في أربعة مواضع في التنزيل:

(١) السكتة الأولى: على الألف المبدلة من التنوين في لفظ ﴿عِوَجًا﴾ ﴿قِيَمًا﴾ [كهف: ٢١]. وهذا لا يمنع الوقف على ﴿عِوَجًا﴾؛ لأنه رأس آية وإنما السكت حال الوصل.

(٢) السكتة الثانية: على الألف من لفظ ﴿مَرْقَدًا هَذَا﴾ [يس: ٥٢] ويجوز الوقف أيضًا عليها لأنه تام.

(٣) السكتة الثالثة: على النون من لفظ ﴿مَنْ﴾ في قوله تعالى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [هبة: ٢٧] ويلزم من ذلك إظهار النون الساكنة لأن السكت يمنع الإدغام.

(٤) السكتة الرابعة: على اللام من لفظ ﴿بَلَّ رَانَ﴾ [الطه: ١٤] ويلزم من ذلك السكت أيضًا لإظهار اللام عند الراء.

أشار إلى هذه السكتات الإمام الشاطبي بقوله:

وَسَكْتُهُ حَفْصٌ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٌ عَلَى أَلْفِ التَّنْوِينِ فِي عِوَجًا بَلَا

وَفِي ثَوْنٍ مِّنْ رَّاقٍ وَمَرْقَدًا وَلَا مِ بَلَّ رَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكْتٌ مُّوَصَّلًا

وورد عن حفص سكتان جوازاً في موضعين في التنزيل:

(١) السكت بين سورتي الأنفال وبراءة.

(٢) السكت على هاء ﴿مَالِيَّةٍ \* هَلَكْ﴾ [الحاقة: ٢٨، ٢٩] فيجوز السكت وعدمه

## وصلاً والسكت هو المقدم في الأداء.

علامة السكت : حذف: وضع «س» على الحرف الذي يراد السكت عليه.

فائدة: يوجد سبع هاءات سكت يقرأها حفص بالسكون وصلأ ووقفاً وليس له فيها سكت وأجمع باقي القراء على الوقف عليها بهاء السكت وهي : لَمْ يَتَسَنَّهَ بالبقرة - أَقْتَدَهُ بالأنعام - ﴿مَا لِي﴾ ، ﴿كُنَّاهُ﴾ ، و﴿حَسَابُهُ﴾ ، ﴿سُلْطَانِي﴾ ، ﴿بِالْحَاقَةِ﴾ - ﴿مَا هِيَ﴾ ، ﴿بِالْفَارِعَةِ﴾ . ويؤتى بهاء السكت لبيان حركة الحرف الذي قبلها، واختلف القراء في كلمة «يَتَسَنَّهَ» ، إذا كانت هاؤها من بنية الكلمة أم هاء سكت، واختلفوا في «أَقْتَدَهُ» إذا كانت هاؤها هاء ضمير أم هاء سكت (١).

### القطع:

تعريفه: لغة: الإبانة والإزالة تقول «قطعت الشجرة» أي أزلتها. اصطلاحاً: قطع القراءة رأساً، والانتهاؤها منها، والانصراف إلى أمر خارج عنها، وعند العودة إلى القراءة ثانياً يستحب الإتيان بالاستعاذة. ويكون القطع على رؤوس الآي أو في أواخر السور. علامات الوقف:

م : علامة الوقف اللازم.

قلي : علامة الوقف الجائز والوقف أولى من الوصل وهو التام.

ج : علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين وهو الكافي.

صلي : علامة الوقف الجائز والوصل أولى من الوقف وهو الكافي أيضاً.

لا : علامة الوقف الممتنع ولا يجوز الابتداء بما بعده اتفاقاً ويكون هذا في الوقف القبيح والحسن.

..... علامة التعانق بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر وسمي أيضاً «بوقف المراقبة».

(١) «الكشف عن وجوه القراءات» لمكي أبي طالب القيسي ج ١ ص ٣٠٧ .

## «أسئلة»

- (١) عرف الوقف، والسكت، القطع لغة واصطلاحاً مبيناً الفرق بينهما.
- (٢) اذكر أقسام الوقف مع تعريف كل قسم وبيان سبب تسميته بذلك وحكمه.
- (٣) اذكر أقسام الوقف الاختياري.
- (٤) بين نوع الوقف فيما يأتي مع بيان حكمه: الوقف على ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ من ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ - ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ - ﴿إِنَّ الْذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ - ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ - ﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ - ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ - ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾ - ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ - ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾ - ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ - ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالْظَّالِمِينَ﴾.
- (٥) عرف الوقف التام واذكر أنواعه مع التمثيل لكل نوع.
- (٦) عرف الوقف الكافي واذكر حكمه وسبب التسمية ومثل له بمثالين.
- (٧) عرف الوقف الحسن واذكر حكمه وسبب التسمية وأنواعه وحكم كل نوع.
- (٨) ما هو التعلق اللفظي والمعنوي ؟
- (٩) علام تدل العلامات الآتية: م - قلبي - ج - صلي ؟

# البَابُ العَاشِرُ

## ويحتوي على

الفصل الأول: المقطوع والموصول.

الفصل الثاني: باب التاءات.





## الفصل الأول

### المقطوع والموصول

المقطوع: هو الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية.  
والموصول: هو الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم هذه المصاحف.  
والقطع هو الأصل والوصل فرع عنه؛ لأن الأصل في الكلمة أن تكون مفصولة عن غيرها رسمًا.

قال الإمام الشاطبي في عقيلته<sup>(١)</sup>:  
وَقُلْ عَلَى الْأَصْلِ مَقْطُوعٌ الْحُرُوفُ أَتَى وَالْوَصْلُ فَرَعٌ فَلَا تُلْفَى بِهِ خَصِرًا  
فائدة معرفة المقطوع والموصول:

يجب على القارئ معرفة المقطوع والموصول في رسم المصحف من الكلمات القرآنية؛ ليقف على كل كلمة حسب رسمها في المصحف، فيقف على الكلمة الأولى المقطوعة إذا ضاق نفسه، أو في مقام الاختبار، أو التعلم، وإذا كانت موصولة بما بعدها لا يقف إلا على آخرها.

مثال ذلك: «أَنْ لَّنْ» في قوله تعالى: ﴿فَقُلْ أَنْ لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ [الأنبياء: ٨٧]  
«فَأَنْ» هنا مفصولة عن «لَنْ» في الرسم ولكن في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [النبأ: ٣] نجدها موصولة فهي كلمة واحدة.

قال الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في المقدمة الجزرية:  
وأعرف لمقطوع وموصول وتا في المصحف الإمام فيما قد أتى

(١) نظم الإمام الشاطبي كتاب «المقنع في رسم المصاحف» للإمام الداني قصيدة رائعة أسماها «عقيلة أتراب القصائد» في الرسم.

### بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها :

هذه الكلمات ست وعشرون كلمة منها ما هو مقطوع باتفاق ومنها ما هو موصول باتفاق ومنها ما هو مختلف فيه بين القطع والوصل. وإليك بيان هذه الكلمات مرتبة كما ذكرها ابن الجزري في المقدمة مع شرح لهذه الآيات ؛ لأنها العمدة في هذا الباب :

- (١) «أَنْ» المفتوحة الهمزة الساكنة النون مع «لا» النافية.
- (٢) «إِنْ» مكسورة الهمزة الساكنة النون الشرطية مع «ما» المؤكدة.
- (٣) «أَمْ» المفتوحة الهمزة الساكنة الميم مع «ما» الاسمية.
- (٤) «عَنْ» الجارة مع «ما» الموصولة.
- (٥) «مِنْ» الجارة مع «ما» الموصولة.
- (٦) «أَمْ» مع «مِنْ» الاستفهامية.
- (٧) «حَيْثُ» مع «ما».
- (٨) «أَنْ» المفتوحة الهمزة الساكنة النون مع «لم» الجازمة.
- (٩) «إِنْ» المكسورة الهمزة المشددة النون مع «ما» الموصولة.
- (١٠) «أَنْ» المفتوحة الهمزة المشددة النون مع «ما» الموصولة.
- (١١) «كُلُّ» مع «ما».
- (١٢) «بِشَيْءٍ» مع «ما».
- (١٣) «فِي» الجارة مع «ما» الموصولة.
- (١٤) «أَيْنَ» مع «ما».
- (١٥) «إِنْ» المكسورة الهمزة الساكنة النون الشرطية مع «ما» الجازمة.
- (١٦) «أَنْ» المصدرية مع «لَنْ» الناصبة.
- (١٧) «كَيْ» الناصبة مع «لا» النافية.
- (١٨) «عَنْ» الجارة مع «مِنْ» الموصولة.
- (١٩) «يَوْمَ» مفتوحة الميم مع «هَمْ» الضمير المنفصل.
- (٢٠) لام الجر مع مجرورها.
- (٢١) «لَا» مع «حِينَ».

- (٢٢) كَالْوَهْمِ .  
(٢٣) وَزَوَّهْتُمْ .  
(٢٤) «ال» التعريف .  
(٢٥) «ها» التنبيه .  
(٢٦) «يا» النداء .

### (١) «أن» المفتوحة الهمزة الساكنة النون

مع «لا» النافية

وهي ثلاثة أقسام:

- (أ) مقطوع باتفاق «أن لا» في عشرة مواضع بترتيب الجزرية:
- (١) ﴿وَعَلَّوْنَا أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ [التوبة: ١١٨].  
(٢) ﴿وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنشَدَ الْمُسْلِمُونَ﴾ [هود: ١١٤].  
(٣) ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس: ٦٠].  
(٤) ﴿أَن لَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ﴾ [هود: ٢٦] وهو الموضع الثاني في «هود».
- (٥) ﴿أَن لَّا يَشْرِكَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقَ﴾ [المنحة: ١٢].  
(٦) ﴿أَن لَّا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ﴾ [الحج: ٢٦].  
(٧) ﴿أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ [القلم: ٢٤].  
(٨) ﴿وَأَن لَّا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي مَائِكُمْ﴾ [الدخان: ١٩].  
(٩) ﴿أَن لَّا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾ [الأعراف: ١٦٩].  
(١٠) ﴿أَن لَّا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بَيِّنَةً﴾ [الأعراف: ١٠٥].

(ب) مختلف فيه:

موضع واحد بسورة الأنبياء ﴿أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾ والعمل فيه على القطع.

(ج) موصول باتفاق «ألا»:

بقية المواضع غير ما ذكر: نحو ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ [الزل: ٢٥]، ﴿أَلَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ [هود: ٢] الموضع الأول.

قال ابن الجزري:

[فَأَقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ إِنْ لَا مَعَ مَلَجًا وَلَا إِلَهَ إِلَّا  
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُوَ لَا يُشْرِكُ تَشْرِكُ يَدْخُلْنَ تَعْلُوا عَلَى  
أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولَ] إِنْ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَقْتُوحِ صَلِّ وَعَنْ مَا  
المعنى: اقطع أيها القارئ «أن» عن «لا» في عشرة مواضع. وقد بينا هذه  
المواضع العشرة كما وردت في المقدمة الجزرية.

تنبيه (١): لم يذكر الناظم الخلف في موضع الأنبياء، ولعله اختار فيها الوصل  
لعدم ذكرها في مواضع القطع ولكن القطع هو الأشهر وعليه العمل.

تنبيه (٢): «إِنْ» الشرطية، مكسورة الهمزة المخففة النون مع «لا» النافية،  
رسمت مدغمة موصولة في جميع المصاحف نحو: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾،  
﴿وَلَا تَغْفِرْ لِي﴾، ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ﴾، وتدغم أن الناصبة في «لا» إذا سبقنا  
باللام، نحو: ﴿لَوْلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ﴾ [النساء: ١٦٥]

قال الإمام الشاطبي في عقيلته:

أَنْ لَا يَقُولُوا أَقْطَعُوا أَنْ لَا أَقُولَ وَأَنْ لَا مَلَجًا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا بِهِوَ ابْتَدَا  
وَالْخَلْفُ فِي الْأَنْبِيَاءِ وَأَقْطَعْ بِهِوَ بِأَنْ لَا تَعْبُدُوا الثَّانِ مَعَ يَاسِينَ لَا خَصْرًا  
فِي الْحُجِّ مَعَ ثَوْنٍ أَنْ لَا وَالْذُّخَانِ فِي الرَّعْدِ إِنْ مَا وَحْدَهُ ظَهَرَا

(٢) «إِنْ» المكسورة الهمزة المخففة

النون الشرطية مع «مَا» المؤكدة

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: «وَأِنْ مَا»:

في موضع واحد في سورة الرعد ﴿وَأِنْ مَا تُرِيدُكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ  
نُؤَفِّيْكَ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ [الرعد: ١٠].

(٢) موصول باتفاق: «إِنَّمَا»:

بقية المواضع غير الموضع السابق ﴿قُلْ رَبِّ إِنَّمَا تُرِيدُنِي مَا يُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٩٣]،  
﴿وَأِنَّمَا تَخَافُكَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ﴾ [الأنفال: ٥٨].

قال ابن الجزري:

أن لا يقولوا لا أقول [إن ما بالرعد] والمفتوح صل وعن ما.  
المعنى: اتفقت المصاحف على قطع «إن» الشرطية عن «ما» المؤكدة في  
موضع واحد في سورة الرعد وعلى وصل ما عداه

(٣) «أم» مع «ما» الاسمية

ووردت في أربعة مواضع في التنزيل: موصولة باتفاق: «أما»

(١، ٢) ﴿أَمَّا أَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنْبِيَاءِ﴾ (موضع الأنعام: ١٤٣، ١٤٤).

(٣) ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خَيْرُ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (النمل: ٥٩).

(٤) ﴿قَالَ أَكْذَبْتُمْ بِمَا بِي وَكَلَّمْتُ بِهَا عَلَمًا أَمَّا أَكْذَبْتُمْ بِمَا بِي وَكَلَّمْتُ بِهَا عَلَمًا أَمَّا أَكْذَبْتُمْ بِمَا بِي وَكَلَّمْتُ بِهَا عَلَمًا﴾ (النمل: ٨٤).

قال ابن الجزري:

أن لا يقولوا لا أقول إن ما بالرعد [والمفتوح صل] وعن ما  
المعنى: كذلك اتفقوا على وصل «أم» المفتوحة الهمزة بـ «ما» الاسمية  
حيث وردت، ولكن عبارة الناظم قاصرة عن ذلك لعدم تقدم ذكر «أم»  
هنالك<sup>(١)</sup>. ولم يقيد بها الناظم بموضع لاتفاق المصاحف على وصلها.

(٤) «عن» الجارة مع «ما» الموصولة

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: «عن ما»:

في موضع واحد في قوله تعالى: ﴿قَلَمًا عَتَوَا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا  
قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ (الأعراف: ١٦٦).

(٢) موصول باتفاق: «عما»:

بقية المواضع غير الموضع السابق نحو قوله تعالى: ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ (البقرة: ٧٤)،  
﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾ (الاسراء: ٤٣)، ﴿سُبْحَنَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (النجم: ٦٨).

تنبيه: «عن» الجارة مع «ما» الاستفهامية محذوفة الألف موصولة باتفاق وتدغم

(١) للنح الفكرة للملا علي القلري ص ٦٦.

النون في الميم لفظًا وخطًا مع الغنة، وذلك في موضع واحد في التنزيل لا ثاني له هو قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ [الدنيا: ١٠٠].

قال ابن الجزري:

أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَل [وَعَنْ مَا نَهَوْا قَطَعُوا] مِنْ مَا بَرُومِ وَالنَّسَاءِ خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسَسِ  
المعنى: أي اقطعوا أيها القراء «عن» الجارة عن «ما» الموصولة في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ﴾ وصلوا ما عداه.

قال الشاطبي في عقيلته:

بِالْقَطْعِ عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ وَبَعْدَ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَيُصَلِّ وَكُنْ حَذِرًا

(٥) «مِنْ» الجارة مع «ما» الموصولة

وهي ثلاثة أقسام:

(١) مقطوع باتفاق: «مِنْ مَا»:

في موضعين في التنزيل ﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [الروم: ٨]، ﴿فَمِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتْيَتِكُمْ﴾ [النساء: ٢٥].  
(٢) مختلف فيه:

موضع واحد في سورة المنافقين ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْمَوْتُ﴾.

(٣) موصول باتفاق: «مِمَّا»:

بقية المواضع غير ما تقدم نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ يَوْمٌ﴾ [الغرة: ٢٥٤]، ﴿وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [المنحة: ٤].

قال ابن الجزري:

نَهَوْا [قَطَعُوا] مِنْ مَا بَرُومِ وَالنَّسَاءِ خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ] أَمْ مِنْ أَسَسِ  
المعنى: أي اقطعوا أيضًا «من» عن «ما» بسورة الروم والنساء باتفاق وبالحذف في موضع المنافقين.

وقد وردت «مِمَّا» في سورة النساء في أربعة عشر موضعًا، وفي سورة الروم

في موضعين فكان على الناظم أن يقيد الموضعين المقصودين لاسيما اشتراك «ملك» في الموضعين فقد عدل ابن الناظم <sup>(١)</sup> البيت ليصبح:

نهوا اقطعوا من ما ملك روم النسا ... ..

تنبيه (١): إذا دخلت «من» الجارة على «من» الموصولة فهي موصولة باتفاق «ومن» وتدغم النون في الميم لفظاً وخطاً في نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَتَمَ شَهَادَةً﴾ [البقرة: ١٤٠]، ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [نمل: ٢٣].

تنبيه (٢): إذا دخلت «من» الجارة على «ما» الاستفهامية فهي موصولة باتفاق «وم» وتدغم النون فيها لفظاً وخطاً وذلك في موضع واحد بالتنزيل في قوله تعالى: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق: ٥].

تنبيه (٣): أشار الإمام الشاطبي في عقيلته أنه إذا دخلت «من» الجارة على الاسم الظاهر فهي مقطوعة بلا خلاف في نحو قوله تعالى: ﴿مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾ وتدغم النون فيما بعدها لفظاً لا خطاً.

قال الإمام الشاطبي في عقيلته:

في الروم قل والنسا من قبل ما ملكث وخلف لما لدى المنافقين سري  
لأخلف في قطع من مع ظاهر ذكروا بمن جميعاً فصل ومم مؤتمرا

(٦) «أم» مع «من» الاستفهامية

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: «أم من»

في أربعة مواضع:

(١) ﴿أَمْ مَنْ أَسْخَسَ بُنْيَكُنْهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾ [النوبة: ١٠٩].

(٢) ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِي ءَامِنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [نمل: ٤٠].

(٣) ﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ [النساء: ١٠٩].

(٤) ﴿فَأَسْتَفِينَهُمْ أَهْمُ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ [الصافات: ١١].

(١) الحواشي للفهمة في شرح المقدمة لابن الناظم رحمه الله ص ٤٢ .

## (٢) موصول باتفاق: «أَمَّنْ»:

بقية المواضع غير الأربعة السابقة نحو قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يَهْدِي﴾ [نور: ٢٠]، ﴿أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ [زل: ١٠]، ﴿أَمَّنْ هَذَا الَّذِي بَرَزَكُمُ إِنْ أَمْسَكَ رِقْقَهُ﴾ [الملك: ٢١].

## قال ابن الجزري:

نهوا اقطعوا من ما بروم والنسا خلف المنافقين [أَمَّنْ مَنْ أَسَسَ  
فُصِّلَتِ النَّسَا وَذَبِجَ] حيث ما وأن لم المفتوح كَسُرُ إِنْ مَا  
المعنى: أي اقطعوا «أَم» عن «من» الاستفهامية في أربعة مواضع: موضع  
سورة التوبة: ﴿أَمَّنْ مَنْ أَسَسَ﴾ وموضع سورة فصلت والنساء وسورة الذبح أي  
الصفات لقوله تعالى: ﴿وَقَدَبْتَهُ يَذْبِجُ عَظِيمًا﴾ وصلوا غيره من المواضع.

## قال الإمام الشاطبي في عقيلته:

في فُصِّلَتِ وَالنَّسَا وَفَوْقَ ضَادٍ وَفِي بَرَاءَةٍ قَطْعُ أَمٍّ مِنْ عَن قَتَى سَبْرًا

## (٧) «حيث» مع «ما»

## وهي مقطوعة باتفاق: «حيث ما»

## قال ابن الجزري:

فُصِّلَتِ النَّسَا وَذَبِجَ [حيث ما] وأن لم المفتوح كَسُرُ إِنْ مَا.  
المعنى: أي اقطعوا «حيث» عن «ما» باتفاق جميع المصاحف في موضعين  
لا ثالث لهما: في سورة البقرة ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا  
كُنْتُمْ قُولُوا وَجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: ١٤٤]، ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ  
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ قُولُوا وَجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: ١٥٠].  
تنبيه: عرف أن المقصود القطع من قوله «نهوا اقطعوا».

## قال الشاطبي في عقيلته:

وحيث ما فاقطعوا فأينما فصلوا ومثله أينما في التجل مشتهدا



# (٨) «أَنْ» المصدرية المفتوحة الهمزة

الساكنة النون مع «لَمْ» الجازمة

وهي مقطوعة باتفاق: «أَنْ لَمْ»:

قال ابن الجزري:

فُصِّلَتِ النَّسَا وَذُبِحَ حَيْثُ مَا [وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ] كَسُرُ إِنَّ مَا

المعنى: أي اقطعوا «أَنْ» المفتوحة الهمزة عن «لَمْ» باتفاق في جميع مواضعها، وعرف القطع من قوله «نَهَوْا اقْطَعُوا». من هذه المواضع قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَفُولُونَ﴾ [الأنعام: ١٣١]، ﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَمْ﴾ [يونس: ٢٤]، ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ [الد: ٧] وتدغم النون في اللام لفظًا لا خطًا.

# (٩) «إِنْ» المكسورة الهمزة المشددة النون

مع «مَا» الموصولة

وهي ثلاثة أقسام:

(١) مقطوع باتفاق: «إِنْ مَا»:

في موضع واحد بسورة الأنعام ﴿إِنْ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ [الأنعام: ١٣٤].

(٢) مختلف فيه:

موضع واحد بسورة النحل ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [النحل: ٩٠] والوصل هو الأشهر والعمل عليه.

(٣) موصول باتفاق: «إِنَّمَا»

بقية المواضع غير الموضعين السابقين نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَئِذَا الْأَلْبَابِ﴾ [الزمر: ١٩].

قال ابن الجزري:

فُصِّلَتِ النَّسَا وَذُبِحَ حَيْثُ مَا وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحَ [كَسُرُ إِنَّ مَا

الْأَنْعَامَ] وَالْمَفْتُوحَ يَذْعُونَ مَعَا وَخَلْفَ الْإِنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

المعنى: أي اقطعوا «إِنْ» عن «مَا» في موضع واحد هو موضع سورة الأنعام

وما عداه موصول إلا موضع سورة النحل فمختلف فيه.  
تنبيه: وردت «أنما» في سورة الأنعام في ستة مواضع كلها موصولة إلا  
موضعًا واحدًا وهو قوله تعالى ﴿إِنَّكَ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ [الأنعام: ١٣٤] فكان  
على الناظم أن يقيد بها ليخرج ما عداه.

قال الشاطبي في عقيلته:

... .. إن ما توعدون الأول اعتمرا

(١٠) «أن» المفتوحة الهمزة المشددة النون مع «ما» الموصولة

ثلاثة أقسام:

(١) مقطوع باتفاق: «وَأَنْتَ مَا»:

﴿وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ [الحج: ١٦]

﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ [الناس: ٣٠]

(٢) مختلف فيه:

في موضع واحد بسورة الأنفال ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنفال: ١١]  
والعمل فيه على الوصل.

(٣) موصول باتفاق: «أنما»:

بقية المواضع غير المواضع السابقة نحو قوله تعالى: ﴿فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا  
الْبَلَاغُ الْبَيِّنُ﴾ [الأنفال: ١٦]، ﴿أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوَ﴾ [الحديد: ٢٠].

قال ابن الجزري:

الأنعام [والمفتوح يَدْعُونَ مَعًا وَخَلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعًا]

المعنى: أي اقطعوا «أن» المفتوحة الهمزة عن «ما» في موضعين ﴿وَأَنْتَ مَا  
يَدْعُونَ﴾ بسورة الحج ولقمان والخلف في موضع الأنفال.

تنبيهان هامان:

(١) جُمِعَ الناظم لموضعي الأنفال والنحل معًا أوهم أن الخلف في هذين الموضعين  
خاص «بأنما» المفتوحة الهمزة، ولكن الخلف في «أنما» بكسر الهمزة في سورة  
النحل والخلف في «أنما» بفتح الهمزة في سورة الأنفال فذكر الناظم لهما معًا  
ملبس وهو يعد من اللف والنشر أي غير المرتب.

(٢) جاءت «أثماً» في موضعين في سورة الأنفال وجاءت «إنثماً» في عشرة مواضع في سورة النحل فكان على الناظم أن يقيد موضعي الخلاف ليخرج ما عدهما.

قال الإمام الشاطبي في عقيلته:

واقطع معاً أن ما يدعون عندهم      والوصل أثبت في الأنفال مختبراً  
وإن ما عند حرف النحل جاء كذا      ...      ...      ...

(١١) «كل» مع «ما»

وهي ثلاثة أقسام:

(١) مقطوع باتفاق: «كل ما»:

في موضع واحد في سورة إبراهيم ﴿وَأَتَيْنُكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ [إبراهيم: ٣٤].

(٢) مختلف فيه في أربعة مواضع:

(أ) ﴿كُلُّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ﴾ [النساء: ٩١].

(ب) ﴿كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ﴾ [التوبن: ١٤].

(ج) ﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾ [الأعراف: ٣٨].

(د) ﴿كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتُمْ خَزَائِنَهَا﴾ [الملك: ٨].

وفي الموضعين الأول والثاني العمل فيهما على القطع والموضعان الثالث والرابع العمل فيهما على الوصل.

(٣) موصول باتفاق: «كلما»:

بقية المواضع غير المواضع السابقة نحو: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾

[البقرة: ٢٠] ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا﴾ [البقرة: ٢٠] ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا

لِلْحَرْبِ﴾ [البقرة: ٦٤].

قال ابن الجزري:

[وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلِفَ رُدُّوا] كذا قل بسمًا والوصل صف

المعنى: أي اقطعوا «كل» عن «ما» في موضع سورة إبراهيم ﴿كُلِّ مَا

سَأَلْتُمُوهُ﴾ والخلف في موضع النساء ﴿كُلُّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ﴾ ولكن الحقيقة أن

الخلف في أربعة مواضع: موضع النساء السابق، وموضع الأعراف، والمؤمنون، والملك، وعدم ذكر هذه الثلاثة قصور من الناظم للكلام عن مقام المرام<sup>(١)</sup> حتى قال ابن الناظم: «وعبارة الناظم لا تفهم الخلاف إلى هذه الثلاثة»<sup>(٢)</sup> وما عدا هذه الخمسة مواضع اتفقوا على وصلها.

قال الشاطبي في عقيلته:

وَقُلْ أَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا أَقْطَعُوا      وَالْخَلْفُ فِي كُلِّمَا رُدُّوا فَشَا خَيْرًا  
وَكُلُّ مَا أَلْقَى اسْتَعِ كُلُّ مَا دَخَلَتْ      وَكُلُّ مَا جَاءَ عَنْ خَلْفٍ يَلِي وَفَرَا  
(١٢) «بِشْرٍ» مع «مَا»

ثلاثة أقسام:

(١) مقطوع باتفاق: «بِشْرٍ مَا»: في ستة مواضع:

(أ) ﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ١٠٢].

(ب) ﴿فَبِشْرٍ مَا يَشْرُونَ﴾ [آل عمران: ١٨٧].

(ج) ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [الثالثة: ٦٢].

(د) ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ [الثالثة: ٦٣].

(هـ) ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ [الثالثة: ٧٩].

(و) ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ [الثالثة: ٨٠].

(٢) مختلف فيه في موضع واحد:

﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ﴾ [البقرة: ٩٣]. العمل فيه على الوصل.

(٣) موصول باتفاق: «بِئْسَمَا»:

وذلك في موضعين في التنزيل: ﴿بِئْسَمَا خَلَفْتُونِي مِنْ بَعْدِي﴾ [الأمرأ: ١٥٠]،

﴿بِئْسَمَا أَشْرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ٩٠].

(١) للنح الفكرية ص ٦٨ .

(٢) الحواشي للفهمة في شرح المقدمة لابن الناظم ، ص ٤٤ .

قال ابن الجزري:

وَكُلُّ مَا سَالَتْهُوَ وَاحْتَلِفَ وَدُّوا [كَذَا قُلْ بِسْمَا وَالْوَصْلَ صِفَ  
خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا] فِي مَا الطَّلَا أَوْجِي أَنْفُسُكُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُو مَمَّا  
المعنى: أي كذا اختلف في موضع البقرة بين القطع والوصل وهو قوله  
تعالى ﴿قُلْ بِسْمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ﴾ وعُرف أنه موضع البقرة بـ  
﴿قُلْ﴾ ثم ذكر الموصول وحدد موضعها الأول موضع الأعراف والثاني موضع  
البقرة وما عدا هذه المواضع مقطوعة بلا خلاف.

قال الشاطبي في عقيلته:

قُلْ بِسْمَا بخلاف ثم يُقْلُ مع خَلَفْتُمُونِي وَمِنْ قَبْلُ اشْتَرَوْا نُشْرَا  
(١٣) «في» الجارة مع «مَا» الموصولة

وهي ثلاثة أقسام :

(١) مقطوع باتفاق: «في مَا»:

موضع واحد فقط ﴿أَتَذَكَّرُونَ فِي مَا هُمْ بِآمِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٤٦].

(٢) مختلف فيه: في عشرة مواضع:

[١] ﴿قُلْ لَا آيِدُ فِي مَا أُرْسِي إِلَىٰ مُحَرَّمًا﴾ [الأنعام: ١٤٥].

[٢] ﴿لَسْتُ فِي مَا أَنْفَضْتُ فِيهِ﴾ [الزمر: ١٤].

[٣] ﴿وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٢].

[٤] ﴿وَلَكِنْ يَسْبُلُونَكُمْ فِي مَا ءَاتَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ١٤٨].

[٥] ﴿يَسْبُلُونَكُمْ فِي مَا ءَاتَيْنَكُمْ﴾ [الأنعام: ١٦٥].

[٦] ﴿فِي مَا قَالَتْ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ﴾ [البقرة: ٢٤٠].

[٧] ﴿وَتُنشِئُكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الرواقعة: ٦١].

[٨] ﴿فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الزمر: ٣].

[٩] ﴿فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الزمر: ١٦].

[١٠] ﴿فِي مَا رَزَقْنَكُمْ فَانْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ﴾ [الزمر: ٢٨].

## (٣) موصول باتفاق: «فِيمَا»:

بقية المواضع غير الأحد عشر السابقة: ﴿فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا﴾ [المائدة: ٩٣]، ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي بَيْتِ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِذْ قَالُوا رَبِّنا ارزُقنا من ثمراتنا﴾ [النور: ١٩]، ﴿فِيمَا فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِنَا بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: ٢٣٤ للوضع الأول].

## قال ابن الجزري:

خلفتموني واشتروا [في ما أقطعاً] أَوْحِي أَفَضْتُمُ اشْتَهَتْ يَنَلُّو مَعَا  
ثاني فَعَلْنِ وَقَعْتَ روم كِلَا تَنْزِيلُ شُعْرًا وَغَيْرَهَا صِلًا  
المعنى: أي أقطع (في) عن «ما» في موضع الأنعام ﴿أَوْحِي﴾ والنور ﴿فِي مَآ أَفَضْتُمُ﴾، والأنبياء ﴿فِي مَآ اشْتَهَتْ﴾ والمائدة والأنعام معا ﴿لَيَبْلُوكُمْ فِي مَآ ءَاتَيْنَاكُمْ﴾، والموضع الثاني من البقرة ﴿فِي مَآ فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِنَا﴾ وأشار إليه بقوله «ثاني فعلن»، والواقعة ﴿فِي مَآ لَا تَعْلَمُونَ﴾ وموضع الروم، وكلا موضعين سورة التنزيل أي «الزمر»، وسبق ذكرهما بالتفصيل ثم ذكر موضع الشعراء وقال «وغيرها صِلًا» والضمير يعود على سورة الشعراء لكونها أقرب مذكور لأنه لا خلاف في قطعه وغير هذه الأحد عشر موضعاً فهو موصول باتفاق.

تنبيه: لم يشر الناظم إلى أن المواضع العشرة السابقة مختلف فيها بين الوصل والقطع، وموضع سورة الشعراء هو الموضع الوحيد المتفق على قطعه، ولعله اقتصر فيها على القطع لشهرته ولكنه تعرض له في النشر<sup>(١)</sup> فقال «والأكثر» على فصلها، وقال ابن الناظم<sup>(٢)</sup> «أي أقطع في عن ما الموصولة في عشرة مواضع بخلاف وموضع بلا خلاف، ولا يفهم الخلاف من عبارته؛ لأنه لم يذكره صريحاً ولا إشارة» ١. هـ.

قال ابن غازي (٣): «هذا ما قاله ولد الشمس بن الجزري في شرح منظومة أبيه - رحمهما الله - وهو الحق الذي صرح به علماء الرسم، وَعَكْسَ بعض

(١) النشر ج ٢، ص ١٤٩.

(٢) الحواشي للمفهمة لابن الناظم ص ٤٥.

(٣) نهاية القول المفيد ص ١٩٦.

الشراح للجزرية فجعل العشرة متفقا على قطعها وحكى الخلاف في الذي بالشعراء ولم أعلم من أين أخذه. اهـ.

قال الشاطبي في عقيلته:

في ما فعلن أقطعوا الثاني ليلوكم في ما فعلت ثم في ما أوحى أبقوا.  
في الثور والأنيا ونعت صاد مقا وفي إذا وقفت والروم والشعرا.  
وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم ... ..

(١٤) «أَيْنَ» مع «مَا»

وهي ثلاثة أقسام:

(١) مقطوع باتفاق: «أَيْنَ مَا»:

بقية المواضع غير المواضع التي ستذكر فيما بعد نحو: ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ١٤٨]، ﴿وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ﴾ [الحديد: ٤]

(٢) مختلف فيه: في ثلاثة مواضع:

﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٢٨]، ﴿وَقِيلَ لِمَ أَتَيْنَا مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [الشعراء: ٩٢]، ﴿أَيْنَمَا تُقِفُوا أَخِذُوا﴾ [الأحزاب: ٦١].

(٣) موصول باتفاق: «أَيْنَمَا»:

في موضعين: ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَسَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٠]، ﴿أَيْنَمَا يُوْجِّهْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [النحل: ٧٦].

قال ابن الجزري:

[فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلَ وَمُخْتَلِفٌ فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفَ]

المعنى: صل موضع البقرة ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا﴾ كما تصلها في موضع النحل وعرفت أنها موضع البقرة باتصالها بالفاء لأنها لم تقع في غيرها وأنها أول سورة مطلقا ثم ذكر الناظم مواضع الخلاف وهي ثلاثة مواضع: في الشعراء والأحزاب والنساء وما عداها مقطوع باتفاق، وقيل إن الأشهر القطع في موضع النساء

ويستوي الأمران في موضعي الأحزاب والشعراء<sup>(١)</sup> أما باقي المواضع خلاف المذكورين فمتفق على قطعه.

قال الشاطبي في عقيلته:

والخُلفُ في سورة الأحزاب والشُعراء وفي النساءِ يقلُّ الوُصلُ مُغْتَمِراً

(١٥) «إن» الشرطية مكسورة

الهمزة ساكنة النون مع «لم» الجازمة

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: «وإن لَمْ»:

بقية المواضع غير موضع هود نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا﴾ [البقرة: ٢٤]، ﴿وَأَنْ لَمْ يَنْتَهُوا﴾ [البقرة: ٧٣]، ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ﴾ [البقرة: ٢٨٢].

(٢) موصول باتفاق: «إِلَمْ»:

موضع واحد فقط ﴿فَإِلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ﴾ [مرد: ١٤].

قال ابن الجزري:

[وَصِلَ فَإِلَمْ هُودًا] أَلَنْ تُجْمَلَ تَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى.

المعنى: أي صل فإلم موضع هود باتفاق المصاحف واقطع ما عداه من المواضع: فوجه القطع أنه هو الأصل، ووجه الوصل اتحاد عمل إن ولم وهو الجزم.

قال الشاطبي في عقيلته:

بالْقَطْعِ عَنْ مَا نَهَى عَنْهُ وَبَعْدُ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَصِلْ وَكُنْ خَذِرًا. ... .. واقْطَعْ سِوَاهُ ... ..

(١) للنح الفكرية للملا علي ، ص ٧٠ .



## (١٦) «أَنْ» المصدرية مع «لَنْ» الناصبة

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: «أَنْ لَنْ»:

بقية المواضع غير الموضعين المذكورين نحو قوله تعالى: ﴿فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ٨٧]، ﴿وَأَنَا ظَنَّا أَنْ لَنْ نَقُولَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ﴾ [الحج: ٢٠]، ﴿يَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ [الحج: ٢٠].

(٢) موصول باتفاق: «أَلَنْ»: في موضعين في التزيل:

﴿أَلَنْ تَجْعَلَ لَكَ مَوْعِدًا﴾ [الكهف: ٢٨]، ﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ [البقرة: ٢٣].

قال ابن الجزري:

وصل لالم هود [أَلَنْ نَجْعَلْ نجمع] كيلا نَحْزَنُوا تَأْسُوا على  
المعنى: اتفقت المصاحف على وصل «أَنْ» مع «لَنْ» في موضعي الكهف  
والقيامة، وعلى قطع ما سواهما، وأما موضع الزمل ﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُخْصَوْهُ﴾ ففيه  
خلف، والفصل أشهر؛ لأنه الأصل، لذلك لم يتعرض له الناظم.

قال الإمام الشاطبي في عقيلته:

في النور والنجم عَنْ مَنْ وَالْقِيَامَةِ صَلَّ فيها مع الكهف أَلَنْ عَنْ ذَا حِزْرَا

## (١٧) «كَيَ» الناصبة مع «لَا» النافية

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: «لَيْكَيَّ لَا»:

ما عدا المواضع الأربعة الموصلة، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْكَيَّ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ [النمل: ٢٠]، ﴿لَيْكَيَّ لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب: ٢٧]، المواضع الأولى، ﴿كَيَّ لَا يَكُونُ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾ [الحشر: ٢٧].

(٢) موصول باتفاق: «لَيْكَيَّ لَا» في أربعة مواضع: بترتيب الجزرية:

(أ) ﴿لَيْكَيَّ لَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣].

(ب) ﴿لَيْكَيَّ لَا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣].

- (ج) ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ [الحج: ٥٠].  
 (د) ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَرَجٌ﴾ [الأحزاب: ٥٠] الموضع الثاني.

قال ابن الجزري:

وَصَلَ فَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يُجْعَلُ تَجْمَعُ [كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى  
 حَرَجٍ عَلَيْكَ حَرْجٌ] وَقَطَعَهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ  
 المعنى: اتفقت المصاحف على وصل «كي» بـ «لا» في أربعة مواضع في  
 التنزيل: موضع آل عمران، والحديد، والحج، والموضع الثاني من الأحزاب، وهو  
 المقصود بقوله «عليك حرج» وما عداها مقطوع.

قال الشاطبي في عقيلته:

فِي آلِ عِمْرَانَ وَالْأَحْزَابِ ثَلَاثُهَا وَالْحَجُّ وَصَلًا لِكَيْلَا وَالْحَدِيدُ جَزَى

(١٨) «عَنْ» الْجَارَةُ مَعَ «مَنْ» الْمَوْصُولَةُ

وهي مقطوعة باتفاق: «عَنْ مَنْ» في موضعين:

﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَرٍ فَيُمْسِكُ بِحَبْلِهَا مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ  
 يَشَاءُ﴾ [سور: ٤٧]، ﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَوْ يُرِيدُ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾

[النجم: ٢٩].

قال ابن الجزري:

حَرَجٌ عَلَيْكَ حَرْجٌ [وَقَطَعَهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى] يَوْمَ هُمْ  
 المعنى: اتفقت المصاحف على قطع «عن» الجارة عن «من» الموصولة في  
 موضعين في التنزيل: بسورة النور، وسورة النجم، وليس ثُمَّ غيرهما، كما نبه  
 عليه ابن الناظم، وقال الجعبري: أي ليس غيرهما لا مفصولاً ولا موصولاً وأما  
 قول البعض بأن ما عداها موصول فوهم منهم.

قال الشاطبي في عقيلته:

فِي النُّورِ وَالنَّجْمِ عَنْ مَنْ وَالْقِيَامَةِ صِلَ فِيهَا مَعَ الْكَهْفِ أَلَّنَ عَنْ ذِكْرَا خَيْرًا

(١٩) «يَوْمَ» المفتوح الميم مع «هُمْ» الضمير المنفصل

وهي قسمان:

- (١) يوم مع الضمير المنفصل المرفوع المحل ﴿يَوْمَ هُمْ﴾  
 \* مقطوع باتفاق: وذلك في موضعين: ﴿يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ﴾ [النار: ١٦]، ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْشَوْنَ﴾ [الذاريات: ١٣].  
 (٢) يوم مع الضمير المتصل المجرور المحل ﴿يَوْمَهُمْ﴾  
 \* موصول باتفاق: في نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ﴾ [الزمر: ٨٢]، ﴿فَذَرَهُمْ حَتَّىٰ يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ﴾ [الطور: ٤٥].

قال ابن الجزري:

خَجَّ عَلَيْكَ خَرَجٌ وَقَطَعُهُمْ عَنْ مَنْ بِشَاءَ مَنْ تَوَلَّى [يَوْمَ هُمْ]  
 المعنى: اتفقت المصاحف على قطع «يَوْمَ» عن «هُمْ» المرفوع المحل في موضعين: بغافر والذاريات فكان على الناظم أن يقيدهما ليخرج ما عداهما من الموصول، واتفقت أيضًا على وصل «يَوْمَهُمُ» المجرور المحل في خمسة مواضع. فوجه القطع: أن تكون «هم» ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ فهو منفصل فيناسبه الفصل مع كونه الأصل.

ووجه الوصل: أن تكون «هم» ضمير متصل في محل جر مضاف إليه «ويوم» مضاف والمضاف والمضاف إليه كالكلمة الواحدة فكان الوصل للاتصال الحكمي.

قال الشاطبي في عقيلته:

فِي الطَّوْلِ وَالذَّارِيَّاتِ الْقَطْعُ يَوْمَ هُمْ وَوَيْكَانَ مَعًا وَصَلَّ كَمَا جَبَرَا

## (٢٠) لام الجر مع مجرورها

وهي قسمان:

(١) مقطوع باتفاق: وذلك في أربعة مواضع بترتيب الجزرية:

[١] ﴿مَالِ هَذَا الَّذِي لَا يُقَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً﴾ [الكهف: ١٩]

[٢] ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الظُّلُمَ﴾ [الفرقان: ٧]

[٣] ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا فَبَلَّكَ مُهَيِّمِينَ﴾ [المعارج: ٣٦]

[٤] ﴿قَالَ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٧٨]

(٢) موصول باتفاق:

بقية المواضع غير المواضع المذكورة نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾ [البقرة: ٢٧٠]، ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى﴾ [البقرة: ١٩].

قال ابن الجزري:

[وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ] تَجِيءُ فِي الْإِمَامِ جِلِّ وَوَهْلًا

المعنى: اتفقت المصاحف على قطع لام الجر عن مجرورها في أربعة مواضع: الكهف، والفرقان، والمعارج، والنساء، وما عدا هذه المواضع موصول باتفاق. ووجه القطع: هو التنبيه على أن لام الجر كلمة برأسها مستقلة وهي للاستفهام في هذه المواضع الأربعة.

ووجه الوصل: تقويتها؛ لأنها على حرف واحد ووصلها بما بعدها يقويها، ولأنها تكتب موصولة بما دخل عليها غالبًا كما هو قاعدة كتابة العربية.

قال الشاطبي في عقيلته:

وَمَالِ هَذَا فَقُلْ مَالِ الَّذِينَ فَمَا لِي هَؤُلَاءِ بِقَطْعِ اللَّامِ مُذَكِّرًا

تنبيه (١): عند الوقف على «مال»: يقف الجمهور على «اللام» ومنهم حفص، اتباعًا للرسم أو على «ما»، والوقف هنا لا يكون إلا اضطرارًا، أو اختيارًا لا اختيارًا.

(٢١) «لات» مع «حين»

وهي مختلف فيها: والقطع هو الأشهر والمعمول به:

قال ابن الجزري:

ومالٍ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ [تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلًا]

المعنى: أنه من قال بوصل التاء بحين في مصحف الإمام أي مصحف عثمان بن عفان فقد نُسِبَ إليه الوَهْلُ والوهم<sup>(١)</sup> فإنها مفصلة في مصاحف الأمصار السبعة؛ لأن لات في قول الأكثرين: لا النافية دخلت عليها التاء لتأنيث اللفظ كما دخلت على رُبٍّ، وثُمَّ فقبل رُبَّةً، ثُمَّ، وهذا هو مذهب الخليل، وسيبويه، والكسائي وأئمة النحو والعربية والقراءة.

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: إن «التاء» مفصلة عن «لا» موصولة «بحين» لأنني نظرتها في الإمام أي في مصحف عثمان بن عفان أي: «تحين» ولكن هذه قراءة شاذة؛ لأنها مخالفة لقواعد العربية في المبنى، والمعنى ومخالفة للجمهور ولسائر المصاحف فوصله شاذ حيث لم يثبت التواتر في نقله<sup>(٢)</sup>.

ووردت هذه الكلمة في موضع واحد في التنزيل في قوله تعالى ﴿فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [مر: ٣] ومعنى حين: الوقت، ومناص: الفرار: أي ليس الوقت وقت فرار.

قال الإمام الشاطبي في عقيلته:

أبو عُبَيْدٍ وَلَا تَحِينَ وَأَصْلُهُ الـ إِمَامٍ وَالْكُلُّ فِيهِ أَعْظَمُ الثُّكْرَا

(٢٢، ٢٣) ﴿كَالْوَهُمُ﴾ و﴿وَزَنُوهُمْ﴾

وهي موصولة باتفاق: في جميع المصاحف.

قال ابن الجزري:

[وَوَزَنُوهُمْ كَالْوَهُمُ صَلِّ] كَذَا مِنْ أَلِ وَهًا وَيَا لَا تَفْصِلِ

المعنى: أي صل (وزنو) بـ «هم» و«كالو» بـ «هم» من قوله تعالى:

(١) النشر في القراءات العشر لابن الجزري ج ٢، ص ١٥٠.

(٢) للنح الفكرية، ص ٧٢.

﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [الطفتين: ٣] فهما موصولان حكماً لأنه لم تكتب ألف بعد الواو فدل على أنهما موصولان بخلاف قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾ فالألف كتبت بعد الواو فيجوز الوقف على غضبوا والابتداء بهم وأصل الكلمة «كالوا لهم» فحذفت اللام ووقع الفعل على «هم» فصارا حرفاً واحداً حكماً لأن الضمير المتصل مع ناصبه كلمة واحدة مثل ﴿رَزَقْنَاهُمْ﴾.

(٢٤) «ال» التعريف

(٢٥) «ها» التنبيه

(٢٦) «يا» النداء

وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِل [كَذَا مِنْ «ال» و«ها» و«يا» لا تفصل] المعنى: - أي لا تفصل «ال» التعريف عما بعدها قمرية كانت أو شمسية لا كتابة ولا قراءة ولا يجوز الوقف على «ال» دون ما بعدها بل يوقف على الكلمة بأكملها في نحو: ﴿الْأَرْضِ﴾ - ﴿السَّمْسِ﴾ - ﴿الْعَلِيمِ﴾ - ﴿السَّمَاءِ﴾.

- وكذلك لا تفصل «ها» التنبيه عما بعدها من ﴿هَآأَنْتُمْ﴾ - ﴿هَآؤُلَآءِ﴾ فلا تقف على ها وتبدأ بأنتم وأولاء في نحو قوله تعالى: ﴿هَآأَنْتُمْ أُولَآءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩] ﴿كَلَّا نُمَدِّ هَآؤُلَآءِ وَهَآؤُلَآءِ مِنْ عَمَلٍ رَئِيٍّ﴾ [الإسراء: ٢٠].

- ولا تفصل «يا» النداء عما بعدها في نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ﴾، ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَآؤُلَآءِ﴾، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَآؤُلَآءِ﴾، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَآؤُلَآءِ﴾، ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَآؤُلَآءِ﴾.

### كلمات لم ترد في المقدمة الجزرية

(١) «أَنْ» مع «لَوْ» وردت مقطوعة باتفاق في ثلاثة مواضع: ﴿أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْتَهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٠٠]، ﴿أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [الرعد: ٣١]، ﴿أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾ [سج: ١٤].

ورردت مختلف فيها في موضع واحد:

﴿وَالْوِاسْطِيُّ عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾ [الحج: ١٦].

(٢) «أَبْنِ» مع «أَمْ»: فهي مقطوعة باتفاق في موضع الأعراف فيجوز الوقف على ابن ولا يجوز الابتداء بكلمة أم في قوله تعالى: ﴿قَالَ ابْنِ أُمَّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَعْصَفُونِ وَاكْدُوا يَقْتُلُونَنِي﴾ [الأعراف: ١٥٠] أما موضع سورة طه ﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ (طه: ١٤) فقد اتفقت المصاحف على وصلها بياء النداء وبكلمة أم فترسم ﴿يَبْنَؤُمْ﴾ كلمة واحدة، فلا يجوز الوقف على أي جزء من أجزاء الكلمة الثلاثة للاتصال الرسمي عكس موضع الأعراف.

(٣) «أَيَّا» مع «مَا»: وذلك في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الاسراء: ١١٠] اتفقت المصاحف على قطع كلمة «أَيَّا» عن كلمة «مَا» ويجوز الوقف على كل كلمة فيهما اتباعاً للرسم.

(٤) «إِلَ يَاسِينَ»: وذلك في قوله تعالى: ﴿سَلِّمْ عَلَىٰ إِي يَاسِينَ﴾ [الصافات: ١٣٠].

اتفقت المصاحف على قطع «إِلَ» عن «ياسين» رسماً.

ولا يجوز الوقف على «إِلَ» دون كلمة «ياسين» على قراءة حفص؛ لأنها وإن كانت مقطوعة رسماً إلا أنها متصلة لفظاً، ويجوز الوقف للاختبار والاضطرار فقط على قراءة من يفتح الهمزة ممدودة ويكسر اللام «آل» ياسين؛ لأن «آل» أصبحت كلمة مستقلة بنفسها و«ياسين» كلمة أخرى نحو قوله تعالى: ﴿آل مُوسَى﴾.

(٥) «يَوْمَ» مع «إِذَا»: اتفقت المصاحف على وصل «يوم» و«إِذَا» كلمة واحدة،

ولا يجوز الوقف على كلمة «يوم» دون «إِذَا»، ولا الابتداء بـ «إِذَا»، بل

الوقف والابتداء على الكلمة كلها نحو قوله تعالى: ﴿وَجُودٌ يُؤْمِرُ نَاصِرَةٌ﴾ [النبا: ٢٢]، ﴿وَجُودٌ يُؤْمِرُ نَاصِرَةٌ﴾ [النبا: ٨].

(٦) «حين» مع «إذ»: اتفقت المصاحف على وصل «حين» بـ «إذ» كلمة واحدة ولا يجوز الوقف على «حين» ولا الابتداء بـ «إذ» بل يوقف ويبدأ بالكلمة كلها نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ حِينَئِذٍ تَنْظُرُونَ﴾ [الرواة: ٨٤] ولا ثاني لها في التنزيل.  
(٧) «كأن» مع «ما»: اتفقت المصاحف على وصل «كأن» بـ «ما» كلمة واحدة حيثما وقعت في التنزيل ولا يجوز الوقف على «كأن» ولا الابتداء بـ «ما» بل الوقف والابتداء على كلمة ﴿كَأَنَّمَا﴾ كلها نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [الأنعام: ٣٢]، ﴿يُجَدِّدُكَ فِي الْحَيِّ بَعْدَ مَا بَيَّنَّ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ﴾ [الأنفال: ٦].

(٨) «رُب» مع «ما»: اتفقت المصاحف على وصل «رُب» بـ «ما» كلمة واحدة ولا يجوز الوقف على «رُب» ولا الابتداء بـ «ما» بل الوقف والابتداء على «رُبَّمَا» كلمة واحدة في نحو قوله تعالى: ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ [الحجر: ٢].

(٩) «وي» مع «كأن» أو مع «كأنه»: وذلك في قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكُنَّ لَآ يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾. اختلف القراء في الوقف على ﴿وَيَكُنَّ﴾ [النفس: ٨٢] على ثلاثة أقوال:

(أ) فمنهم من وقف على الياء فيقول «وي» ثم يتدئ «كأنه» أو «كان» وذلك في قراءة الكسائي.

(ب) ومنهم من وقف على الكاف للاضطراب، أو للاختبار، فيقول: «ويك» ثم يتدئ «أن» أو «أنه» في قراءة أبي عمرو البصري وكلا الوقفين ضعيف.

(ج) ووقف حفص على الكلمة بأسرها، أي على ﴿وَيَكُنَّ﴾، أو ﴿وَيَكُنَّ﴾ وهو المختار لجميع القراء لاتصالها رسماً بالإجماع.

(١٠) «نعم» مع «ما» ووردت في موضعين في التنزيل موصولة لا ثالث لهما



وهما: موضع سورة البقرة، ﴿إِنْ تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة:

٢٢٧]، وسورة النساء: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ بِدِينِهِ﴾ [النساء: ٥٨].

(١١) «مَهْمَا»: نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا

فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف: ١٣٢] اتفقت المصاحف على وصلها سواء كانت مركبة من «مه» و «ما» الشرطية، أو من «ما» الشرطية و «ما» الزائدة، وأبدلت الألف الأولى هاء دفعا للتكرار، أو على القول بأنها اسم شرط غير مركب، ولا يجوز الوقف على «مه» دون «ما» ولا الابتداء بـ «ما» بل الوقف والابتداء بالكلمة بأكملها.

(١٢) حروف الهجاء المقطعة في أوائل السور نحو: ﴿الْمَ﴾ - ﴿طَسَ﴾

- ﴿طَسَ﴾ - ﴿طَهَ﴾ كل كلمة من هذه الكلمات سواء كانت مؤلفة من حرفين أو أكثر تعد كلمة واحدة، ولا يجوز فصل حرف من حروفها ولا الوقف عليه بالإجماع، بل الوقف على آخرها تبعاً للرسم في جميع المصاحف، ويستثنى من ذلك ﴿حَمَّ عَسَقَ﴾ فأنحة الشورى لأنها رسمت مفصولة في كل المصاحف فكان الوقف على ﴿حَمَّ﴾ محل خلاف، فالكوفيون كحفص و شيخه عاصم يعتبرون الوقف عليها مسنوناً وجائزاً إذ عندهما تعد رأس آية والوقف على رءوس الآي سنة، أما إذا قرأنا لغير الكوفيين فلا يجوز الوقف على ﴿حَمَّ﴾ دون ﴿عَسَقَ﴾ ولا الابتداء بـ ﴿عَسَقَ﴾ لأنهما حيثئذ كلمة واحدة وإن انفصلتا رسماً.

(١٣) كلمات اتفقت المصاحف على قطعها، مثل: «مَنْ» عن «ذَا» بالبقرة

والحديد في قوله ﴿مَنْ ذَا الَّذِي﴾ وقطع «أَوْ» عن «أَمِنْ» من قوله ﴿أَوْ أَمِنْ﴾ كذلك الواوات من قوله ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ﴾ ﴿أَوْ لَيْسَ اللَّهُ﴾ ﴿أَوْ كَلِمًا عَهْدُوا عَهْدًا﴾ ﴿أَوَلَمَّا أَصَبْتُمْ مُمْسِيَةً﴾ - وقطع طور عن سيناء في قوله ﴿طُورٍ سِينَاءَ﴾.

(١٤) كلمات اتفقت المصاحف على وصلها: مثل وصل ﴿لَا تَقْعُصُوا﴾ فاللام

للتوكيد كلمة وانفضوا كلمة وكذلك وصل ﴿لَا تَبْعَنَكُمْ﴾ - ﴿لَا تَخْذُوكَ﴾ وما شابه ذلك، وكذلك وصل ﴿مَا عَنِتُّمْ﴾ بآل عمران والتوبة و ﴿لَمِنَّمْ﴾ بالحجرات فوصلت الثون بالتاء (عندتم) وأسقطت الدال التي بينهما.

ومنها أيضاً ﴿مَنَابِكُكُمْ﴾ و﴿أَنْزَلْنَاهَا﴾ و﴿أُرِثْنَاهَا﴾.

### متن الجزرية باب المقطوع والموصول

واعرف لمقطوع وموصول وتا  
فأقطع بعشر كلمات أن لا  
وتعبدوا ياسين ثاني هود لا  
أن لا يقولوا لا أقول إن ما  
نُها أقطعوا من ما يروم والنسا  
فُصِّلَتِ، النسا وذبح حيث ما  
لأنعام والمفتوح يذعنون معاً  
وكل ما سألتموه واختلف  
خلفتموني واشتروا في ما أقطعا  
ثاني فعلن وقعت زوم كلاً  
فأينما كألنحل صل ومختلف  
وصل فالنم هود ألن نجعل  
حج عليكم خرج وقطعهم  
ومال هذا والذين هؤلاء  
ووزنهم وكالوهم صل

في المصحف الإمام فيما قد أتى  
مع ملجأ ولا إله إلا  
يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلْنَ تَغْلُوا عَلَى  
بالرغد والمفتوح صل وعن ما  
خلف المتأففين أم من أسما  
وأن لم المفتوح كسر إن ما  
وخلف الانفال ونخل وقعا  
زدوا كذا قل بشما والوصل صف  
أرجي أفضتم اشتهدت يتلوا معاً  
تنزيل شعرا وغيرها صلاً  
في الشعرا الأحزاب والنسا وصف  
تجمع كيلاً تحزوا تأسو على  
عن من يشاء من تولى يوم هم  
تحين في الإمام صل ووهلاً  
كذا من آل وهما وتا لا تفصل

### «أسئلة»

- (١) ما المراد بكل من المقطوع والموصول ؟
- (٢) بين فائدة معرفة القارئ للمقطوع والموصول.
- (٣) اقرأ سورتي الشمس والبلد وبين ما فيهما من الكلمات التي سبق بيان حكمها من حيث القطع والوصل. متى يجوز الوقف على الكلمة المفصولة عما بعدها ؟ وإذا كانت موصولة فهل يجوز الوقف عليها ؟ وما الحكم إن كان هناك اختلاف في قطعها ووصلها ؟
- (٤) ما حكم «عن» مع «ما» من حيث القطع والوصل ؟ وما حكم القطع والوصل في «يوم، هم» ؟
- (٥) بين الخلاف في رسم ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ بسورة «ص» ثم وضع ما عليه العمل.
- (٦) بين المقطوع والموصول والمختلف فيه فيما تحته خط: ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ﴾ - ﴿قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ﴾ - ﴿وَأَمَّا زُرَيْكَ﴾ يونس - ﴿عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ - ﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ - ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ - ﴿فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ﴾ - ﴿فَأَمَّا تَتَقَنَّهِنَّ فِي الْحَرْبِ﴾ - ﴿أَمْ مَنْ أَسَسَ﴾ - ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ - ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ - ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ - ﴿وَالْوُ اسْتَقْنُوا﴾ - ﴿فَالَّذِينَ كَفَرُوا بِكَ مُهْطِعِينَ﴾.

## الفصل الثاني

### باب التاءات

اعلم أن هاء التانيث في القرآن نوعان:

- ١ - نوع مرسوم بالهاء وهو المسمى بالتاء المربوطة.
  - ٢ - ونوع مرسوم بالتاء وهو المسمى بالتاء المفتوحة أو المجرورة.
- فائدة معرفة ذلك : ليقف القارئ على المرسومة بالتاء المربوطة بالهاء نحو: ﴿نِعْمَةٌ﴾ ﴿الرَّجْفَةُ﴾ ويقف على المرسومة بالتاء المفتوحة بالتاء نحو: ﴿يَنْعَمْتُ﴾، ﴿رَحِمْتُ﴾ ﴿بَقِيَّتُ﴾ وذلك عند ضيق النفس أي للاضطرار أو الاختبار.

وهذا من خصائص الرسم العثماني للمصاحف:

أولاً: المرسومة بالهاء:

قد تكون في الاسم المفرد نحو قوله تعالى ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٧]، ﴿وَمَا يَكُمُ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ [الحل: ٥٣]، ﴿كَلِمَةً طَيِّبَةً﴾ ﴿كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾ [البراق: ٢٤] وقد تكون مسبوقة بألف المد كقوله تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ [البقرة: ١١٠]، ﴿وَجِئْنَا بِضَلْعَةٍ مُزْنَجَةٍ﴾ [يوسف: ٨٨].

وقد تكون في الاسم المفرد المضاف إلى الاسم الظاهر كقوله تعالى: ﴿وَلَجَعَلَنِي مِنْ ذُرِّيَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ﴾ [الشعراء: ٨٥].

حكمها: لا خلاف في هذا النوع من أنه مرسوم بالتاء المربوطة ويوقف عليها بالهاء لجميع القراء.

ثانياً: المرسومة بالتاء:

أما هاء التانيث المرسومة بالتاء ولا تكون إلا مضافه إلى الاسم الظاهر

فهي قسمان:

- ١ - قسم اتفق القراء جميعاً على قراءته بالإفراد.

٢- قسم اختلفوا فيه فقرأه بعضهم بالافراد وبعضهم بالجمع.

القسم الأول: ... ثبت المتفق على قراءتها بالافراد والمرسومة بالتاء المفتوحة. وهي تقع في ثلاث عشرة كلمة في واحد وأربعين موضعاً وكلها في الأسماء المفردة المضافة إلى الاسم الظاهر، والوقف عليها مختلف فيه بين القراء فمنهم من وقف عليها بالهاء، ومنهم من وقف عليها بالتاء المفتوحة وفقاً للرسم ومنهم الإمام حفص وهي: ﴿رَحِمْتَ﴾، ﴿يَغَمَّتْ﴾، ﴿لَمَنْتَ﴾، ﴿أَمْرَأْتُ﴾، ﴿وَمَقْصِيَّتْ﴾، ﴿شَجَرَتْ﴾، ﴿سُنَّتْ﴾، ﴿فُرْتُ﴾، ﴿وَجَحْتُ﴾، ﴿فِطْرَتْ﴾، ﴿بَقِيَّتْ﴾، ﴿أَبْنَتْ﴾، ﴿كَلِمَتْ﴾.

الكلمة الأولى: ﴿رَحِمْتَ﴾:

قال ابن الجزري في المقدمة:

[ورحمنا الزخرف بالتأ زبرة لاعراف روم هود كاف البقرة]

المعنى: أي رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع بالتنزيل هي:

﴿أَمْرٌ يَقْسِمُونَ رَحِمْتَ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٢٢]، ﴿وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [الزخرف: ٢٢]، ﴿إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [الأعراف: ٥٦]، ﴿فَانْظُرْ إِلَى ءَاثِرِ رَحِمَتِ اللَّهِ﴾ [الروم: ٥٠]، ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ [مرد: ٧٣]، ﴿ذَكَرَ رَحِمَتِ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢٢]، ﴿أَوَلَيْكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ﴾ [البقرة: ٢١٨].

وقد جمعها الشيخ المتولي في اللؤلؤ المنظوم فقال:

يرجون رحمت وذكر رحمت ورحمت الله قريب فاثبت

ورحمت الله بهود مع إلى أثار رحمت كزخرف كلاً

وما عدا هذه السبعة ترسم بالهاء، نحو ﴿لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٣].

تنبيه: في قول الناظم «كاف» أي سورة مريم ﴿كَهَيْصَ﴾.

الكلمة الثانية: ﴿نعمت﴾:

قال ابن الجزري في المقدمة:

[نعمتها ثلاث نحل إبراهيم معاً أخيرات عقود الثاني هم]

لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرُ كَالطُّورِ عِمْرَانُ] لَعْنَتْ بِهَا وَالْثَّوْرُ

المعنى: أي رسمت «نعمت» بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعًا:

في البقرة حيث الضمير في «نعمتها» يعود عليها لأنها آخر مذكور في البيت السابق، وفي المواضع الثلاثة الأخيرة من النحل، والموضعين الأخيرين من سورة إبراهيم وهو المقصود «إبراهيم» بحذف الألف. وقيد هذه المواضع الناظم بقوله «وأخيرات»، ثم ذكر الموضع الثاني في سورة العقود وهي المائدة المقرون بـ «مَمَّ»، ثم أشار إلى موضع سورة لقمان، وفاطر، والطور، وآل عمران، وما عدا هذه المواضع فتكتب بالهاء نحو: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الزمر: ١١]. وهذه المواضع الأحد عشر بترتيب مقدمة الإمام ابن الجزري هي:

- (١) ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أُنزِلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ﴾ [البقرة: ٢٣١].
- (٢) ﴿أَفَيَا بَاطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمَ اللَّهُ بِهِمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل: ٧٢].
- (٣) ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا﴾ [النحل: ٨٣].
- (٤) ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ﴾ [النحل: ١١٤].
- (٥) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كَفْرًا﴾ [إبراهيم: ٢٨].
- (٦) ﴿وَإِنْ نَعُدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ [إبراهيم: ٣٤].
- (٧) ﴿أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾ [المائدة: ١١] الموضع الثاني.
- (٨) ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ﴾ [لقمان: ٣١].
- (٩) ﴿بَنَاتِهَا النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [فاطر: ٣].
- (١٠) ﴿فَذَكِّرْ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾ [الطور: ٢٩].
- (١١) ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ [آل عمران: ١٠٣].

وقد جمعها في اللؤلؤ المنظوم فقال:

ونعمت الله عليكم في البقر	كفاطر وآل عمران اشتهر
والثاني في العقود مع حرفين	جاءا بإبراهيم آخرين
ثم ثلاثة بنحل آخرت	وموضع الطور ولقمان ثبت

الكلمة الثالثة: ﴿لَعَنَتْ﴾:

قال ابن الجزري:

لُعْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ عِمْرَانُ [لَعَنَتْ بِهَا وَالتُّورُ]  
المعنى: أي وردت لعنت بالتاء المفتوحة في موضعين في التثنية: في  
الموضع الأول من سورة آل عمران، وعليها يعود الضمير في «بها» وسورة النور  
وهما:

﴿ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [آل عمران: ٦١]، ﴿وَالْخَمِصَةُ  
أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [النور: ٧]

تنبيه: لم يقيد الناظم موضع آل عمران بأنه الأول احترازًا من الموضع  
الثاني وهو: ﴿أُولَئِكَ جَزَاءُهُمْ أَنْ عَلَيْهِمْ لَعْنَةٌ﴾ [آل عمران: ٨٧] حيث إن تاءه  
مربوطة.

قال في اللؤلؤ المنظوم:

لَعْنَتْ فِي عِمْرَانَ وَهُوَ الْأَوَّلُ وَمَوْضِعُ التُّورِ وَلَيْسَ يُشْكَلُ

الكلمة الرابعة: ﴿امرات﴾:

قال ابن الجزري:

[وامرات يوسف عمران القصص تحريم] معصيث بقَدْ سَمِعَ يُخْضِ

المعنى: وردت «امرات» بالتاء المفتوحة في أربع سور في سبعة مواضع:  
موضعين في سورة يوسف، وموضع في آل عمران، وموضع في القصص، وثلاثة  
مواضع في التحريم، وهم بترتيب الجزرية:

(١) ﴿وَقَالَ يَسُوفاً فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٣٠].

(٢) ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْفَنَ حَصْحَصَ الْحَقِّ﴾ [يوسف: ٥١].

(٣) ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي﴾ [آل عمران: ٣٥].

(٤) ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ [الشمس: ٩].

(٦٠٥) ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطَ﴾

[التحريم: ١٠].

(٧) ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ﴾ [التحریم: ١١]

فائدة: كل امرأة أضيفت إلى زوجها رسمت بالتاء المفتوحة.  
قال في اللؤلؤ المنظوم:

وامراتٌ مع زوجِها قد ذُكرتُ      فهاؤها بالتاء رسمًا وردت  
الكلمة الخامسة: ﴿معصيت﴾:

قال ابن الجزري:

وامراتٌ يوسفَ عمرانَ القُصصِ      تحريم [معصيت بقُد سَمِعَ بِخَصْر]  
أي وردت «معصيت» بالتاء المفتوحة في موضعين لا ثالث لهما في سورة  
قد سمع «المجادلة»: ﴿وَيَسْتَجِزْنَ بِالْأَيْمِ وَالْعُدُونِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٨]،  
﴿فَلَا تَنْتَجِرَا بِالْأَيْمِ وَالْعُدُونِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٩]

الكلمة السادسة: ﴿شجرت﴾:

قال ابن الجزري:

[شجرت الدخان] سُتُّ فاطر      كلاً والأنفال وحرف غافر  
المعنى: أي رسمت «شجرت» بالتاء المفتوحة في موضع واحد بالتنزيل  
في قوله تعالى في سورة الدخان:

﴿إِنَّ شَجَرَتَ الزَّقُّومِ \* طَعَامُ الْأَيْمِرِ﴾ [الدخان: ٤٣، ٤٤].

وما عدا هذا الموضع فرسمت بالهاء المربوطة رسمًا ووفقًا بالإجماع  
نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾ [طه: ١٢٠]،  
﴿وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ﴾ [الأعراف: ٢٢].

الكلمة السابعة: ﴿سُتَّت﴾:

قال ابن الجزري:

شجرت الدخان [سُتَّت فاطر      كلاً والأنفال وحرف غافر]  
المعنى: أي رسمت ستة بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع، ثلاثة في آية  
فاطر، وموضع الأنفال، وموضع غافر، وهم:



﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنتَ الْأَوَّلِينَ فَلَنْ نَحْدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ نَحْدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ [طه: ١٣] ﴿وَأِنْ يُّودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنتُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنفال: ٣٨] ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ﴾ [غافر: ٨٥].

وجمعها العلامة المتولي في اللؤلؤ المنظوم:

سُنَّتْ فَطِيرٍ وَفِي الْأَنْفَالِ حَرْفٌ كَذَا فِي غَافِرٍ ذُو بَالٍ  
وما عدا هذه المواضع الخمسة فترسم بالهاء المربوطة رسماً ووفقاً  
بالإجماع نحو قوله تعالى: ﴿سُنَّةً مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا﴾  
[الاسراء: ٧٧] ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ﴾ [الأحزاب: ٦٢].

الكلمة الثامنة: ﴿قُرْتُ﴾:

قال ابن الجزري:

[قُرْتُ عَيْنٌ] جُنْتُ فِي وَقَعْتُ فَطَرْتُ بَقِيْتُ وَأَبْنْتُ وَكَلِمَتُ  
المعنى: أي رسمت «قُرْتُ» بالتاء المفتوحة في موضع واحد لا ثاني له  
في سورة القصص وهو:

﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنٍ لِي وَلَكَّ﴾ [النمر: ٩] ما عدا هذا  
الموضع رسمت بالتاء المربوطة رسماً ووفقاً بالإجماع نحو قوله تعالى:  
﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ﴾  
[الفرقان: ٧٤] ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾  
[السجدة: ١٧].

الكلمة التاسعة: ﴿جُنْتُ﴾:

قال ابن الجزري:

قُرْتُ عَيْنٍ [جُنْتُ فِي] جُنْتُ فَطَرْتُ بَقِيْتُ وَأَبْنْتُ وَكَلِمَتُ  
المعنى: أي رسمت «جُنْتُ» بالتاء المفتوحة في موضع واحد في سورة  
الواقعة وهي المرادة من قوله «في وقعت» وذلك في قوله تعالى: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ  
وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ﴾ [الواقعة: ٨٩].

وما عدا هذا الموضع رسمت بالهاء المربوطة رسماً ووفقاً بالإجماع نحو قوله

تعالى: ﴿قُلْ أَذَلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ﴾ [الفرقان: ١٥٠]، ﴿وَلَجَعَلَنِي مِنْ رِزْقِهِ جَنَّةَ النَّعِيمِ﴾ [الشعراء: ٨٥].

### الكلمة العاشرة: ﴿فَطَرَتْ﴾

قال ابن الجزري:

فَرَتْ عَيْنَ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ [فَطَرَتْ] بَقِيَتْ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتْ  
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالنَّاءِ عُرِفَ

المعنى: كلمة «فطرت» لا نظير لها في التنزيل وقد رسمت بالناء المفتوحة في موضع واحد في قوله تعالى: ﴿فَطَرَتْ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ [الروم: ٣٠]

### الكلمة الحادية عشر: ﴿يَقِيَّتُ﴾

رسمت بالناء المفتوحة في موضع واحد في التنزيل في قوله تعالى: ﴿يَقِيَّتُ اللَّهُ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [مرد: ٨٦] وليس في التنزيل غير هذه الكلمة مضافة إلى الاسم الظاهر وفي غيره من المواضع ترسم بالهاء في الاسم المفرد غير المضاف إلى الاسم الظاهر نحو قوله تعالى: ﴿وَيَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ﴾ [هجر: ٢٤٨]، ﴿أَوَّلُوا بِقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ﴾ [مرد: ١١٦].

### الكلمة الثانية عشرة: ﴿أَبْنَتْ﴾

رسمت بالناء المفتوحة في موضع واحد في التنزيل في سورة التحريم في قوله تعالى: ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتْ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا﴾ [النحرم: ١٢]

الكلمة الثالثة عشرة: ﴿كَلِمَتْ﴾

ورسمت بالناء المفتوحة في موضع واحد في التنزيل بلا خلاف في قوله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا﴾ [الأعراف: ١٣٧] وقيدتها الناظم بقوله: «وكلمت أوسط الأعراف». وفيما عدا هذا الموضع فقد رسمت بالهاء المربوطة نحو قوله تعالى: ﴿وَالرَّامَهُمْ كَلِمَةً النَّفْثَىٰ﴾ [فتح: ٢٦]، إلا أربعة مواضع اختلف القراء في قراءتها بين الإفراد والجمع، كما سنوضح بعد قليل.

وقد جمع هذه الكلمات الشيخ المتولي في قوله:  
وَمَغْصِيْتُ الرِّسُولِ ثُمَّ فِطْرَتْ قُرْتُ عَيْنٍ وَبَقِيَتْ ابْنَتْ  
شَجَرَتْ الدِّخَانِ ثُمَّ كَلِمَتْ الأعراف جنت التي في وَفَّت  
القسم الثاني: هو تاء التانيث المختلف فيها بين القراء في قراءتها  
بالإفراد والجمع.

قال ابن الجزري:

أوسط الأعراف [وكل ما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف] قاعدة كلية:

كل ما اختلف القراء في قراءته بالإفراد أو الجمع فمرسوم بالتاء المفتوحة، سواء جمعا «إذ لا خلاف في أن جمع المؤنث السالم يكون بالتاء»، أو مفردا. فاختلف العلماء في قراءة سبع كلمات بالإفراد أو بالجمع: وقرأ حفص الكلمات الأربع الأول «كلمت، غيابت، بينت، جمالت» بالإفراد ووقف عليها بالتاء المفتوحة، وقرأ الكلمات الثلاثة الباقية بالجمع، ووقف عليها أيضا بالتاء المفتوحة.

(١) «كلمت»: في أربعة مواضع بالتثنية:

[١] ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [الأعام: ١١٥].

[٢] ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا﴾ [يونس: ٢٣].

[٣] ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يونس: ١٦].

[٤] ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [غافر: ٦].

(٢) «غيابت»: في موضعين من سورة يوسف:

[١] ﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَالْقَوْءُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ﴾ [يوسف: ١٠].

[٢] ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ﴾ [يوسف: ١٥].

(٣) «بينت»: في قوله تعالى: ﴿أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْهُ﴾ [طه: ١٠].

(٤) «جمالت»: في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ جُمِلَتْ صُفُرًا﴾ [المرسلات: ٢٣].

(٥) «آيات»: في موضعين بالتزليل، قرأها حفص بالجمع ووقف عليها بالتاء المفتوحة.

[١] ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلِّسَّالِينَ﴾ [يوسف: ٢٧].

[٢] ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْكَ آيَاتٌ مِّن رَّبِّكَ﴾ [العنكبوت: ٥٠].

(٦) «الغرفات»: قرأها حفص بالجمع، ووقف عليها بالتاء المفتوحة، في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ آمِنُونَ﴾ [سبا: ٢٧].

(٧) «ثمرات»: قرأها حفص بالجمع، ووقف عليها بالتاء المفتوحة، في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا﴾ [نمل: ١٧].

تتمة:

نظم العلامة المتولي في كتابه اللؤلؤ المنظوم في الباءات المختلف فيها فقال:

وكل ما فيه الخلاف يجري      جمعا وفردا فبتاء فادر  
وذا جمالات وآيات أنسى      في يوسف العنكبوت يا فتى  
وكلمات وهو في الطول معا      أنعامه ثم يونس معا  
والغرفات في سبأ وبنت      في فاطر وثمرات فصلت  
غيابت الحب وخلف لثاني      يونس والطول مع المعاني  
ويلحق بهذه الكلمات: كلمة: ﴿مَرْسَاتٍ﴾، و﴿هَيَاتٍ﴾، و﴿أَلَّتٍ﴾،  
و﴿يَتَابَتْ﴾، و﴿مَلَكُوتٍ﴾، و﴿طَالُوتٍ﴾، و﴿جَالُوتٍ﴾، و﴿أَلْتَابُوتُ﴾،  
و﴿أَلْطَفُوتُ﴾.

متن المقدمة الجزرية في التاءات:

ورحمتا الزخرف بالثا زهرة      لاغراف زوم هود كاف البقرة  
نعمتها ثلاث لحل إبرهم      معا أخيرات عقود الثا هم  
لَقَمَانِ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ      عِمْرَانِ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ  
وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانِ الْقَصَصِ      تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدِ سَمْعِ يُخَصِّصِ  
شَجَرَاتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِرِ      كَلًّا وَالْأَنْفَالِ وَخَرَفِ غَايِرِ  
قُرْتُ عَيْنِ جُنَّتِ فِي وَقَعَتْ      فِطْرَتْ بَقِيَّتِ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ  
أَوْسَطُ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ      جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عَرِفَ

## المراجع

- ١ - الرعاية. لمكي بن أبي طالب القيسي. بتحقيق د. حسن فرحات.
- ٢ - النشر في القراءات العشر. للإمام ابن الجزري.
- ٣ - التمهيد في علم التجويد. للإمام ابن الجزري.
- ٤ - المقدمة الجزرية في تجويد الآيات القرآنية. للإمام ابن الجزري.
- ٥ - طية النشر في القراءات العشر. للإمام ابن الجزري.
- ٦ - تحفة الأطفال في تجويد القرآن. للشيخ سليمان الجمزوري.
- ٧ - فتح الأفتال بشرح متن تحفة الأطفال. (تأليف الشيخ/ سليمان الجمزوري). تعليق الشيخ علي محمد الضباع.
- ٨ - السلسيل الشافي في تجويد القرآن. نظم الشيخ عثمان سليمان مراد. تحقيق د. حامد خير الله سعيد.
- ٩ - نهاية القول المفيد في علم التجويد. للشيخ محمد مكي نصر الجريس.
- ١٠ - العميد في علم التجويد. للشيخ محمود علي بـه.
- ١١ - محاضرات. للدكتور أيمن رشدي سويد. بهجة.
- ١٢ - الإنقان في علوم القرآن. للحافظ جلال الدين السيوطي.
- ١٣ - إتحاف فضلاء البشر. للشيخ أحمد بن محمد البنا الدمياطي.
- ١٤ - الإضاءة في بيان أصول القراءة. للشيخ علي محمد الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية.
- ١٥ - إرشاد المرید في شرح الشاطبية. للشيخ علي محمد الضباع.
- ١٦ - الوافي على شرح الشاطبية. للشيخ عبدالفتاح القاصي.
- ١٧ - هداية القارئ. للشيخ عبدالفتاح المصفي.
- ١٨ - عقيلة أتراب القصائد. للإمام القاسم بن فيره المعروف بالشاطبي.
- ١٩ - شرح العقيلة. لابن القاصح.
- ٢٠ - غاية المرید في علم التجويد. للشيخ عطية قابل نصر.

- ٢١ - الحواشي المفهمة في شرح المقدمة. لابن الناظم أحمد بن محمد بن محمد بن محمد المعروف بالجزري.
- ٢٢ - شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري على المقدمة الجزرية.
- ٢٣ - المنح الفكرية لملا علي القارئ.
- ٢٤ - لآلئ البيان في تجويد القرآن. للشيخ إبراهيم شعانة السمنودي.
- ٢٥ - جهد القل وبيان جهد القل. للشيخ المرعشي.
- ٢٦ - قواعد التجويد. للشيخ الدكتور عبدالعزيز القارئ.
- ٢٧ - حق التلاوة. للشيخ حسني شيخ عثمان.
- ٢٨ - أحكام قراءة القرآن الكريم. للشيخ محمود خليل الحصري.
- ٢٩ - صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص. للشيخ علي محمد الضباع.
- ٣٠ - حرز الأمانى ووجه التهاني. للإمام الشاطبي.
- ٣١ - المكتفى في الوقف والابتداء. للإمام أبي عمرو الداني.
- ٣٢ - الموضح. للإمام ابن أبي مريم.
- ٣٣ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها. لمكي بن أبي طالب.
- ٣٤ - حجة القراءات. للإمام أبي زرعة عبدالرحمن بن محمد بن زنجلة.
- ٣٥ - تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين. لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي.
- ٣٦ - صحيح البخاري ومسلم.
- ٣٧ - كتاب السبعة في القراءات. لابن مجاهد تحقيق د. شوقي ضيف.
- ٣٨ - العقد الفريد في فن التجويد. للشيخ علي بن أحمد صبره.
- ٣٩ - هذا القرآن فأين المسلمون منه لمحمد زكي الدين.
- ٤٠ - البدور الزاهرة. للشيخ عبدالفتاح القاضي.
- ٤١ - الأصوات العربية. د/ كمال محمد بشر.
- ٤٢ - الأصوات اللغوية. د/ إبراهيم أنيس.
- ٤٣ - دراسات في علم الأصوات. د/ صبري المتولي.
- ٤٤ - التجويد والأصوات. د/ إبراهيم محمد نجا.

## فهرس الموضوعات

٣.....	تقريظ.....
٤.....	تقريظ.....
٥.....	مُقَدِّمة الطبعة الأولى.....
٧.....	مُقَدِّمة الطبعة الثانية.....
٨.....	مقدمة الطبعة الرابعة.....
١١.....	الباب الأول: فضل القرآن والترغيب فيه وفضل طالبه وقارئه.....
١١.....	فضل تلاوة القرآن:.....
١٢.....	كيف وصل القرآن إلينا.....
١٢.....	كتابة القرآن في عهد النبوة:.....
١٣.....	جمع القرآن على عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه:.....
١٣.....	تدوين القرآن في عهد عثمان:.....
١٤.....	المصحف الإمام والمصاحف العثمانية:.....
١٤.....	كيف وصلت القراءات المختلفة إلينا:.....
١٦.....	معنى نزول القرآن على سبعة أحرف:.....
١٩.....	فائدة اختلاف القراءات:.....
٢٥.....	الباب الثاني: مبادئ علم التجويد.....
٢٧.....	اللحن في القراءة المقصود منه، وحكمه.....
٢٧.....	تعريف اللحن:.....
٣٠.....	أركان القراءة الصحيحة.....
٣١.....	مراتب القراءة.....
٣٢.....	أحكام الاستعاذة وبسمله.....
٣٢.....	«الاستعاذة».....
٣٢.....	معناها:.....
٣٢.....	صيغتها:.....
٣٢.....	أحوال الاستعاذة:.....

٣٣.....	حكم الاستعاذة:
٣٣.....	أوجه الاستعاذة:
٣٥.....	البسمة.....
٣٦.....	ملحوظة هامة:
٣٩.....	الباب الثالث كيفية حدوث الصوت.....
٤١.....	إتمام الحركات.....
٤٥.....	بيان بعض الأمور التي ابتدعها القراء وتعد من اللحن:
٤٧.....	الباب الرابع ويحتوي على.....
٤٩.....	الفصل الأول مخارج الحروف.....
٥١.....	تقسيم الحروف.....
٥٤.....	مذاهب العلماء في عدد مخارج الحروف.....
٦٠.....	جهاز النطق.....
٦٧.....	«مخارج الحروف من متن الجزرية».....
٦٩.....	الفصل الثاني صفات الحروف.....
٧١.....	أولاً: الصفات التي لها ضد.....
٩١.....	ثانياً: الصفات التي لا ضد لها.....
١٠٤.....	الكلام على صفتي الخفاء والغنة.....
١١٩.....	الفصل الثالث بيان تجويد الحروف المشتركة في المخرج أو الصفة.....
١٤١.....	الفصل الرابع أحكام التفخيم والترقيق.....
١٥٥.....	الباب الخامس ويحتوي على أربعة فصول.....
١٥٧.....	الفصل الأول علاقات الحروف.....
١٥٧.....	التمائثلان والمتقاربان والمتجانسان والمتباعدان.....
١٧١.....	الفصل الثاني أحكام النون الساكنة والتنوين.....
١٧٣.....	أولاً: الإظهار الحلقي.....
١٧٦.....	ثانياً: الإدغام.....
١٨٢.....	ثالثاً: الإقلاب.....
١٨٤.....	رابعاً: الإخفاء.....
١٨٩.....	الفصل الثالث أحكام الميم الساكنة.....
١٩٠.....	أولاً: الإخفاء الشفوي:

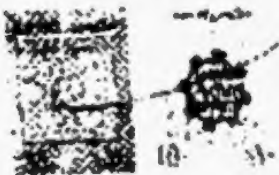
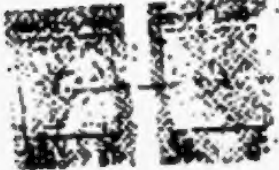


١٩٢.....	ثانيًا: الإدغام الصغير.....
١٩٣.....	ثالثًا: الإظهار الشفوي.....
١٩٦.....	حكم النون والميم المشدتين.....
١٩٨.....	الفصل الرابع حكم اللامات الساكنة.....
٢٠٧.....	الباب السادس المد والقصر.....
٢٠٩.....	أولاً: المد الأصلي.....
٢٠٩.....	أنواع المد الطبيعي:.....
٢١٢.....	ثانيًا: المد الفرعي:.....
٢١٣.....	أحكام المد الفرعي:.....
٢١٥.....	الفرق بين الانفصال الحقيقي والانفصال الحكمي:.....
٢١٦.....	تنبيهات:.....
٢٢٠.....	مد البدل:.....
٢٢٢.....	تنبيه: مادة آتى (أ ت ي):.....
٢٢٢.....	ثانيًا: المد بسبب السكون.....
٢٢٨.....	الحروف المقطعة في أوائل السور:.....
٢٣٠.....	مراتب المد الفرعي وما يترتب عليه:.....
٢٣١.....	فائدة معرفة ترتيب المدود:.....
٢٣٣.....	تنبيهات:.....
٢٣٩.....	الباب السابع ويحتوي على.....
٢٤١.....	الفصل الأول الوقف على أواخر الكلم.....
٢٥٨.....	الفصل الثاني هاء الكناية.....
٢٦١.....	الفصل الثالث حكم التقاء الساكنين.....
٢٦٤.....	الفصل الرابع همزتا الوصل والقطع.....
٢٦٩.....	الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل:.....
٢٧١.....	اجتماع همزتي القطع والوصل في كلمة واحدة.....
٢٧٥.....	الباب الثامن الحذف والإثبات والوقف على مرسوم الخط.....
٢٧٦.....	أولاً: حرف الألف.....
٢٧٨.....	ثانيًا: حرف الياء.....
٢٨٦.....	ثالثًا: حرف الواو.....

٢٨٧.....	تنبيهات في الحذف والإثبات.....
٢٨٩.....	الباب التاسع الوقف والابتداء.....
٢٩٠.....	أولاً: الوقف.....
٢٩٠.....	تعريف الوقف:.....
٢٩١.....	أقسام الوقف:.....
٢٩٤.....	فوائد:.....
٢٩٧.....	علامته في المصحف:.....
٣٠١.....	ثانياً: الابتداء:.....
٣٠١.....	أقسامه:.....
٣٠٢.....	فوائد وقواعد كلية في الوقف والابتداء:.....
٣٠٤.....	ثالثاً: السكت والقطع.....
٣٠٥.....	علامات الوقف:.....
٣٠٧.....	الباب العاشر.....
٣٠٩.....	الفصل الأول المقطوع والموصول.....
٣٠٩.....	فائدة معرفة المقطوع والموصول:.....
٣١٠.....	بيان الكلمات المقطوعة والموصولة والمختلف فيها:.....
٣٣٤.....	متن الجزرية باب المقطوع والموصول.....
٣٣٦.....	الفصل الثاني باب التاءات.....
٣٤٤.....	تنمة:.....
٣٤٥.....	فهرس الموضوعات.....

نودج رقم ١٧١

AL-AZHAR AL-SHARIF  
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY  
I DEPARTMENT  
Writing & Translation



الأزهر الشريف  
جميع البحوث الإسلامية  
الإدارة العامة  
بحوث والتأليف والترجمة

٢٠٠٤

سيد / الدكتور / سعاد محمد الجعيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد :

بناءً على نقد الخاص ببعض ومراجعة مكتب : تهيؤ الرحمن في . جويد  
المقيمون

نريد بأن السكاب المذكور ليس فيه ما يتعارض مع العقيدة الإسلامية ولا مانع  
من طبعه ونشره على نفقتكم الخاصة .

مع التأكيد على ضرورة العناية التامة بكتابة الآيات القرآنية والأحاديث  
النبوية الشريفة والالتزام بنسخ مكنة الأزهر الشريف بعد الطبع .

والله الموفق

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رئيس قسم البحوث / الأزهر الشريف  
محمد عبد الحليم



مدير علم  
البحوث والتأليف والترجمة

سيد أحمد علي صباح

محمد عبد الحليم

٢٠٠٤ / ١٠ / ١٩

تحريراً في  
الموافق ٢٠٠٤ / ١٠ / ١٩